РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter

№ 5 49

Июнь 2016

СТИВЕН СПИЛБЕРГ
И ЕГО ВЕЛИКАНЫ

ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ
ДЛИНОЮ В ЛЕТО

ПРАВИЛА СЪЕМОК РАЙАНА ГОСЛИНГА

МОЛЧАНИЕ И ЖЕРТВЫ ЧАРЛИЗ ШИНА
РАССЛЕДОВАНИЕ

«ЧУЖИЕ ЖИЗНИ Я БЕРУ В АРЕНДУ...»
ДЖОДИ ФОСТЕР

4 602009 254246 16005

16+

А ТАКЖЕ: РЭЙФ ФАЙНС, МАРГО РОББИ, РОЛАНД ЭММЕРИХ, СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ И ДРУГИЕ

HAUTE JOAILLERIE

Chopard

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031

Бутики Chopard
Москва: ЦУМ, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский проезд, 9, тел. 495 933 3383
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 0850

HOW'S IT GOING TO END?
FOOL
HOT
MEET ME IN MONTANA
CHICKS LOVE

Товар сертифицирован. Реклама. Москва. ТУМ, Красная площадь, 3
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный переулок, 17, ОГРН 5087746235760.

3, RED SQUARE, GUM, MOSCOW
ONLINE STORE: BOSCOFRESH.COM

BOSCO fresh

16+

— СОДЕРЖАНИЕ —

«В поисках Дори» — новая красочная история от студии Pixar.

50

28

Секреты создания блокбастеров от председателя жюри основного конкурса **«Кинотавра» Николая Лебедева.**

52

ЕЩЕ ОДНА ПОПЫТКА ПЕРЕНЕСТИ НА ЭКРАН ЛЮБИМЦЕВ ПОКОЛЕНИЯ 90-х. БОЕВЫЕ ТОРТИЛЛЫ С ИМЕНАМИ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ ВНОВЬ БОРЮТСЯ СО ЗЛОМ В ФИЛЬМЕ «ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ 2».

42

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА: ОБ ЭФЕМЕРНОСТИ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ, СОБСТВЕННОМ ПЕРФЕКЦИОНИЗМЕ И ДРУЗЬЯХ ДЕТСТВА.

62

«Таксист» — как снимали один из самых культовых фильмов в истории кино, рассказывают актеры, режиссеры и продюсеры.

ФОТО: EAST NEWS; ДАША ЯСТРЕБОВА; ОЛЕГ БУРНАЕВ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА

24 DOC
ТЕЛЕКАНАЛ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ЗИМНИХ
ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 2014 В СОЧИ

КОЛЬЦА МИРА

В КИНО С 16 ИЮНЯ

Режиссёр и продюсер СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО Композитор ИЛЬЯ ДЕМУЦКИЙ Сценарий СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО СОФИЯ ГЕВЕЙЛЕР
Оператор-постановщик ЮРИЙ ЕРМОЛИН Режиссёры АНГЕЛИНА ГОЛИКОВА СОФИЯ ГЕВЕЙЛЕР МАРИЯ МИРО СВЕТЛАНА МУЗЫЧЕНКО АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ
ФИЛИПП ЮРЬЕВ Операторы СЕРГЕЙ АМИРДЖАНОВ АРТЁМ АНИСИМОВ ГРИГОРИЙ АПАЛЬЯЙС МАКСИМ АРБУГАЕВ НИКОЛАЙ ВОЛКОВ РУСЛАН ГЕРАСИМЕНКОВ
АЛЕКСЕЙ ГРЕБЕНЬКОВ АЛЕКСАНДР КОТЕНКО ДМИТРИЙ МИНЕНКОВ КИРИЛЛ МОШКОВИЧ АНАТОЛИЙ ПЕТРИГА ВЯЧЕСЛАВ САЧКОВ АНТОН САФРОНОВ
ЯСЯ СКРЫННИКОВА ДЕНИС СМИРНОВ ИРИНА УРАЛЬСКАЯ АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВ МИХАИЛ ХАСАЯ Монтаж АРТУР АНАЯН ПАВЕЛ ЛАПШИН
ДМИТРИЙ СЕМИБРАТОВ Звукорежиссёр ЕВГЕНИЙ ГОРЯИНОВ Звукорежиссёр перезаписи НИКИТА ГАНЬКИН Директора картины ВЛАДИМИР КЛЮКОВСКИЙ
ЯНА ХМЕЛЕВЦЕВА Линейный продюсер ОЛЬГА МИТЬКО Исполнительный продюсер ОЛЬГА КУЧМЕНКО Ассоциированный продюсер ГРИГОРИЙ ЛИБЕРГАЛ

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ «ОСТРОВ» ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ, ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОРПОРАЦИИ «БАНК РАЗВИТИЯ И ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ВНЕШЭКОНОМБАНК)», ГТК «ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ»

© 2015, INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE – ALL RIGHTS RESERVED

РОССИЯ 1 · UT · OSTROV Studio · ВЭБ

6+

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter

Российское издание

Редакционный директор, главный редактор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Арт-директор **Вениамин Фридгельм**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Юлия Ширабокова**

Редакторы
Аэлита Ахмедова | Владимир Захаров | Лиза Меламед | Михаил Рузманов

Фоторедактор **Олег Бурнаев**
Дизайнер **Елена Хилкова**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Ассистент главного редактора **Лариса Холодик**

Корректура
Эльмира Сатдарова | Ирина Алферова

Шрифты
Юрий Гордон | Владимир Павликов

thr.ru
И.о. шеф-редактора **Дмитрий Карпюк**
Корреспондент **Рубен Седракян**

Над номером работали
Геннадий Авраменко, Александр Адабашьян, Татьяна Алешичева, Стоян Васев, Хенни Гарфанкель, Эмилия Деменцова, Инна Денисова, Николай Долгин, Грег Килдей, Тодд МакКарти, Теодор Миллер, Любовь Митина, Заира Озова, Марина Очаковская, Таир Полад-Заде, Лори Сандел, Анна Сергиенко, Эндрю Росс Соркин, Василий Степанов, Александра Суздалева, Михаил Тарасов, Валентин Ткач, Роберт Трахтенберг, Виктория Уилл, Уильям Уолш, Дилан Ховард, Даша Ястребова

Генеральный директор **Александр Сухотин**

Исполнительный директор **Алексей Говорухин**
Коммерческий директор **Григорий Туринцев**

Руководитель отдела рекламы **Алексей Горелов**
Специалист по рекламе **Александра Резник**
reklama@thr.ru

Бренд-менеджер **Кристина Сивкаева**

Юрисконсульт **Игорь Силонов**

Отдел распространения
+7 (495) 685-49-25 | +7 (495) 685-78-95

Журнал The Hollywood Reporter

Российское издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-48359 от 30 января 2012 года.
Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

№ 5 49

июнь 2016

Фото на обложке: Robert Trachtenberg / CTMG, Inc.

ФК ФОНД КИНО
При поддержке Фонда кино

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес редакции:
127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1
Телефон редакции:
+7 (499) 418-00-50

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», Тверская область, Калининский район, Бурашевское сельское поселение, Торгово-промышленная зона Боровлево-1, 3А, Тверь, 170546
www.pareto-print.ru
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать
16.05.2016

The Hollywood Reporter

President/Chief Creative Officer, Entertainment group
JANICE MIN

Executive Managing Editor
Sudie Redmond
Executive Editor
Matthew Belloni
Deputy Editorial Director
Alison Brower
Deputy Editor
Jeanie Pyun
Creative Director
Shanti Marlar
Executive Editor, Features
Stephen Galloway
Photo & Video Director
Jennifer Laski
International News Editor
Kevin Cassidy

Executive Vice President/Group Publisher, Entertainment Group
LYNNE SEGALL
Managing Director, International Sales
Alison Smith
Senior Vice President, Brand Partnerships
Julian Holguin

5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

President, Entertainment Group
John Amato
Senior Vice President, Technology
Jim Jazwiecki
Executive Vice President, Marketing & Brand Development
Dana Miller
Chief Financial Officer
Gary Bannet
Chief of Staff
Allan Johnston
Vice President, Human Resources
Angela Vitacco
General Counsel
Michele Singer

Vocal Cycles and Romances by Russian Composers

Tchaikovsky • Rachmaninov
Myaskovsky • Prokofiev

Hibla Gerzmava,

Ekaterina Ganelina, soprano
piano

Заказ по телефону:
+7 (495) 988 8468
www.melody.su

РЕКЛАМА

— АВТОРЫ —

32

22

АЛЕКСАНДРА СУЗДАЛЕВА

В прошлом выпускающий редактор THR, Александра Суздалева была одной из счастливиц, попавших на съемочную площадку «Хоббита» в Новой Зеландии. В качестве кинообозревателя брала интервью у голливудских звезд — от Тома Хиддлстона до Джей Джей Абрамса. Для нового номера Саша написала обзор самых интересных съемочных площадок мира и анонс фильма «Славные парни» — между прочим, своего любимого режиссера Шейна Блэка.

ХЕННИ ГАРФУНКЕЛЬ

Уже 24 года Хенни Гарфанкель делит свое время между фотожурналистикой и редакторской работой для ведущих глянцевых изданий и телеканалов. Сама Гарфанкель считает себя стрит-фотографом и городским портретистом. Экстравагантный стиль 65-летней Хенни неизменно привлекает внимание людей. А еще она продает вязаные шали собственного производства.

34

112

ДИЛАН ХОВАРД

Расследования светского обозревателя и завсегдатая большинства развлекательных шоу на американском телевидении Дилана Ховарда принесли ему всемирную славу далеко за пределами родной Австралии. О том, что в течение многих лет скрывала от всех сама одиозная фигура Голливуда, актер и гедонист Чарли Шин, — в сенсационном журналистском расследовании Ховарда.

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК; АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ; ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

ЭНДРЮ РОСС СОРКИН

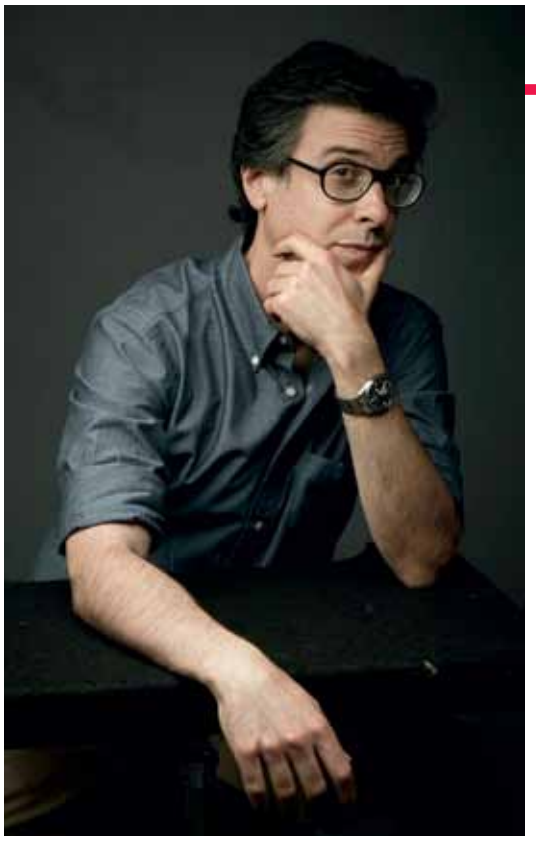
Американский журналист, финансовый колумнист The New York Times и учредитель сервиса DealBook, в мире телевидения Эндрю Росс Соркин известен еще и как сценарист одного из самых популярных новых сериалов этого сезона «Миллиарды». Бывший брокер регулярно пишет о финансовой стороне американской киноиндустрии. Специально для THR он проанализировал сложные взаимоотношения Голливуда и Уолл-стрит.

74

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Один из самых известных светских фотографов, репортер и автор книги «Уходили из дома. Дневник хиппи». За многие годы в объектив Геннадия Авраменко попало множество зарубежных знаменитостей первой величины и большинство российских звезд, с которыми у Геннадия сложились дружеские отношения. Отправившись в Канны, он подготовил для июньского номера THR фотодневник кинофестиваля, зафиксировав самые эффектные выходы кинематографистов на красную дорожку.

60



44

РОБЕРТ ТРАХТЕНБЕРГ

Фотографии Роберта Трахтенберга номинировались на множество наград, включая American Photography Annual, Communication Arts и American Photo Magazine's Images of the Year. Но фотографических регалий оказалось недостаточно: он занял режиссерское кресло, снял эпизод документального сериала «Американские мастера» — и получил «Эмми». Для THR постановщик снял коллегу по режиссерскому цеху — Джоди Фостер.

Департамент культуры города Москвы

МОС ГОР ПАРК

афиша Daily

МУЗЕОН

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР МУЗЕОН

НОВЫЙ СЕЗОН 2016

Расписание и билеты на muzeon.ru
Бронь +7 985 382 27 32

победители главных международных фестивалей
предпремьерные показы независимого кино
новинки европейского проката
немое кино и живая музыка
кинофестивали и анимация

ПАРК ИСКУССТВ МУЗЕОН / КРЫМСКИЙ ВАЛ, ВЛ.2

18+

реклама

Вернувшись с главного международного кинофестиваля в Каннах, где среди отсмотренных мной фильмов были и работы сразу трех звезд июньского THR — Стивена Спилберга, Джоди Фостер и Райана Гослинга, — не могу скрыть удовольствия от приятного послевкусия: большинство картин независимо от жанра и бюджета не оставили шанса зрителю заскучать, задевая за живое.

Готовясь уже к главному отечественному кинофоруму, конечно, хочется испытать не меньшее киноманское удовольствие. Вспомнился прошлогодний триумфатор — фильм «Про Любовь». Тогда, после объявления лауреата, на лице автора ленты Анны Меликян появилось искреннее изумление.

Со сцены она призналась, что не ожидала такого успеха, поскольку впервые в жизни сознательно снимала кино, рассчитанное на широкую аудиторию и прокат, а это не всегда готовы принять фестивальные эстеты. Спустя время статуэтка «Золотого орла», врученная Анне за лучшую картину года, вновь ее удивила, но и показала, насколько тонка и труднооопределима грань между авторским высказыванием и жанровой историей.

По правде говоря, деление на коммерческое кино и так называемое фестивальное всегда казалось мне несколько искусственным, надуманным. Кино бывает просто хорошим или плохим, зрителя либо цепляет, либо оставляет равнодушным. Все прочие определения — от лукавого. Собственно, жизнь это подтверждает.

Приятно, что мое мнение полностью разделяет Николай Лебедев, возглавивший в этом году жюри конкурса полнометражных картин «Кинотавра». Режиссер самого кассового отечественного хита-2016, фильма-катастрофы «Экипаж», еще не закончившего свое шествие по экранам мира, дал интервью The Hollywood Reporter, в котором, помимо прочего, поделился мыслями о критериях оценки картин.

Учитывая редкий талант Лебедева — умение балансировать на стыке тонкой авторской работы и фильма-аттракциона — можно не сомневаться, что конкурсантов будут рассматривать именно с этой точки зрения, а это в Год кино особенно приятно. Увидимся в Сочи!

Мария Лемешева
главный редактор и редакционный директор The Hollywood Reporter Russian Edition

ФОТО: КРИСТИНА АФАНАСЬЕВА; КОМБИНЕЗОН — LUISA CERANO. ГЛАДИАТОРЫ — GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN, КЛАТЧ — ELISABETTA FRANCHI. УКРАШЕНИЯ — KOJEWELRY

18+

реклама

38 moscow international film festival

23.06–30.06.2016

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

при поддержке
министерства культуры
российской федерации

moscowfilmfestival.ru

ШОУ

ТАНЦЫ В ВЕГАСЕ

Пока фанаты фильма «Супер Майк» гадают, получит ли история продолжение, **Ченнинг Татум** заявил о расширении франшизы. Продюсер и исполнитель заглавной роли решил перенести действие в реальную жизнь. Бывший профессиональный танцор обещает, что его задумка станет новым форматом развлекательных представлений. «Мы хотим изменить формат мужских шоу, который был известен вам на протяжении многих лет, — сделать его современнее, более соответствующим сегодняшнему дню. Пришло время меняться», — говорит Татум.

В поддержку своей идеи актер записал видеообращение, во время которого на заднем плане разными делами по дому занимаются красавцы с обнаженным торсом. Судя по кадрам ролика, в шоу будут задействованы актеры из одноименного фильма. Уже известно, что проект стартует в марте 2017 года в Hard Rock Hotel в Лас-Вегасе. Билеты на него поступят в продажу в ближайшее время.

Хореограф фильмов Элисон Фолк станет режиссером нового шоу, а за хореографию на проекте будет отвечать ее помощница Тереза Эспиноза.

ДЕЛО

ГДЕ ДЕНЬГИ, ВИН?

Продолжение фильма «Три икса» выйдет в следующем году.

Бывший продюсер **Вина Дизеля** ➳78 собрался вернуть положенные ему гонорары через суд. В своем иске **Джордж Закк** утверждает, что недобросовестный партнер, с которым они сотрудничали с 1995 года, попросту не выплатил причитающиеся ему деньги. По словам Джорджа, у него с Дизелем была договоренность: актер перечисляет часть своего гонорара за каждый снятый фильм — от $250 до $275 тыс. за «Хроники Риддика», «Три икса» и другие картины, но в итоге Закк не получил ни цента. Горепродюсер требует от Дизеля денежной компенсации и гарантии дальнейших выплат, несмотря на прошедшее со съемок время. Представители актера не комментируют иск.

ДЕТИ

ЖДУТ ПРИБАВЛЕНИЯ

Мэри-Кейт Олсен ➳57 и **Оливье Саркози** *(брат экс-президента Франции Николя Саркози. — THR)* готовятся к появлению первенца. Правда, сама 29-летняя актриса пока не подтвердила факт беременности. Об «интересном положении» одной из близняшек впервые заговорили после ее появления на Met Gala в Нью-Йорке в мае этого года. Подозрения вызвал не только выбор наряда (безразмерный балахон), но и то, что Мэри-Кейт отказалась от всех предложенных гостям коктейлей, что не характерно для известной любительницы повеселиться. Но, пожалуй, больше всего гостей, хорошо знающих актрису, поразил тот факт, что она решительно отвергла все предложения присоединиться к компании курильщиков.

ФОТО: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РОМАН

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Хлоя Грейс Морец официально подтвердила роман с **Бруклином Бекхэмом**. Они познакомились летом 2014, года и, по слухам, тогда обоих связывали непродолжительные отношения. В этом году молодые люди возобновили общение. В недавнем интервью 19-летняя актриса призналась, что чувствует себя очень странно, ведь за ее романом с сыном **Дэвида** и **Виктории Бекхэм** наблюдает весь мир. «Вы уже знаете, как я выгляжу в купальнике, в эротической сцене или как я произношу фразу «Я тебя люблю». Вы знаете обо мне все, — делится своими чувствами Морец. — Наши отношения вызывают такой ажиотаж. Мы не можем просто прогуляться и побыть друг с другом наедине, как другие пары».

СПОРТ

ВОЛШЕБНИК НА РИНГЕ

Весьма необычным образом повернулась карьера **Джошуа Хердмана**, сыгравшего Грегори Гойла, подручного Драко Малфоя, в саге о Гарри Поттере. Он продолжает играть в театре, но недавно решил попробовать себя в новом качестве и стал профессиональным бойцом ММА *(смешанные боевые искусства. — THR)*. Дебют на ринге состоялся в Лондоне, первый бой прошел успешно, Хердман одолел своего соперника — поляка **Януша Валачовски**. «Я с самого детства увлекался спортом, особенно единоборствами. Отец учил меня всяким приемам борьбы. Еще с 6 до 13 лет играл в регби. Так что спорт у меня в крови», — сказал Хердман.

ЦИФРА

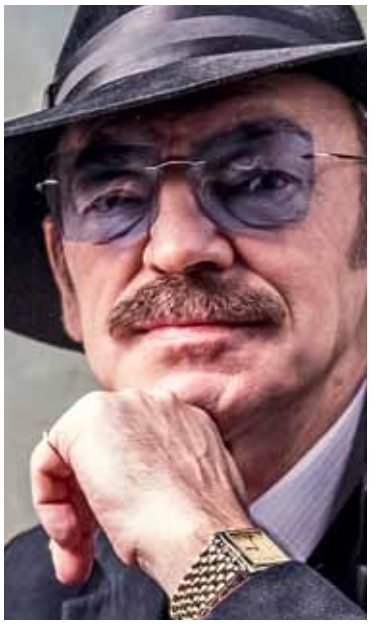
42 КМ ПРОБЕЖАЛА НАТАЛИ ДОРМЕР В ПОДДЕРЖКУ ПРАВ ДЕТЕЙ

Virgin London Marathon с 1981 года проводится каждую весну в столице Великобритании. Маршрут пролегает по живописным уголкам Лондона.

Звезда сериала «Игра престолов» **Натали Дормер** приняла участие в благотворительном марафоне в Лондоне, преодолев дистанцию в 42 километра за 3 часа 51 минуту и 21 секунду, придя к финишу первой. К слову, Дормер призналась, что ставила перед собой цель завершить забег за 4 часа. После такого триумфа она сказала журналистам, что непременно отметит это событие просмотром новой серии «Игры престолов» и будет есть все что захочет в любых количествах. Натали активно занимается спортом, в частности, состоит в академии фехтования. Лондонский марафон широко освещается прессой, и многие знаменитости используют свой забег для привлечения внимания к каким-либо проблемам. Дормер, например, напомнила о фонде Barnardo's, крупнейшей детской благотворительной организации в Великобритании.

СКАНДАЛ

БОЯРСКИЙ ЗАСТУПИЛСЯ ЗА «ЛЕНИНГРАД»



Депутат Госдумы от КПРФ **Валерий Рашкин** подал в Роскомнадзор жалобу на клип группы «Ленинград» «В Питере — пить». За творческую задумку **Сергея Шнурова** заступился **Михаил Боярский**. Он заявил, что сомневается, что в песнях и клипах группы «Ленинград» может быть какая-то пропаганда, в частности пропаганда алкоголизма. Актер назвал лидера коллектива ироничным и хорошо образованным человеком, который «издевается над теми, кто не понимает юмора».

СУД

ДЕЛО КОЖЕВНИКОВОЙ

Мария Кожевникова требует 1,5 млн рублей за несогласованную публикацию своих фотографий в одном из российских таблоидов. Поводом для обращения в суд стала статья, в которой без согласования были использованы снимки актрисы и ее сына. В иске Мария требует компенсации в размере 1 млн рублей за публикацию своих изображений и 500 тыс. рублей — за фото ребенка.

В.АЛЁХИН
СССР

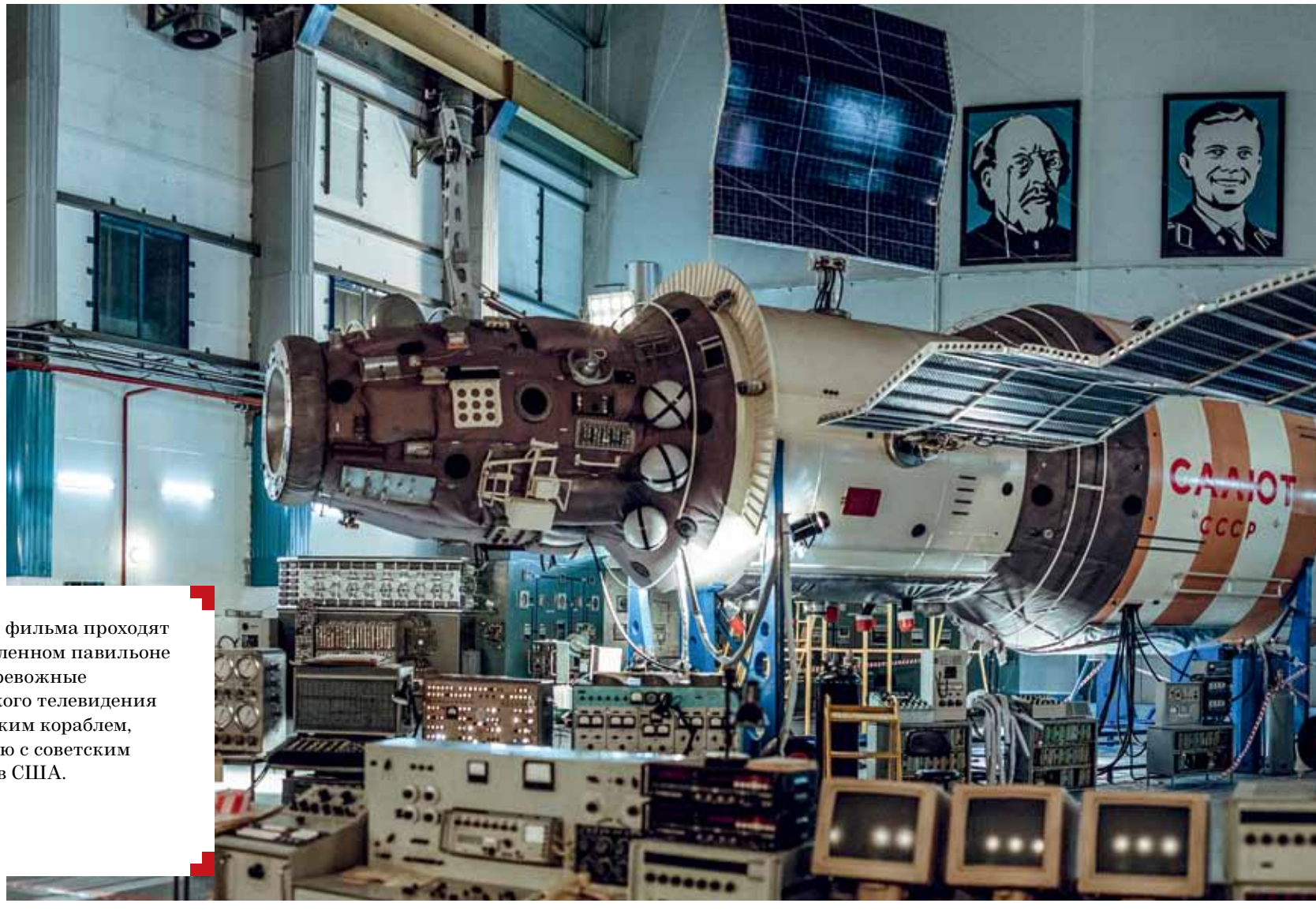
Космос продолжает будоражить фантазию продюсеров, и вслед за «Временем первых» Тимура Бекмамбетова нас ждет эпическая драма «Салют-7. История одного подвига», в которой Владимир Вдовиченков и Павел Деревянко спасают орбитальную станцию от крушения над территорией США. THR побывал на съемках основанного на реальных событиях проекта Сергея Сельянова и убедился, что он обещает не только поразить зрителей спецэффектами и сильной историей, но и еще раз напомнить о героизме советских космонавтов.

текст: Михаил Рузманов; фото: Михаил Тарасов

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

В основу сюжета положена реальная история спасения потерявшей управление беспилотной станции «Салют-7», которая в 1985 году угрожала рухнуть на Америку или Японию. Чинить опасный объект отправили опытных космонавтов Владимира Джанибекова (Владимир Вдовиченков ➳*100*) и Виктора Савиных (Павел Деревянко). В фильме героев зовут, соответственно, Владимир Федоров и Виктор Алехин.

В ходе операции космонавты несколько раз находились на грани гибели, поскольку станция могла в любой момент взорваться, что придает сюжету особый драматизм. Продюсируют картину Сергей Сельянов и Бакур Бакурадзе, режиссером выступил Клим Шипенко — автор фильма «Любит не любит».



Съемки большей части фильма проходят в специально подготовленном павильоне в Санкт-Петербурге. Тревожные репортажи американского телевидения о ситуации с космическим кораблем, а также сцены интервью с советским послом будут снимать в США.

Под руководством команды каскадеров Вдовиченков и Деревянко прошли курс подготовки к продолжительной работе в условиях экстремальной физической нагрузки — от спортивных упражнений до полета в невесомости и отработки движений на тросе. Актеров «мучили» три месяца.

БЮДЖЕТ ФИЛЬМА СОСТАВИЛ 440 МЛН РУБЛЕЙ. ЧАСТЬ ЭТИХ ДЕНЕГ В КАЧЕСТВЕ ГОСФИНАНСИРОВАНИЯ БЫЛА ПОЛУЧЕНА ОТ ФОНДА КИНО. ПРЕМЬЕРА ОЖИДАЕТСЯ ВЕСНОЙ 2017 ГОДА

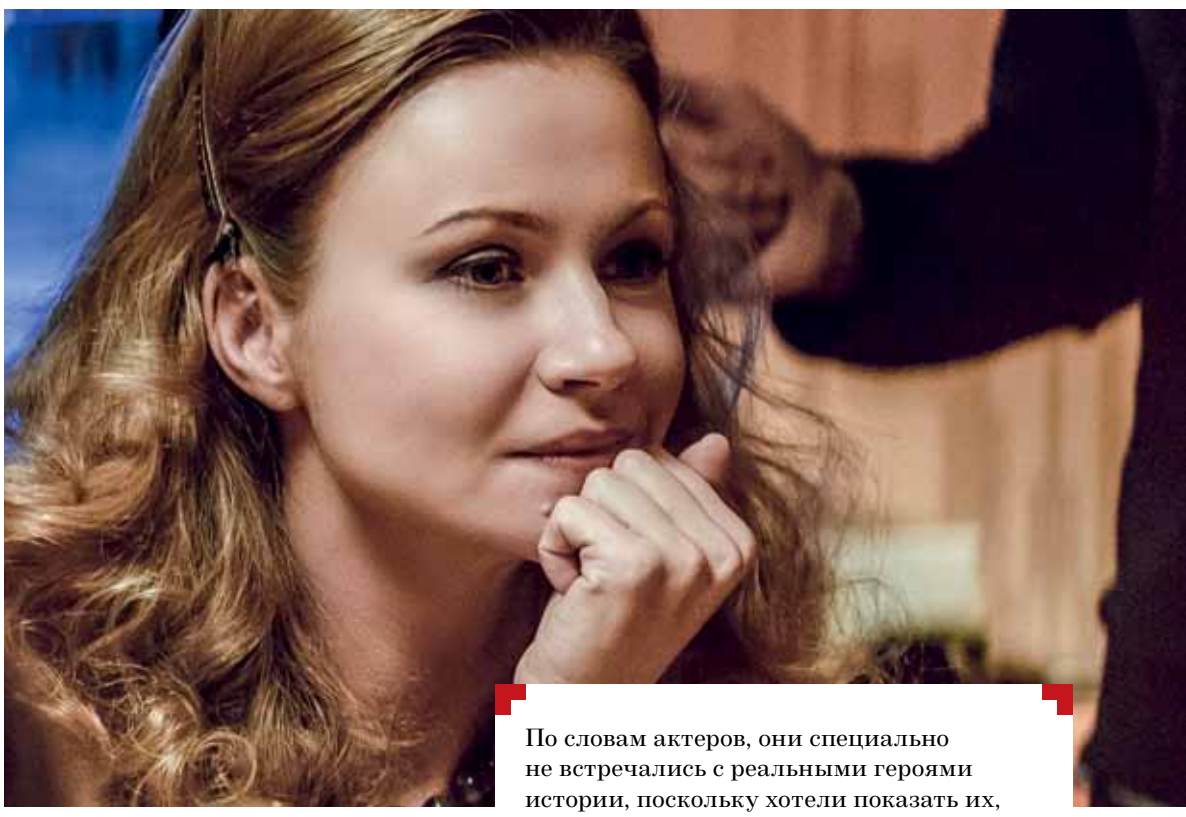
Каждый день на площадке присутствовал массажист. По словам Деревянко, в маленьком корабле у них с Вдовиченковым то и дело затекали мышцы. «Непонятно, как сами космонавты летали и работали в таком неудобном аппарате», — рассказал актер.

Сергей Сельянов обещает напряженную и яркую историю спасения. «Наши космонавты полетели к мертвой станции, смогли пристыковаться и оживить ее. Считается, что это самая героическая страница в истории освоения космоса, которая к тому же увенчалась успехом», — добавил он.

На создание персонажа Оксаны Фандеры создателей вдохновила летчик-испытатель Светлана Савицкая, ставшая в 1984 году первой в мире женщиной, вышедшей в открытый космос. Мария Миронова сыграла супругу героя Вдовиченкова. В важных второстепенных ролях также задействованы Любовь Аксенова, Виталий Хаев и Александр Самойленко.

С ТЕХНИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПОЛЕТ К СТАНЦИИ «САЛЮТ-7» ДО СИХ ПОР ОСТАЕТСЯ САМЫМ СЛОЖНЫМ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КОСМОНАВТИКИ

Важным источником информации для сценария стали дневники Виктора Савиных, подробно рассказывающие обо всей экспедиции. «Зрителю, не знающему тонкости космической темы, будет сложно понять все детали, прочувствовать драматизм. Поэтому какие-то вещи нам пришлось упрощать, а какие-то, наоборот, усиливать, адаптировать для понимания», — рассказал Бакур Бакурадзе.



По словам актеров, они специально не встречались с реальными героями истории, поскольку хотели показать их, опираясь только на свою интуицию.

Изначально сцены выхода в космос хотели снимать в невесомости. Подобного эффекта можно достичь на борту специального самолета Звездного городка — знаменитого поселка космонавтов в Подмосковье. От идеи пришлось отказаться, поскольку в этом состоянии пришлось бы работать всей съемочной группе. В итоге решили обойтись тросами и павильонными декорациями.

— СЪЕМКИ —

ЛЕТО

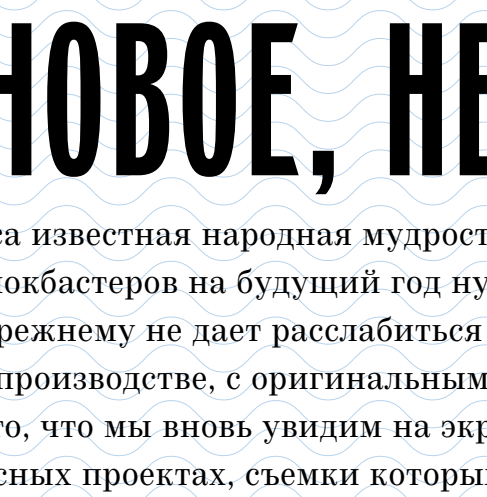
ВСЕ НОВОЕ, НЕ ЗАБЫТОЕ

Для кинобизнеса известная народная мудрость «Готовь сани летом» особенно актуальна: основной поток летних блокбастеров на будущий год нужно начинать уже сейчас. Между тем кризис сценариев по-прежнему не дает расслабиться миру искусства: судя по количеству сиквелов, находящихся в производстве, с оригинальными идеями наблюдаются трудности. Утешает лишь то, что мы вновь увидим на экране любимых героев. THR рассказывает о самых интересных проектах, съемки которых начнутся в течение трех жарких месяцев.

текст: Александра Суздалева

БРИ ЛАРСОН

МАРК УОЛБЕРГ



СТЕКЛЯННЫЙ ЗАМОК | МОНРЕАЛЬ

Новоиспеченная оскароносица Бри Ларсон будет делить экран с Максом Гринфилдом — более известным как Шмидт из сериала «Новенькая». В июне их тандем отправляется в Канаду на съемки комедийной драмы, основанной на мемуарах Джаннетт Уоллс. Писательница рассказывает о детстве в семье эксцентричной матери-художницы и отца-алкоголика, переезжающих с места на место и страдающих от безденежья. Бри сыграет повзрослевшую и ставшую успешной героиню, вновь повстречавшую родителей (Вуди Харрельсон и Наоми Уоттс). С режиссером фильма Дестином Креттоном Ларсон уже работала над «Коротким сроком 12», ставшим для обоих своеобразным прорывом.

ТРАНСФОРМЕРЫ 5 | ДЕТРОЙТ

Пятая серия блокбастера про огромных говорящих инопланетных роботов вошла в стадию препродакшна, вызвав оживление среди жителей штата Мичиган: ожидается, что для съемок понадобится минимум 700 человек массовки и не меньшее количество технического персонала. У руля снова встал бессменный Майкл Бэй, а в главной роли — во второй раз Марк Уолберг. «Трансформеры», как и «Форсажи», кажется, не закончатся никогда. Их создатели обещают расширение вселенной франшизы подобно новым «Звездным войнам». Для воплощения этих планов был нанят оскароносный сценарист Акива Голдсман. Совместно с группой других авторов он придумает еще несколько историй для будущих сиквелов и спин-оффов.

ЧЕЛОВЕК-ПАУК | АТЛАНТА

В Атланте и павильонах местной Pinewood Studios разобьют лагерь создатели вновь перезапущенного «Человека-паука». В этот раз историю Питера Паркера решили встроить в паутину вселенной Marvel: знакомство с переосмысленным героем произошло в «Первом мстителе: Противостояние» и продолжится в 2017 году в отдельной картине. Примечательно, что 19-летний Том Холланд стал самым молодым актером, сыгравшим подростка Паркера. Молодое поколение также представят Тони Революри из «Отеля «Гранд Будапешт» и певица Зендея, а образ тети Мэй примерит Мариса Томей. На десерт обещают появление Железного человека в исполнении Роберта Дауни-младшего.

ЧЕЛОВЕК-ПАУК

МОНРЕАЛЬ

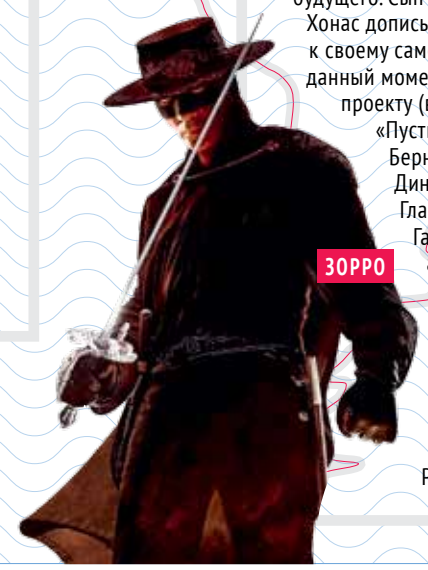
ДЕТРОЙТ

АТЛАНТА

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Z | ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Зорро возвращается на экраны — на сей раз в мире постапокалиптического будущего. Сын Альфонсо Куарона Хонас дописывает сценарий к своему самому крупному на данный момент режиссерскому проекту (в 2015-м он снял «Пустыню» с Гаэлем Гарсиа Берналем и Джеффри Дином Морганом). Главную роль сыграет Гаэль Гарсиа Берналь, а съемки, на которые выделено, по некоторым данным, от $30 до $100 млн, должны начаться уже этим летом в доминиканском филиале студии Pinewood.



ЗОРРО

ЮЭН МАКГРЕГОР

ПОРНО | ГЛАЗГО, ЭДИНБУРГ

Культовая картина Дэнни Бойла «На игле» тоже получит продолжение. В сиквеле на основе книги Ирвина Уэлша «Порно» пути героев спустя 20 лет вновь пересекаются — на этот раз их объединит индустрия порнографии. Оригинальный каст — Юэн МакГрегор (Рентон), Роберт Карлайл (Бегби), Джонни Ли Миллер (Псих) и Юэн Бремнер (Мерфи) — уже был замечен в Шотландии. МакГрегор обнадежил поклонников, заявив, что сиквела бы не случилось, будь сценарий плохим, но он оказался замечательным. С ним согласился и Карлайл.

ДЮНКЕРК | ДЮНКЕРК

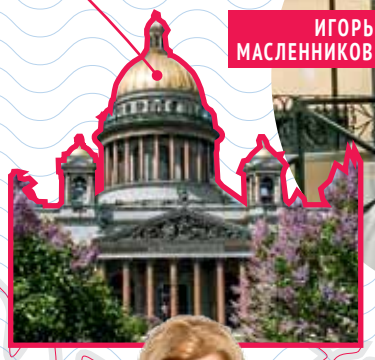
В мае — июне 1940 года из французского Дюнкерка, расположенного на берегу Ла-Манша, в срочном порядке были эвакуированы армии союзников, окруженные немецкими войсками. Всего вывезено более 338 тысяч человек. Режиссер Кристофер Нолан, хорошенько отдохнув после своего космического опыта с «Интерстелларом», приступил к работе над историческим эпиком, посвященным так называемой операции «Динамо». Съемки пройдут во всех реальных локациях с применением камер IMAX. В группе поддержки — лучшие актеры Британских островов: Том Харди, Марк Райлэнс, Кеннет Брана и Киллиан Мерфи. Однако главные роли будут отданы молодым дарованиям, среди которых замечен даже Гарри Стайлс из англо-ирландского бойз-бенда One Direction.

КРИСТОФЕР НОЛАН

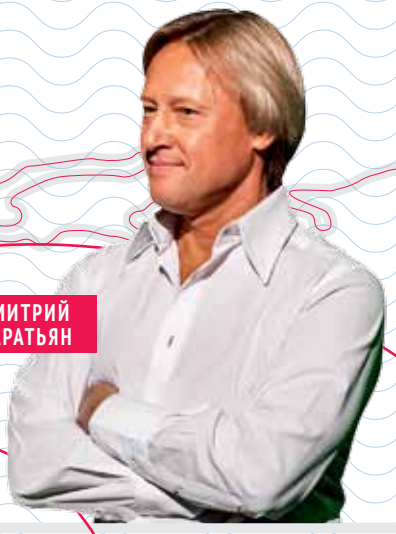
ЗИМНЯЯ ВИШНЯ 4 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Режиссер Игорь Масленников планирует снять финал своей «фамильной саги», начатой еще в 1985 году. По сюжету, героиня Елены Сафоновой Ольга приезжает в Санкт-Петербург из Франции, где живет последние 20 лет. В картину будут включены отрывки из предыдущих частей и использована уже знакомая музыка Владимира Дашкевича. Помимо Сафоновой в ленте появятся Ирина Климова, Ирина Мирошниченко, Владимир Долинский. «Я всем разослал сценарий, и многие кое-что придумали для своих ролей», — рассказал режиссер.

ИГОРЬ МАСЛЕННИКОВ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



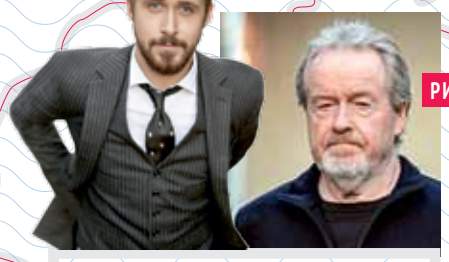
ДМИТРИЙ ХАРАТЬЯН

ГЛАЗГО, ЭДИНБУРГ

ДЮНКЕРК

БУДАПЕШТ

КРЫМ



РАЙАН ГОСЛИНГ

РИДЛИ СКОТТ

ГАРДЕМАРИНЫ 4 | КРЫМ

Первый 4-серийный фильм «Гардемарины, вперед!» (1988), поставленный Светланой Дружининой по книге Нины Соротокиной, погрузил зрителей в мир дворцовых переворотов, страстных романов и отчаянных подвигов курсантов Навигацкой школы. В начале 1990-х вышли еще две картины о приключениях Белова, Корсака и Оленева. И вот спустя 25 лет гардемарины возвращаются: действие развернется в 1787 году, во время Русско-турецкой войны, когда встает вопрос о защите южных границ и подходов к Крыму. Проект был задуман еще в 1991 году, а сценарий писался семь лет. К своим ролям вернутся Дмитрий Харатьян, Александр Домогаров, Михаил Мамаев, Михаил Боярский, Татьяна Лютаева и другие.

БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2 | БУДАПЕШТ

В июле стартуют съемки сиквела знакового фантастического фильма Ридли Скотта, разговоры о котором велись почти 10 лет. От режиссерского кресла Скотт отказался в пользу продюсерского, передав дело в руки Дени Вильнева («Убийца»). Вопрос о том, вернется Харрисон Форд к роли Рика Декарда или нет, разрешился положительно. Партнером Форда, к радости миллионов поклонниц, стал Райан Гослинг — правда, его персонаж пока держится в секрете. Компанию актерам составят также Робин Райт, Дэйв Батиста и Ана де Армас. Большая часть съемок пройдет на будапештской киностудии, где не так давно Ридли Скотт создавал «Марсианина», но некоторые сцены планируют снять в Пекине.

ТОР: РАГНАРЕК | КВИНСЛЕНД

Крис Хемсворт радуется каждый раз, когда ему выпадает возможность поработать на родине, в Австралии. Тем более что в прошлом году он обзавелся домом на восточном побережье континента — всего в часе езды от киностудии Village Roadshow. Там и пройдут съемки третьего «Тора». К актерской группе в этом году присоединилась и другая гражданка Австралии — Кейт Бланшетт, которой поручили роль главной злодейки. Особый интерес вызывает личность режиссера: новозеландец Тайка Вайтити прославился в 2014 году, сняв вместе с Джемейном Клементом мокьюментари-комедию «Реальные упыри». Будет ли новая картина такой же кровавой и смешной, мы узнаем в ноябре будущего года.

КВИНСЛЕНД

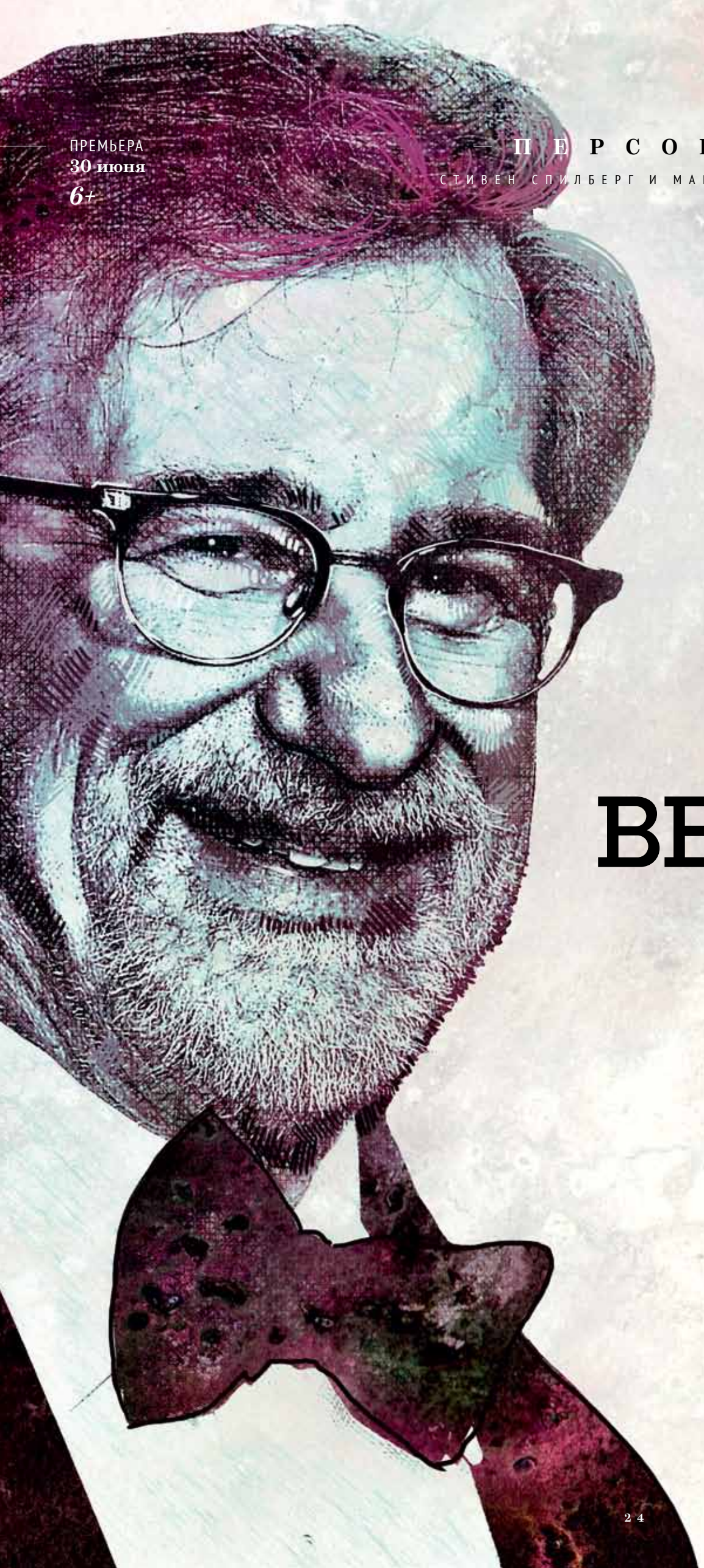
КРИС ХЕМСВОРТ

ФОТО: LEGION-MEDIA; GETTY IMAGES RUSSIA; МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»; ИТАР-ТАСС; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА
30 июня
6+

— П Е Р С О Н А —

СТИВЕН СПИЛБЕРГ И МАРК РАЙЛЭНС



ДВА ВЕЛИКАНА

Российские дети — спасибо михалковскому дяде Степе, появлявшемуся везде, где требовалась немедленная помощь, — великанов не боятся. Иное дело их ровесники из других стран: они-то выросли в убеждении, что гиганты — обязательно людоеды и от них только и жди беды. Изменить отношение к ним смогла повесть Роальда Даля «Большой и добрый великан», по которой Стивен Спилберг снял одноименный фильм. Заглавную роль в картине сыграл свежеиспеченный оскароносец Марк Райлэнс. Корреспондент THR поговорила с обоими мэтрами и расспросила их об успехе «Шпионского моста», о работе над детской сказкой и конкуренции кино и ТВ.

интервью: Марина Очаковская;
иллюстрация: Вениамин Фридгельм

The Hollywood Reporter: У большинства режиссеров есть излюбленные темы. Но вы, Стивен, кажется, один из немногих мэтров, имеющих свой характерный почерк, кто сначала сделает монументальную драму, потом переключится на приключения, а после — и вовсе на детское кино...
Стивен Спилберг ➳52**:** *(Смеется.)* Это правда! Я по натуре жутко любопытный, все время хочу пробовать что-то новое. Не в смысле кинотрюков. Мне нравится рассказывать истории. В голове все время столько мыслей: вот здесь герой повышает голос, а здесь переходит на шепот... И я тут же начинаю думать, как бы все это соединить, чтобы история осталась единым целым. Так, шаг за шагом, рождается фильм.

THR: Вы предпочитаете рассказывать о том, что хорошо знаете?
Спилберг: Вовсе нет! Наоборот, мне интереснее истории, о которых я раньше и представления не имел, пощупать их, попробовать на зуб, и если чувствую, что у меня в душе что-то дрогнуло, — значит, надо браться. Работа над «Списком Шиндлера», «Линкольном», да и над «Индианой Джонсом» позволила мне серьезно расширить кругозор. И я понятия не имел об адвокате по фамилии Донован, пока мне в руки не попал сценарий «Шпионского моста». Но стоило прочесть, как я тут же принялся размышлять: какой он, что у него за характер, — одним словом, собирать образ, как мозаику.

THR: Дочери Рудольфа Абеля, кстати, сказали, что вы, Марк, удивительно точно сыграли их отца.
Марк Райлэнс: Спасибо! Это лучший комплимент, который можно получить! Я же не был знаком с моим героем, мы со Стивеном все нафантазировали, и надо же... Не знал... Очень приятно.

THR: Наверное, «Оскар» был все же комплиментом повесомее, чем признание дочерей вашего героя?
Райлэнс: Для меня — нет! Не сочтите за кокетство, но все эти награды — только рекламная витрина, и если за ней ничего нет, то грош ей цена. У меня было признание публики, творческое удовлетворение от работы, и «Оскар» стал лишь небольшим бонусом. Правда, глупо отрицать, приятным.

THR: Марк, тысячи людей обожают вас как театрального актера, но вот вы снимаетесь в ленте «Шпионский мост» и сразу же в «Большом и добром великане». Решили изменить сцене?
Райлэнс: Упаси боже! Театр для меня — храм, и я никогда его не покину. Но разве можно отказываться, когда зовет Спилберг? То есть, честно говоря, однажды я сказал «нет», но это было в 1987 году: Стив предложил мне небольшую роль в «Империи Солнца». Тогда голова у меня была занята Гамлетом. Сейчас же каждое предложение принимаю с благодарностью — работать с таким режиссером просто мечта для артиста.

«Разве можно отказываться, когда зовет Спилберг? Однажды я сказал «нет», но это было в 1987-м: Стив предложил мне небольшую роль в «Империи Солнца». Тогда голова у меня была занята Гамлетом. Сейчас же каждое предложение принимаю с благодарностью»

THR: И как вам после такой драматичной роли работалось в незамысловатой сказке?
Райлэнс: Я бы не стал называть «Большого и доброго великана» незамысловатым. Здесь есть и герой, бросающий вызов обществу и отказывающийся, подобно своим соплеменникам, питаться людьми, и маленькая смелая девочка, которая готова со своим необычным другом бороться против чудовищ, и даже отношения между народом и монархией. Мне кажется, Стивен сумел избежать банальностей и сделал сказку умной, увлекательной и поучительной.
Спилберг: Что было бы невозможно без тебя, Марк! Одним из решающих факторов был подбор актеров.

THR: Да, но ведь дублировать персонажей будут другие люди. А текст в этой истории играет большую роль.
Спилберг: Я сам занимаюсь кастингом актеров дубляжа. Мне присылают записи голосов, чтобы можно было выбрать наиболее подходящие. Кстати, русская девочка, чьим голосом заговорит Софи *(героиня Руби Барнхилл. — THR)*, уже найдена и мне очень нравится.

THR: Вопрос к вам обоим. В чем вы видите отличие кино 80–90-х от сегодняшнего?
Спилберг: Ха... очень хороший вопрос! Начнем с того, что в 80-е годы, когда я снимал «В поисках утраченного ковчега» и «Инопланетянина», технические возможности сильно отставали от воображения сценаристов и режиссеров. Ты придумывал историю, а потом сталкивался с суровой реальностью: даже комбинированные съемки не могут помочь сделать все задуманное. Затем в киножизнь стала входить компьютерная техника, и оказалось, что можно не только реализовать самые смелые фантазии, но, более того, идеи уже не поспевают за техническими возможностями.

THR: Погодите, что же тут хорошего, когда творческая фантазия не поспевает за техникой? Это все равно что меня посадить за штурвал реактивного самолета...
Спилберг: Именно. Поэтому мы и видим достаточно много — как бы помягче сказать? — не самых удачных картин. С другой стороны, одаренные люди начинают осмыслять новые возможности, садятся, если использовать вашу аналогию, в тренажер и в конце концов овладевают необходимым умением. Но у технического прорыва есть еще одна сторона: он подталкивает к созданию грандиозных полотен. Не будешь же ты, имея под руками такой могучий инструмент, снимать любовную драму. Камерность, глубина проработки характеров, психологическая оправданность ситуаций — в общем, все то, что позволяет сделать по-настоящему серьезную историю, — ушли на телевидение. В большом кино мы все чаще вынуждены отталкиваться от грандиозности картинки, чем от подробности рассказа.

THR: Вы считаете этот процесс необратимым?
Спилберг: Ну не так категорично. Мы начали разговор с того, что я считаю себя в большей степени рассказчиком. Тут ведь дело такое: лучшие истории в американском кино — это фильмы, снятые с конца 20-х до середины 60-х годов. Сюжеты были тщательно проработаны, причем не в ущерб увлекательности. Даже картины, изначально направленные на то, чтобы пощекотать зрительские нервы, — хичкоковские, например, — были в первую очередь великолепно продуманными историями. Начиная с середины 60-х сюжет стал отходить на второй план. Может быть, мы снова вернемся к этому, но пока он — прерогатива телевидения.
Райлэнс: Если вдуматься, ничего плохого в этом нет: телевидение наконец-то стало самостоятельным видом искусства. Еще

«Наша индустрия безжалостна: стоит зрителю хоть немного потерять интерес, и тебя вышвыривают, потому что ты больше не приносишь дохода. Звонки из студий прекращаются, агент куда-то пропал, а ты еще в полной силе и ничего другого делать не умеешь...»

10–15 лет назад киноактер, появившийся в сериале, ставил крест на своей карьере.
Спилберг: По-моему, это было не совсем так: туда шли как раз те, чья кинокарьера катилась вниз. Не секрет, что наша индустрия безжалостна: стоит зрителю хоть немного потерять интерес, и тебя вышвыривают, потому что ты больше не приносишь дохода. Звонки из студий прекращаются, агент куда-то пропал, а ты еще в полной силе и ничего другого делать не умеешь — вот тут-то и подворачивались предложения от телевизионных продюсеров. Сейчас же ситуация совершенно иная: первоклассные сценаристы, превосходные режиссеры и актеры охотно работают в телевизоре, и зритель так же охотно это смотрит.

THR: Уже не только телевизор...
Спилберг: Да, конечно, зрителя начинает перехватывать и Интернет. Netflix, который был создан как компания по онлайн-заказам DVD, превратился в мощный передающий центр. А теперь он еще и успешно конкурирует с телестудиями благодаря первоклассному сериалу «Карточный домик». Amazon, который появился как книжный онлайн-магазин, тоже вышел на рынок кинопроизводства. Я вас уверяю: очень скоро мы увидим достойные картины, снятые специально для YouTube компаниями, формально к кинопроизводству отношения не имеющими.

THR: Тем не менее вы сохраняете верность большому экрану и, мало того, не соблазняетесь экранизацией комиксов.
Спилберг: Из-за того, что мои картины хорошо окупаются, мне многое позволяется. Я же со своей стороны никогда не подводил студии — они всегда в прибыли.

THR: Последний «Парк Юрского периода», где вы были продюсером, стал настоящим хитом. Вы на это рассчитывали?
Спилберг: *(Смеется.)* Надеялся. И первый фильм был успешным, и времени прошло достаточно. Получился хороший старт для будущих проектов.

THR: Почему же тогда вы не занялись ими, а сняли сказку?
Спилберг: Потому что книжка Даля замечательная — в ней все не похоже на обычную сказку. Великан не такой, как мы привыкли, сиротка не вызывает жалости, а королева больше похожа на добрую бабушку. Получился такой сказочный перевертыш, причем очень трогательный. Я же хотел показать, что у каждого из нас в душе живет великан и выпускать его наружу можно, только если он добрый. А приключения... всему свое время.

БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН
(THE BFG)
WDSSPR / Великобритания, Канада, США / Режиссер: **Стивен Спилберг /**
В ролях: **Ребекка Холл, Билл Хейдер, Марк Райлэнс, Джемейн Клемент, Мэтт Фрюэр, Пенелопа Уилтон, Оулавюр Дарри Оулафссон, Адам Годли, Руби Барнхилл**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

RUARTS FOUNDATION

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

27 открытый российский кинофестиваль кинотавр 2016 kinotavr.ru

27 КИНО ТАВР СОЧИ

18+

6–13 06

РЕКЛАМА

RUARTS: Фонд содействия развитию современного искусства РуАрте

ПРЕМЬЕРА
9 июня
16+

ОБМАНИ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Перед выходом на экраны сиквела одного из самых кассовых фильмов 2013 года — «Иллюзии обмана 2» — THR побывал на съемочной площадке картины и выяснил, какой неожиданный ход придумали создатели ленты на этот раз, а также какие детские переживания повлияли на исполнителя главной роли Джесси Айзенберга.

текст: Заира Озова

Промозглый февраль 2015 года, Лондон, вечер. В деревне Гринвич кипит жизнь: на площади между двумя зданиями Королевского военно-морского колледжа толпятся люди с зонтами, в ряд выстроились пожарные машины, настойчивый мужской голос чеканит команды в рупор. Здесь снимают кульминационную сцену «Иллюзии обмана 2» — сиквела хитового криминального фильма 2013 года, в котором команда иллюзионистов во время своих шоу совершает ограбления и тут же раздает похищенное публике.

Небольшая группа журналистов из разных стран заходит в продуваемую со всех сторон палатку. Мы все ужасно мерзнем. Не успеваем пожаловаться, как к нам прибегает продюсер фильма **Бобби Коэн** («Мемуары гейши», «Морпехи», «Дорога перемен») с огромным обогревателем. Вокруг этого аппарата, словно туристам у костра, нам предстоит провести весь вечер.

У здания музея три сотни статистов печально сжимают зонты. По дороге взад-вперед медленно катаются двухэтажные автобусы. Согласно сценарию герой **Джесси Айзенберга** ➳*88* должен выйти из одного такого автобуса и остановить дождь. Рядом стоит подъемный кран, который устремляется стрелой так высоко вверх, что на кончике ее горит сигнальный красный огонек. Со стрелы свисает огромная металлическая арматурина с подсоединенными к ней шлангами от пожарных машин. Как ни смешно, создателям ленты приходится создавать искусственный дождь. В феврале. В Лондоне.

Помимо Лондона и Нью-Йорка одной из центральных локаций фильма станет «азиатский Лас-Вегас» Макао — игорный рай, основанный в бывшей португальской колонии и сейчас принадлежащий Китаю. Туда вся съемочная группа отправится в ближайшие пару недель, и можно не сомневаться, все они ждут этого с нетерпением. Там тепло!

Первая «Иллюзия обмана» заканчивается явным намеком на сиквел, но когда Коэн говорит, что они даже не думали о продолжении, можно не сомневаться — он не лукавит.

«Конечно, всегда есть надежда на то, что любой фильм превратится во франшизу. Но здесь мы о ней даже не помышляли, а финал сделали таким просто из хулиганских соображений, — признается продюсер. — Если бы нам кто-нибудь сказал, что получится хит, мы бы подняли его на смех. Все обстоятельства были против нас, но в этом-то и прелесть кинобизнеса — никогда не знаешь, какой скромный проект выстрелит и какой блокбастер потонет».

Впрочем, теперь, спустя 15 месяцев после нашей встречи на съемочной площадке, Коэн и его партнеры уверены в успехе своего проекта настолько, что еще до выхода сиквела объявили о работе над триквелом.

Почти все актеры из первого фильма — Джесси Айзенберг, **Вуди Харрельсон** ➳*88*, **Морган Фриман**, **Майкл Кейн**, **Дэйв Франко**, **Марк Руффало** — вернулись во второй, к ним добавились **Лиззи**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Каплан (вместо **Айлы Фишер**, которая ждет ребенка) и **Дэниэл Рэдклифф**.

«Если вы снимаете супергеройское кино, для вас сиквел и триквел — дело решенное, поэтому контракт заключается сразу на несколько фильмов. У нас не было ничего подобного, никаких формальных обязательств, просто все актеры вернулись, потому что мы классные», — смеется Коэн. И тут же добавляет с серьезным лицом: «Ну, к тому же нам было что им предложить».

Очевидно, речь не только о возросших гонорарах, но и о нестыдном сценарии. «Многие сиквелы получаются не очень, потому что их создатели ошибочно полагают: достаточно сделать как в первом фильме, только масштабом побольше», — сетует Бобби. Если в первой «Иллюзии обмана» герои знают, что они делают, а аудитория только восхищенно ахает, то во второй все меняется.

Теперь ничего не понимают и сами фокусники: в начале картины они попадают в неприятности, пускаются в бега и вместе со зрителями оказываются в ситуации полного неведения. Если оригинальное кино фактически было фильмом-ограблением, то сиквел — уже авантюрный детектив, рассказанный от первого лица.

Несчастные статисты репетируют уже 4 часа, и вот наконец голос в рупоре объявляет, что съемка начнется через 20 минут. Появляется Джесси с новой прической — короткая стрижка делает его похожим на подростка. Он проходит сквозь толпу под ужасную музыку, толкает речь о «божественном контроле» и делает пассы руками. В конце сцены ему положено упасть на землю и исчезнуть в брызгах, но такого уровня актер еще не достиг — трюк щедро дополнят спецэффектами.

В разгар беседы с продюсером одна из стенок тента вздымается: это взлетел дрон. Мерно жужжащий и выглядящий как НЛО девайс с гироскопом используется вместо вертолета, с земли им управляют сразу два человека. Сцену снимают тремя камерами на кранах, но, очевидно, этого недостаточно — «поливалка» подвешена очень высоко, так что наверняка кадр будет широким и масштабным.

В нашу дружную палатку успевает заскочить Джесси и за пару минут рассказать все о своем отношении к сценической магии. «Моя мама работала клоуном на детских праздниках, — вспоминает актер. — И если по какой-то причине она не могла приехать, то вместо себя отправляла иллюзиониста. Он был другом семьи и часто развлекал нас фокусами. Я кое-что в этом понимаю и оттого еще более впечатлен этими фильмами: иллюзии в них самые настоящие, придуманы профессионалами, так что взрослые будут в восторге».

Уже в третий раз — после «Добро пожаловать в Zомбилэнд» и первой «Иллюзии обмана» — Айзенберг выступает в экранном дуэте с Вуди Харрельсоном. Пожалуй, чаще ему удавалось работать только с **Кристен Стюарт** ➳*88*. «Вуди очень смешной, мы постоянно ржем, — рассказывает он с улыбкой. — Мне кажется, даже динамика отношений наших персонажей в этой дилогии чем-то схожа с «Zомбилэндом» — видимо, потому, что она строится в основном на шутливых перепалках». Джесси подружился не только с Вуди, но и с остальными звездами проекта: «Иногда бывает так, что вы с кем-то снимаетесь в одном фильме, но даже не видите друг друга на площадке. Здесь же совсем иначе: нас много, и мы постоянно взаимодействуем, так что кучу времени проводим вместе в кадре и за его пределами. Также это довольно веселое кино, поэтому мы смеемся и шутим. Думаю, настроение было бы совсем иное, если бы приходилось сидеть в окопах в какой-нибудь военной драме. Хотя уверен, что и в этом случае мы бы все непременно сдружились».

Дружба в этой команде не мешает здоровой конкуренции, потому что стоит кому-нибудь из актеров разучить новый трюк, как они тут же спешат удивить коллег. Джесси признается, что освоил несколько фокусов с картами, но лучше всех в команде по части магии преуспевает Дэйв Франко. «Он какой-то чертов Гудини, честное слово!» — возмущается оскаровский номинант.

После пятичасовой репетиции с массовкой наконец звучит команда «Мотор!»: Айзенберг прощается и убегает останавливать дождь. Мы все уже устали и проголодались, поэтому чуткий Бобби предлагает отправить всех по домам.

«Постойте, у меня с площадки никто не уходит с пустыми руками!» — говорит продюсер и через минуту возвращается с кучей кепок. На них мелкими буквами вышито NYSM2. «Только не вздумайте продавать на Ebay, а то я обижусь!» — шутит Бобби, пока провожает нас к автобусу. Уходя, мы слышим, как у нас за спиной начинает лить дождь... THR

ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА 2
(NOW YOU SEE ME 2)
«Централ Партнершип» / США /
Режиссер: **Джон М. Чу** / В ролях:
Дэниэл Рэдклифф, Лиззи Каплан, Джесси Айзенберг, Морган Фриман, Марк Руффало, Дэйв Франко, Вуди Харрельсон, Майкл Кейн, Генри Ллойд-Хьюз

ПРЕМЬЕРА
16 июня
18+

Этот подкачанный парень с лицом человека, в душе которого навсегда поселилась печаль, вызывает нешуточный ажиотаж каждой своей новой работой. Снимается по большей части у именитых режиссеров. Обложками журналов, с которых он смотрит, можно обклеить особняк. Поклонников обоего пола у него ничуть не меньше, чем у любой другой суперзвезды. В криминальной комедии «Славные парни» Райан Гослинг снялся в паре с Расселом Кроу, и этот убойный дуэт заставил THR задуматься, в чем феномен 35-летнего актера.

текст: Андрей Федоров

ВЕРЮ, РАЙАН!

15 + 1

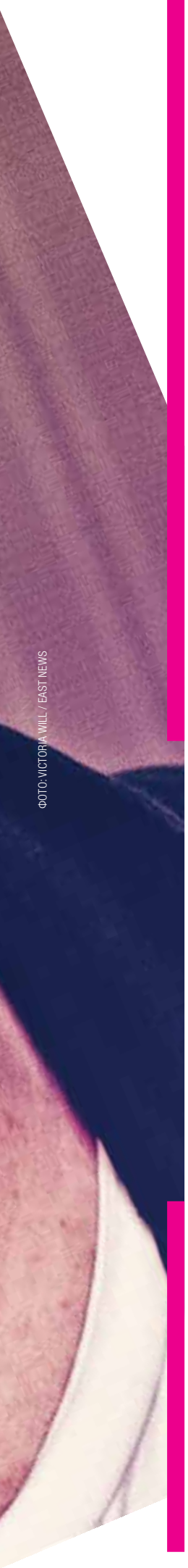


ФОТО: VICTORIA WILL / EAST NEWS

15 лет назад главным фильмом Московского международного кинофестиваля ➳56 и обладателем «Золотого Святого Георгия» стала драма «Фанатик». Главную роль в ней сыграл никому еще тогда не известный молодой канадский актер **Райан Гослинг** ➳32. В ленте **Генри Бина** он щеголял в красной футболке с черной свастикой на груди, словно сшитой из флага Третьего рейха, и, выпучив глаза, зиговал. И если бы кто-то спросил нас, как выглядит пламенный неонацист, мы бы не задумываясь сказали: «Как вот этот парень!»

ЖЕЛАНИЕ ВЗЯТЬ ПОД КРЫЛО, СПАСТИ, ПРИГОЛУБИТЬ (ПРИЮТИТЬ, ОБОГРЕТЬ, НАКОРМИТЬ И СПАТЬ УЛОЖИТЬ) ВОЗНИКАЕТ У ЗРИТЕЛЬНИЦ ПРАКТИЧЕСКИ ИНСТИНКТИВНО

Едва ли та многомиллионная армия поклонниц Гослинга, которая ныне, без сомнения, могла бы с легкостью завоевать пол-Европы, начала формироваться уже тогда, но продюсеры Райана на карандаш взяли незамедлительно. Вышедшие следом триллер «Отсчет убийств» и слезоточивая мелодрама «Дневник памяти» возвели его в ранг одного из самых ярких молодых актеров Голливуда, а журнал People включил в свой коронный список 50 главных холостяков мира.

Что до актера, то он избрал стратегию, которую стоило бы изучать в киношколах как образцово-показательную. Во-первых, он не частил, а значит, не рисковал примелькаться и надоесть — со времен «Фанатика» у него всего каких-то 17 картин. Однажды вообще не снимался целых три года *(следующим фильмом после трагикомедии 2007 года «Ларс и настоящая девушка» стала мелодрама «Валентинка», вышедшая только в 2010-м. — THR)*, так что будь он другого пола, успел бы родить, научить ребенка ходить и отдать в детский сад.

Ну а во-вторых, Гослинг удачно чередовал, условно говоря, фильмы для девочек и мальчиков. Причем если практически шедевральный «Полу-Нельсон» (2006), принесший ему пока единственную номинацию на «Оскар», был типичной независимой картиной, которая изначально снималась с расчетом на фестивальную публику, то большинство последующих работ Райана стреляли дуплетом, поражая сердца и критиков, и простых киноманов.

Та же «Валентинка», как и вышедшая год спустя комедия «Эта дурацкая любовь», отбились в прокате и — даром что низкий жанр — принесли актеру по номинации на «Золотой глобус» *(всего их у него четыре. — THR)*. И даже если картины с его участием — как, например, «Место под соснами» или «Только Бог простит» — получали не самую однозначную критику, игра Гослинга неизменно заслуживала похвалы, а зрители (любого возраста, пола и сексуальных предпочтений) стонали: «Ах, Райан!..»

В чем секрет бешеного успеха канадца, с уверенностью не скажет, наверное, никто. В отличие от своего соотечественника и тезки **Райана Рейнольдса** он не писаный красавец. Не прет из Гослинга и брутальная мощь, как, скажем, из его напарника по «Славным парням» **Рассела Кроу** ➳34. Он частенько на экране плачет, сложив брови домиком... Впрочем, видимо, в последнем и кроется ответ на вопрос.

Даже в «Фанатике» (и тем более в «Дневнике памяти») Райан играл страстного, полного душевных терзаний парня, вызывающего сочувствие, а у любой впечатлительной поклонницы — и вовсе «сердечное томленье», которое «теснило ей младую грудь». А еще в его взгляде — то задумчивом, то насмешливом, то грустном, то одухотворенном — всегда была какая-то загадка...

Гослинг ведь вообще парень непростой. Достаточно взглянуть на его личную жизнь: с 2002 года он с минимальными перерывами встречался с пятью актрисами, и все они были старше его *(Сандра Буллок ➳48 (16 лет разницы), Рэйчел МакАдамс ➳120 (2 года), Фамке Янссен (16 лет), Джейми Мюррэй (4 года), Ева Мендес ➳120 (9 лет). — THR)*. Актера, только что ставшего отцом во второй раз *(у него и Мендес теперь две дочери — Эсмеральда и Аманда. — THR)*, явно привлекают отношения, в которых женщина на правах старшей, более опытной и мудрой подруги в какой-то степени исполняет для него роль матери. Это прорывается наружу, и желание взять под крыло, спасти, приголубить (приютить, обогреть, накормить и спать уложить) возникает у зрительниц практически инстинктивно.

Если же прекратить заниматься доморощенным психоанализом, остается главное: Гослинг — прекрасный актер. И крепнет уверенность, что однажды круг замкнется и он получит на ММКФ специальный приз за покорение вершин актерского мастерства «Верю. Константин Станиславский». Потому что нет сомнений, что Константин Сергеевич, посмотрев любую из его работ — и тех же «Славных парней», — сказал бы: «Верю, Райан!» THR

СЛАВНЫЕ ПАРНИ
(THE NICE GUYS)
«Парадиз» / США, Великобритания / Режиссер: **Шейн Блэк /** В ролях: **Райан Гослинг, Рассел Кроу, Ким Бейсингер, Мэтт Бомер, Джек Килмер, Маргарет Куэлли, Кит Дэвид, Сандра Роско, Йайа ДаКоста**

ПРЕМЬЕРА
16 июня
18+

— ПРЕМЬЕРА —

СЛАВНЫЕ ПАРНИ

НЕ ДИСКО

Райан Гослинг плачет, как маленькая девочка, раздобревший Рассел Кроу ломает конечности направо и налево, калейдоскопом мельтешат наряды и прически 1970-х, а герои носятся друг за другом под разухабистое диско. И все это великолепие — от постановщика «Железного человека 3». Шейн Блэк представляет свою третью режиссерскую работу — детективную комедию «Славные парни». И, без сомнения, она станет украшением летнего кинопроката.

текст: Александра Суздалева

СЛАВНЫЕ ПАРНИ
(THE NICE GUYS)
«Парадиз» / США, Великобритания / Режиссер: **Шейн Блэк /** В ролях: **Райан Гослинг, Рассел Кроу, Ким Бейсингер, Мэтт Бомер, Джек Килмер, Маргарет Куэлли, Кит Дэвид, Сандра Роско, Йайа ДаКоста**

Лос-Анджелес, 1977 год. Волею случая в жизнь субтильного детектива Холланда Марча (**Райан Гослинг** ➳*30*) в буквальном смысле врывается шкафоподобный наемник Джексон Хили (**Рассел Кроу** ➳*60*). Им придется работать вместе, чтобы найти пропавшую дочь чиновницы Министерства юстиции (**Ким Бейсингер**), разгадать тайну смерти полузабытой порнозвезды, а также раскрыть ужасающий криминальный заговор, в котором замешаны высокопоставленные лица.

Режиссер **Шейн Блэк**, написавший сценарий «Славных парней» в соавторстве со своим партнером **Энтони Багароцци**, основательно набил руку на подобных бадди-муви. Еще в середине 1980-х 25-летний выпускник Калифорнийского университета и фанат детективных романов Блэк смог весьма удачно продать свой первый сценарий за внушительные для новичка $250 тысяч. Назывался он «Смертельное оружие», и история разудалых полицейских Мартина Риггза и Роджера Мертафа стала классикой жанра экшен.

Блэк сразу попал в обойму успешных и высокооплачиваемых сценаристов. Его работы отличались яркими персонажами, черным юмором на грани фола и небанальной романтикой. «Последний бойскаут» (1991), «Последний киногерой» (1993), «Долгий поцелуй на ночь» (1996) и еще три «Смертельных оружия»

ЕДИНЫМ

(1989, 1992, 1998) довольно успешно выступили в прокате и разошлись на цитаты. В то время строчка «Шейн Блэк» в титрах была не просто именем, а фирменным знаком.

Однако только к 2005 году мастер кинодраматургии решился на собственный режиссерский дебют — комедийный нуар «Поцелуй навылет». Герой **Роберта Дауни-младшего** »22, нечаянно ставший актером вор-неудачник, случайно ввязывается в череду приключений с трупами, перестрелками и погонями. Критики были в восторге, картина приобрела чуть ли не культовый статус, однако бокс-офис, мягко говоря, разочаровал студию. Кассовый провал Шейн Блэк смог отработать лишь через восемь лет: «Железный человек 3» (2013), режиссером и сценаристом которого он стал на радость все тому же Дауни, да и всем фанатам Marvel, легко преодолел отметку $1 млрд в мировом прокате.

«Славные парни» появились на экранах всего через три года после триквела «Железного человека», однако их идея родилась 13 лет назад. Действие в первоначальном сценарии происходило «в наши дни». Полнометражное кино долго не складывалось, и было решено снимать сериал. Однако ни один телеканал не ухватился за идею. И прежде чем похоронить проект, продюсер **Джоэл Силвер** («Матрица», «Шерлок Холмс») предложил сделать еще одну попытку.

Историю переписали, поместив героев в 1970-е, и разослали по агентствам. Довольно быстро пришло сообщение от представителей Райана Гослинга: актер заинтересован и готов обсудить детали. Параллельно Шейн Блэк вел переговоры с Расселом Кроу, который загорелся проектом, как только узнал, кто должен стать его партнером. Эти двое действительно очень быстро нашли общий язык.

По словам режиссера, их взаимоотношения напомнили ему те, что сложились у **Мэла Гибсона** и **Дэнни Гловера** на съемках «Смертельного оружия». «Нам ужасно повезло, — рассказывает Блэк о новом кинодуэте. — Можно по-разному называть наш фильм: комедией с элементами экшена или триллером с хорошими шутками, но одно совершенно очевидно: Гослинг и Кроу — невероятно смешные ребята».

Рассел Кроу, обычно выступающий в образе мизантропа, еле сдерживает радость от участия в проекте и всюду расхваливает своего коллегу: «Боже, этот парень просто гений комедии. Во время съемок я смеюсь так, что выхожу из роли. А еще Райан очень умный, любит свое дело и задает правильные вопросы. Работать с ним одно удовольствие».

Самому актеру, помимо заучивания шуток, пришлось набрать вес (на съемках он весил 121 килограмм), ведь его герой Джексон Хили — простой и нахрапистый костолом, который для достижения цели не брезгует запрещенными приемами, то есть полная противоположность Холланда Марча — трусливого и впечатлительного нытика.

«Славные парни» — это криминальный триллер, — описывает Блэк свой фильм. — Динамичный, отчасти грубоватый и местами даже непристойный. Ведь наши парни хоть и частные детективы, но на самом деле простой рабочий класс, так что от них можно ожидать чего угодно. Я вырос на картинах вроде «Грязного Гарри» и «Детектива Буллитта» и сам всю жизнь работаю с рейтингом R. Это дает определенную свободу. Здорово, что я смог снять такой триллер».

Поклонники «Поцелуя навылет» тоже не будут разочарованы: «Славные парни» — своеобразный «духовный сиквел» фильма, схожий по структуре и тональности. Однако погружение в отвязные 70-е придает истории совершенно другой характер. Герои живут в типичных для того времени интерьерах, ездят на шикарных автомобилях, носят цветные синтетические костюмы и пестрые рубашки. «Мы хотели, чтобы парни выглядели сексуально, а не глупо», — поясняет режиссер.

Но внешние атрибуты все же не самое главное. «Чем мне нравятся 70-е, — говорит Блэк, — полицейские сирены в Лос-Анджелесе не умолкали. Вас постоянно предупреждали о загазованности и заставляли сидеть дома. Помню те деньки. В то же время в 1974 году по улице нельзя было пройти, не наткнувшись на порно, Голливудский бульвар был весь увешан картинками. В общем, тогда было две проблемы: смог и порно. Мы хотели передать дух эпохи. Как «Китайский квартал» когда-то отразил 30-е».

Судя по всему, скучно не будет никому. По крайней мере, в ряду бесконечных супергеройских франшиз «Славные парни» могут оказаться глотком свежего воздуха. Несмотря на смог. VIVA

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА
30 июня
12+

ЗОЛУШКА С УОЛЛ-СТРИТ

Звезда Марго Робби взошла на голливудском небосклоне стремительно и совершенно неожиданно — еще недавно девушка была одной из тысяч симпатичных статисток. Скорость, с которой австралийка попала в высшую кинолигу, дает THR все основания пророчить ей большое будущее. Уже сейчас понятно, что она не просто очередная голубоглазая старлетка с пухлыми губками — в короткой фильмографии Марго присутствуют самые разнообразные роли в удачно выбранных проектах.

текст: Анна Сергиенко; фото: Henny Garfunkel

Старая сказка про девочку из глубинки, которая становится суперзвездой, в Голливуде каждый раз звучит на новый лад. Вот и история австралийской Золушки — еще один глянцевый роман про удачу, красоту и харизму. Получить роль жены героя **Леонардо ДиКаприо** в проекте **Мартина Скорсезе** ➳62, («Волк с Уолл-стрит») сразу после нескольких несерьезных проектов? Пресловутое «наутро проснуться знаменитой»? Да, так по-прежнему бывает. Доказано **Марго Робби** ➳38.

Вчерашняя старлетка, Робби стремительно приближается к заветному А-листу. Вручает «Оскары», пусть пока и за технические достижения. Скрывается от папарацци. Оправдывается перед студией за то, что была сфотографирована за поеданием бургера (менеджеры считают, что Робби нужно следить за фигурой и положительным имиджем).

Кажется, Марго взлетела быстро и высоко, однако все еще живет вполне обычной жизнью. Например, вместе с четырьмя компаньонами снимает дом в Лондоне. Или путешествует с рюкзаком по Европе, останавливаясь в хостелах. А в хоккейной форме (да, Марго Робби играет в хоккей!) чувствует себя лучше, чем в вечернем платье.

Возможно, все дело в ее детстве: «Я выросла в Австралии. Все мои предки были фермерами. Мамины родственники выращивали зерно, папины — сахарный тростник и манго. Так что росла я этакой деревенской девчонкой-сорванцом и о фермерстве знала больше, чем о кино». Приезжая к бабушке с дедушкой, Марго колола дрова и, как истинная австралийка, ловила волну на побережье.

В 17 лет она прошла кастинг в сверхпопулярный сериал «Соседи» — домашнюю мыльную оперу, одну из самых длинных в истории телевидения. В ней когда-то начинали **Рассел Кроу**, **Гай Пирс** и **Кайли Миноуг**. Неплохой старт для актрисы, но, подписывая трехлетний контракт, юная красотка знала: ее ждут другие берега.

Через пять дней после окончания договора она была уже в Калифорнии, оставив бойфренда, родителей и всю прежнюю жизнь на Зеленом континенте. «В Америку я приехала не с пустыми руками, у меня были сбережения, которых должно было хватить года на три.

ФОТО: EAST NEWS

В случае если, конечно, я бы не нашла работу. Но мне очень повезло, и я довольно быстро попала в сериал «Пэн Американ». Играла стюардессу. И дальше както все закрутилось», — говорит Робби.

«Пэн Американ», к слову, провалился и был закрыт после дюжины серий. Марго отметилась в ромкоме «Бойфренд из будущего» *(британская фантастическая мелодрама 2013 года, снятая Ричардом Кертисом, создателем «Реальной любви». — THR)*, где ей мазали спину кремом от загара. И тут в ее жизни появился «Волк с Уолл-стрит»...

По закону жанра, на кастинге самого кассового фильма великого Скорсезе Марго Робби вляпалась в историю: отвесила ДиКаприо вполне реальную пощечину. Перестаралась, одним словом: «И вот я стою и думаю: «Ты только что ударила мегазвезду. Они тебя арестуют, потому что это нападение. И ты больше никогда не получишь работу. А еще они вполне могут подать на тебя в суд, если у него появится синяк, а он должен будет где-то сниматься». Но тут все вдруг расхохотались, и Мартин сказал: «Это было здорово». А Лео воскликнул: «Ударь меня еще раз!»

Но, конечно, Робби получила эту роль, не только благодаря темпераментной выходке. На экране она выглядела как самая горячая штучка в мире (или, как потом назовет ее еще одна кандидатка на эту роль **Оливия Уайлд** ➳126, — «секси-ниндзя»). Постельные сцены в «Волке с Уолл-стрит», впрочем, вгоняли австралийку в стресс (потом она откажет **Хью Хефнеру** в фотосессии для Playboy), который перед каждым дублем запивался текилой.

Впрочем, волновалась зря: в фильме Марго была максимально органичной — не декоративное украшение и не приложение к главному герою. Впрочем, наболевшую проблему «что играть обладательнице такой внешности» она принялась разрешать сразу же, как только сняла розовые и красные платья героини «Волка».

Во-первых, блондинка перекрасилась. Во-вторых, снялась в европейском артхаусе («Французская сюита»). Могла бы, кстати, сыграть и в «Бердмэне» **Алехандро Гонсалеса Иньярриту**, главном фильме 2014 года, однако предпочла участие в авантюрной мелодраме «Фокус» с **Уиллом Смитом** ➳40: подвело чутье, с кем не бывает. Хотя картина и получила смешанные отзывы, Марго в бандажных платьях вновь собрала похвалы критиков.

Конечно, индустрия еще не раз попытается использовать ее фактуру. Сейчас в Голливуде больше востребованы актрисы с интересной внешностью, нежели писаные красавицы, и для Робби это шанс. Она готова рисковать: в постапокалиптической драме «Z — значит Захария», расхваленной критиками, центральный персонаж любовного треугольника — темноволосая веснушчатая Марго. Потерянная и совсем не похожая на прежних дерзких красоток.

Словом, когда природа наделила тебя глазами, губами и крутыми бедрами (в общем, всем и сразу), главное — не терять голову. Сыграть Джейн в экранизации «Тарзана» со скандинавским богом **Александром Скарсгардом** ➳38. А еще чокнутую девицу из отвязного комикса «Отряд самоубийц». Разумно чередовать высокобюджетные картины и фестивальное кино. Не упустить счастливый билет и не отказаться от проектов вроде «Бердмэна». У Марго Робби есть все необходимые качества для головокружительного успеха. Да и удача, кажется, пока на ее стороне. TMC

ФОТО: EAST NEWS

ТАРЗАН. ЛЕГЕНДА (THE LEGEND OF TARZAN)
«Каро-Премьер» / США / Режиссер: **Дэвид Йэтс /**
В ролях: **Александр Скарсгард, Марго Робби, Сэмюэл Л. Джексон, Кристоф Вальц, Элла Пернелл, Джон Хёрт, Джимон Хонсу, Джим Бродбент**

ТАРЕЛКА

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

«Тарелка» в советском (а теперь и российском) кино — это название праздника первого съемочного дня. После первого же снятого кадра режиссер бьет о штатив камеры заранее припасенную тарелку. Случается, она не разбивается, что является дурной приметой, и этим впоследствии объясняются все неудачи в процессе работы. Обычно же тарелка разлетается на множество мелких осколков, которые разбирают на память члены съемочной группы. Часто те, кому не суждено было оказаться на площадке в первый день, даже просят коллег приберечь кусочек и на их долю. Есть поверье, что если в конце съемок все принесут свои осколки и, сложив их вместе, смогут опять собрать тарелку, то фильму будет уготована долгая и счастливая судьба.

ПРЕМЬЕРА
30 июня
13+

ДЖУНГЛИ ЗОВУТ

Готовясь к роли, Александр Скарсгард интенсивно тренировался на протяжении 4 месяцев.

Как и в романе, в фильме Тарзан является вожаком прайда горилл.

Действие фильма разворачивается в Лондоне и джунглях Конго.

Мускулистый парень из джунглей с прекрасной девушкой на руках — этот образ давно вошел в ряды самых узнаваемых персонажей массовой культуры. Выход в июне картины Дэвида Йэтса «Тарзан. Легенда» — отличный повод проследить историю героя начиная с его литературного рождения.

текст: Василий Степанов

На роль Джейн рассматривалась Эмма Стоун, однако она отказалась от роли.

Кинжный сериал **Эдгара Райса Берроуза** о приемном сыне обезьян как будто изначально был придуман для кинематографа и его выразительных средств. В понимании **Артура Эдисона** *(американский кинооператор, «Франкенштейн», «Багдадский вор». — THR)* и **братьев Люмьер** кино как жанр было идеальным способом перемещения во времени и пространстве, возможностью показать экзотические страны, заворожить приключениями; захватывающим аттракционом, заставляющим зрителя позабыть об опостылевшей действительности.

«Тарзан» полностью отвечал этим задачам, словно с самого рождения в 1912 году (именно тогда состоялась первая, еще журнальная публикация романа) ждал не своего читателя, но зрителя и больше подходил для киноаппарата, нежели для бумаги.

Немалую роль сыграла и другая особенность писательского таланта Берроуза — стабильность. Кинематограф, будучи индустрией предельно рискованной, всегда стремился к безопасности вложений и предсказуемости затрат. «Тарзан», которому было суждено обрасти двадцатью с лишним романами-продолжениями, оказался именно таким — надежным. Уже через четыре года после выхода первой книги на экранах появилась дебютная картина.

В последующие десять лет сняли еще восемь полнометражных лент. Исполнители главной роли менялись, и один из них, **Джеймс Пирс**, мелькнув в кино, даже женился на дочери Берроуза — настоящая ирония судьбы. Чуть позже семейная пара занялась озвучиванием отцовских книг для радиопостановки.

Но, чтобы добиться подлинной народной любви, герою в набедренной повязке пришлось подождать. В кинематограф ворвался другой дикарь — звук! Эпоха золотого Голливуда для Тарзана оказалась связана с именем **Джонни Вайсмюллера**, сыгравшего эту роль в 12 картинах. Первые шесть поставили на MGM, остальные — на другой студии-мейджоре, RKO.

Именно Вайсмюллеру, по легенде, принадлежит уникальный клич Тарзана, правами на который сегодня владеет корпорация Edgar Rice Burroughs, распоряжающаяся наследием писателя. Впрочем, тут дело темное: поговаривают, что в создании звукового эффекта могли принимать участие оперные певцы, собаки, скрипки и даже гиена.

Популярности Тарзана 1930-х способствовала не только его спортивная фигура, но и взаимоотношения с возлюбленной. Первые шесть серий роль Джейн исполняла **Морин О'Салливан**. Между ней и Вайсмюллером искрило сексуальное напряжение, с которым не мог справиться даже кодекс Хейса *(в период 1930–1967 гг. неофициальный свод этических правил производства фильмов в США. — THR)*. Однако к началу 1950-х актер решил завязать с демонстрацией обнаженного торса.

Бессменный продюсер цикла **Сол Лессер** отсмотрел более двухсот актеров по всему миру и остановил свой выбор на **Лексе Баркере**, ньюйоркце с аристократическим лицом и крепкими мускулами. Франшиза получила масштабную перезагрузку: впервые съемки проходили не на голливудской студии, а в Африке, где настоящие африканцы играли самих себя.

К сожалению, на образ самого Тарзана эти изменения, сделавшие ленту более реалистичной, не повлияли. Несмотря на свой аристократический нос, Баркер играл все того же простодушного дикаря, которого когда-то придумали для Вайсмюллера. «Моя — Тарзан, твоя — Джейн», — говорил он и качался на лиане. Продюсеру казалось, что любая, даже незначительная перемена погубит все дело. Однако беда пришла совсем с другой стороны.

Герой, справивший полувековой юбилей, не мог конкурировать с новыми героями безумных 1960-х. Ему было не угнаться за телевидением: масштабные истории не подходили для маленького экрана. В кинозале Тарзану тоже было далеко до Бонда. Хотя некоторые поздние фильмы отчетливо напоминают именно об агенте MI-6: в картине «Тарзан и Золотая долина» 1966 года дитя джунглей управляет танком, крушит вертолеты и стреляет из пулемета.

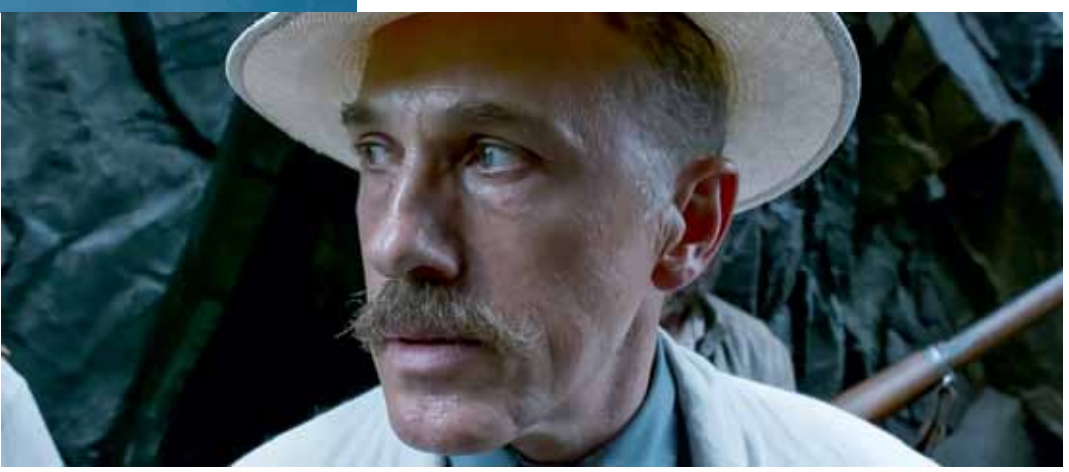
Публика требовала развлечений, которых старый Тарзан не мог ей предложить. В результате миф оказался забытым вплоть до 1980-х, когда переосмыслить его в постмодернистском ключе решились британцы. На заглавную роль был выбран тогда еще малоизвестный **Кристофер Ламберт**, а события книги перенесли в утонченную эдвардианскую эпоху *(период в истории Соединенного Королевства 1901–1910 гг. по имени короля Эдварда VII. — THR)* — так получилась картина «Грейстоук: Легенда о Тарзане, повелителе обезьян».

С возрождением студийного кинематографа на рубеже столетий появилась и идея вновь экранизировать роман, принадлежавшая умершему летом 2015-го **Джерри Вайнтраубу**. Продюсер бился за свою версию «Тарзана» почти 12 лет. Предполагалось, что режиссером станет **Гильермо дель Торо**, затем говорили о **Стивене Соммерсе** *(«Мумия». — THR)*. Долго решали, в какой стилистике должна быть сделана картина: серьезной или развлекательной? Наконец в 2013-м фильму дали зеленый свет.

Долгое время ходили слухи, что заглавная роль достанется знаменитому пловцу **Майклу Фелпсу**. В контексте истории франшизы такой выбор был бы вполне логичным: Джонни Вайсмюллер был 5-кратным чемпионом по плаванию. В итоге постановщик картины **Дэвид Йэтс** выбрал американо-скандинавскую звезду **Александра Скарсгарда**.

Студия Warner Bros., похоже, всерьез решила не отставать от Disney и их «Книги джунглей»: огромный бюджет (примерная сумма — $180 млн), 3D, множество эффектов и CGI, звездные имена актеров и режиссер самых кассовых частей поттерианы — все вместе обещает зрелище не хуже любого «Гарри Поттера». А если сборы не подкачают, будут и продолжения. Благо материала для них — куда там маленькому волшебнику! VIVA

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Актерский состав фильма включает двух обладателей «Оскара» — Кристофа Вальца и Джима Бродбента.

ТАРЗАН. ЛЕГЕНДА

(THE LEGEND OF TARZAN)
«Каро-Премьер» / США /
Режиссер: **Дэвид Йэтс /**
В ролях: **Александр Скарсгард, Марго Робби, Сэмюэл Л. Джексон, Кристоф Вальц, Элла Пернелл, Джон Херт, Джимон Хонсу, Джим Бродбент, Каспер Крамп**

ПРЕМЬЕРА
23 июня
12+

ПОКОЛЕНИЕ 2.0

РОЛАНД ЭММЕРИХ

Режиссер самых зрелищных и громких блокбастеров рубежа веков возвращается с сиквелом «Дня независимости», в котором над планетой в буквальном смысле нависнет смертельная угроза. THR поговорил с Роландом Эммерихом о том, почему через 20 лет он обратился к старой истории и не нашел в ней места Уиллу Смиту, за кого он болел на последнем «Оскаре», а также о том, какие еще фильмы мечтает снять.

интервью: Дмитрий Карпюк;
фото: John Russo

ФОТО: АРХИВЫ TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

— Вы возвращаетесь с сиквелом «Дня независимости», в котором действуют те же герои, только 20 лет спустя — прямо как у Александра Дюма. Насколько я знаю, сценариста Дина Девлина попросили заняться продолжением вскоре после выхода оригинальной картины, но тогда он не смог придумать интересную историю...

— Ну, знаете, как это бывает: если проект успешный, все тут же хотят снимать продолжение. Но тогда мы решили, что история закончена и добавить к ней нечего. И пребывали в этом мнении до тех пор, пока не сняли «2012» *(фильм-катастрофа 2009 года. — THR).* Для него были построены уменьшенные копии целых районов Лос-Анджелеса, которые потом разрушили, но все остальное сделали в CGI — мы сотворили целый компьютерный мир. И я вдруг понял, на каком высоком уровне сейчас находятся визуальные эффекты. Я сказал Дину и нашему специалисту по компьютерной графике: «Думаю, пришло время для продолжения «Дня независимости». И сразу же начал думать о том, какая история могла бы завлечь людей в кинотеатры. Мне пришла идея: на Землю прилетает космический корабль — настолько огромный, что разрушит всю планету, просто приземлившись. Это стало началом, от которого мы оттолкнулись: не хотелось делать очередной фильм про злых пришельцев.

— И как долго эта идея обрастала сюжетным «мясом»?

— Около шести лет. Компании FOX хотелось, чтобы картина выглядела как часть франшизы, иначе они не дали бы денег. *(Смеется.)* Так что мы использовали трюк со сменой поколений — в сиквеле действуют и герои из первой части, и их дети. По-моему, отличный ход.

— Второй фильм получился более масштабным?

— Да, теперь инопланетяне приземляются не только в Америке, но и в Африке, и в Венесуэле. Так что весь мир в опасности! *(Смеется.)*

«У МЕНЯ ЕСТЬ ДВА ПРОЕКТА, КОТОРЫМИ ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗАНЯТЬСЯ В БУДУЩЕМ. ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТОГО, ЧТО Я ОБЫЧНО СНИМАЮ»

— В сиквеле вы вернули Джеффа Голдблюма и Билла Пуллмана. Сам собой напрашивается вопрос: почему нет Уилла Смита ➳34?

— Сначала Уилл очень вдохновился: «Давайте сделаем это!» Но на переработку сценария ушло два года. И когда мы снова обратились к нему, он только закончил сниматься в фильмах «После нашей эры» и «Люди в черном 3» и не хотел делать несколько фантастических лент подряд. К тому же у нас была история отца и сына, как и в картине «После нашей эры». Так что мы сказали: «Окей, может, и не надо тогда снимать». Да и я не рвался браться за этот проект, у меня было полно других идей. Однако друзья, которые постоянно слушали описания сцен из несуществующего фильма, подначивали меня: «Ты должен все это снять!» И тут мне пришла в голову идея показать, как старшее поколение передает эстафету младшему. Так что это сиквел не в полном смысле слова. А благодаря новым актерам у нас появился дух молодости. Кстати, Уилл тоже появится, но в виде портрета на стене.

— Зато у вас снялся актер из другого фильма про конец света — Уильям Фихтнер из «Армагеддона» Майкла Бэя ➳42. Это была сознательная отсылка?

— Нет, я об этом не задумывался. Просто всегда хотел поработать с ним. Мы познакомились с Биллом в Марокко, где он снимался в «Черном ястребе» *(военная драма Ридли Скотта, получившая в 2002 году два технических «Оскара». — THR)*, и решили обязательно сделать что-нибудь вместе. Во втором «Дне независимости» у него довольно большая роль.

— Работа еще не закончена?

— Да, наступило время подготовки визуальных эффектов: я провожу по шесть часов в день, общаясь со всеми нашими специалистами по CGI. Рассматриваем картинки, обсуждаем кадры. Очень многим компаниям хотелось поработать на «Дне независимости» — от Scanline до Digital Domain, и я постоянно на связи со всеми ними.

— И сколько времени вам еще понадобится?

— Сроки поджимают. Я почти не сплю. У меня даже случаются приступы паники по ночам: просыпаюсь в 4 часа утра и сажусь за компьютер.

— Однако ваши фильмы сильны не только спецэффектами: в 2011 году в вашем «Анониме» снялся Марк Райлэнс ➳24, который получил в этом году «Оскар» за роль в ленте «Шпионский мост». Можно сказать, именно вы открыли его миру. Болели за Марка на церемонии?

— Еще как! Мы смотрели церемонию на вечеринке Элтона Джона, и я радовался больше всех, когда Марк получил премию. Все говорили, что приз отдадут Сильвестру Сталлоне, который был хорош. Я же ставил на Райлэнса. Вот кто по-настоящему заслужил почести. Хотя он театральный актер, и для него играть на сцене важнее, чем сниматься в кино. Но это один из самых потрясающих профессионалов, с какими мне приходилось работать. А еще очень умный и мягкий человек.

— Кстати, «Аноним» сильно отличался по манере и сюжету от других ваших лент. Не думали вновь снять что-то подобное?

— Мне нужна тема, чтобы увлечься ею так же, как проблемой авторства Шекспира в «Анониме». Есть два проекта, которыми хотелось бы заняться в будущем. Они отличаются от того, что я обычно снимаю. Первый — про испанцев, потерпевших кораблекрушение и оказавшихся на полуострове Юкатан. Один из них переходит на сторону индейцев и начинает сражаться против своих. Второй — про битву за Мидуэй в середине 1942 года — морское сражение в Тихом океане между американцами и японцами. Оба сценария уже готовы. Еще планирую ребут фильма «Звездные врата», но это уже будет кино в моем обычном стиле. *(Смеется.)* THR

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ: ВОЗРОЖДЕНИЕ
(INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE)
«Двадцатый Век Фокс СНГ» / США / Режиссер: **Роланд Эммерих /** В ролях: **Лиам Хемсворт, Джои Кинг, Майка Монро, Уильям Фихтнер, Джефф Голдблюм, Шарлотта Генсбур, Билл Пуллман, Вивика А. Фокс, Села Уорд, Брент Спайнер**

ПРЕМЬЕРА
2 июня
12+

ЧЕРЕПАШИЙ СУП

Целые поколения людей выросли на историях о боевых тортиллах с именами великих художников за время существования «Черепашек-ниндзя». Детей привлекали и странные герои, и эклектичность замысла как такового. Новую ветвь франшизы в качестве продюсера вырастил Майкл Бэй: хотя первый фильм не имел успеха у критиков, запуску второй части это нисколько не помешало.

текст: Василий Степанов

Придуманный **Кевином Истмэном** и **Питером Лэрдом** комикс «Черепашки-ниндзя» был порождением Нью-Йорка 1980-х — города разбитых окон, злых улиц, грязных подворотен и массовой преступности. По улицам разгуливали герои **Уолтера Хилла** («Воины», «Красная жара») и **Чарльза Бронсона** («Жажда смерти»), так что вооруженных японскими мечами и нунчаками черепах не сразу заметили. До поры это была шуточная история, пародия на марвеловского борца с преступностью «Сорвиголову» и «Ронина» **Фрэнка Миллера**.

Кислотный коктейль, в котором смешались многочисленные поп-мотивы, забродившие на богатых американских дрожжах: японский технопанк и бронированные самураи, мутагены и экологическая безопасность, инопланетяне и быстрая итальянская еда, жизнь в гетто, запах нечистот подземки и повседневное насилие. Из-за обилия кровавых сцен первый выпуск комикса даже подвергли цензуре.

Вскормленные постмодерном «Черепашки-ниндзя» с первого своего дня были заточены под современные традиции культуры потребления. Нонконформистский черно-белый комикс стремительно оброс мерчандайзом: серии пластмассовых фигурок, мультсериалы и видеоигры развили и закрепили успех бумажного замысла. 1990-е вырастили поколение истых черепахолюбов: миллионы детей по всему миру узнавали имена итальянских художников эпохи Возрождения — Леонардо, Рафаэля, Микеланджело и Донателло — благодаря мутировавшим земноводным.

Продюсерский замысел **Майкла Бэя** ➳22, два года назад выпустившего свой первый фильм о черепашьей четверке, был прозрачен и чист, как любой исключительно коммерческий проект: монетизировать ностальгию повзрослевших детей на высшем техническом уровне. То же самое Бэй и **Стивен Спилберг** ➳24 провернули на «Трансформерах», заработав сумасшедшие миллиарды долларов.

Кстати, из саги о говорящих машинках пришла в новый фильм и единственная человекообразная суперзвезда — **Меган Фокс**. Ей досталась роль репортерши Эйприл, обнаружившей канализационное убежище черепах и их крысу-сэнсэя Сплинтера.

При этом уже на уровне замысла «Черепашки-ниндзя» 2014 года были фильмом-оксюмороном: грязные супергерои «с района» вторгались в современный вычищенный мегаполис, осажденный хипстерской модой, заваленный экопродуктами, объезженный велосипедами.

Кажется, эксперимент по внедрению ужаса 80-х в чистенькую современность был не менее фантастичным, чем лабораторная работа по превращению пресноводных черепашек в человекоподобных мутантов.

Вражеский клан Фут, по версии Бэя, превратился в международную террористическую группировку, решившую расплескать по городу химическое оружие. А земноводные мутанты стали чем-то вроде Wu-Tang Clan *(одна из первых хардкорных хип-хоп-групп. — THR)* — рыцарями низких вибраций, рэперами со страстью к азиатскому экстриму.

К сожалению, тем, кто в 2014-м столкнулся с ними впервые, оценить тонкость этого микса в полной мере было трудно. Хотя бы из-за нежного возраста. А взрослые зрители не смогли примирить свою ностальгию с дежурно-нахрапистой подачей продюсера Майкла Бэя и режиссера **Джонатана Либесмана** («Вторжение в Лос-Анджелес», «Битва Титанов»).

Эпически заваленные ракурсы и круговые движения камеры, ядовитые цвета и агрессивный монтаж свидетельствовали лишь о том, что для создателей зритель не только источник дохода, но еще и потенциальный противник, ведущий себя примерно как гопник в темном переулке.

При таких исходных данных удивительно, что «Черепашки», на которых было потрачено $125 млн, все же сумели окупиться и принести прибыль, заработав в прокате $493 млн (спасибо зарубежным кинотеатрам и ценам на сеансы 3D). Перед продюсерами из Nickelodeon, которым в данный момент принадлежат права на героев, закономерно встал вопрос о продолжении.

В сиквеле были усилены ностальгические нотки (ресурс, не сработавший в прошлой серии). Да, главные надежды Бэй вновь возлагает на современные технологии и новейшие аттракционные форматы вроде 3D и 4DX, но теперь это не мешает с большей тщательностью подойти к содержанию.

Сценаристы, как пылесос, зачищают мультсериал и комиксы в поисках любимых героев и артефактов: на экране появятся хоккеист-филантроп Кейси Джонс и парочка бестолковых мутантов Рокстеди и Бибоп (человек-свинья и человек-носорог), черепаший мусоромобиль, швыряющийся крышками от люков, а еще инопланетяне Крэнга, как и сам розовый слизняк в экзоскелете.

Для подростков мужского пола найдется магнит в лице бразильской супермодели **Алессандры Амброзио**, которая, очевидно, составит на экране конкуренцию Меган Фокс. А таланты детского постановщика, умеющего работать со спецэффектами, проявленные **Дэйвом Грином** на фильме «Внеземное эхо» (недавняя роботическая версия спилберговского «Инопланетянина»), возможно, помогут сиквелу избавиться от дубовой интонации, которой отличалась первая часть.

Ведь мультяшные «Черепашки» привлекали не столько экшеном, сколько подростковой бесшабашностью. После победы над злом у супергероев всегда находилось время, чтобы съесть пиццу, посмотреть телевизор и покрутить брейк на панцире. THR

1

1. «Черепашки-ниндзя 2» — третья художественная картина франшизы, в которой фигурирует персонаж Кейси Джонс.
2. Меган Фокс в новом фильме снова сыграет роль журналистки Эйприл О'Нил. Для актрисы это первая картина за два года, прошедших после выхода «Черепашек-ниндзя».
3. Роль Рокстеди, по слухам, исполнил ирландский рестлер Шеймус. Впервые об этом заговорили после публикации в прессе фотографий со съемочной площадки, где Шеймус был запечатлен вместе с исполнителем роли Бибопа Гари Энтони Уильямсом.

2

3

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ 2
(TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS)
«Централ Партнершип» / США /
Режиссер: **Дэйв Грин** / В ролях: **Алессандра Амброзио, Меган Фокс, Стивен Амелл, Уильям Фихтнер, Уилл Арнетт, Лора Линни, Алан Ричсон, Фред Армисен, Ноэль Фишер**

ПРЕМЬЕРА
2 июня
18+

ФОТО: GTMG, INC.

Главная феминистка Голливуда вновь садится в режиссерское кресло и выпускает триллер о денежных махинациях «Финансовый монстр». Корреспонденту THR Джоди Фостер рассказала о том, почему ей позволено больше, чем другим, как магистерская степень по литературе помогает на съемочной площадке и где взять хороший сценарий.

интервью: Марина Очаковская; фото: Robert Trachtenberg

— За последние несколько лет на экраны вышло немало картин о людях, для которых миллионные сделки — обычные трудовые будни: «Уолл-стрит: Деньги не спят», «Предел риска», «Волк с Уолл-стрит», «Игра на понижение» ➳74 ***... Что вас побудило взяться за эту же тему?***
— А сколько снято вестернов? Космических опер? Уолл-стрит побольше всех прерий, вместе взятых, и то, что на ней происходит, помасштабнее приключений на других планетах. У каждого из перечисленных вами фильмов свой жанр, они не пересекаются, поэтому каждая картина — вполне самостоятельное явление. Уверена, что тема финансов даст почву еще для десятка не похожих одна на другую историй.

— А как бы вы определили жанр «Финансового монстра»?
— Если одним словом, то это триллер. Двумя — психологический триллер. Тремя — умный психологический триллер. *(Улыбается.)*

— Триллер — потому что захвачен заложник и суровые парни бегают, размахивая оружием, чтобы освободить его?
— Если бы это было так, то начались бы сравнения «Монстра» с «Собачьим полднем» великого Сидни Люмета, и не уверена, что в нашу пользу. Триллер — потому, что финансы вышли из-под контроля и превратились в настоящего монстра, живущего по своим законам и пожирающего благополучие миллионов людей. Я ведь помню времена, когда средний класс имел своих брокеров, люди инвестировали, на чем-то выигрывали или проигрывали, но уходили на пенсию, имея некий капитал, на который могли как следует отдохнуть. У нас ведь не в чести европейская традиция с большими отпусками — ради достойной и зажиточной старости мы работаем всю жизнь. И за короткое время все поменялось: средний класс практически исчез, вместо нормального инвестирования — торговля деньгами через Интернет, а брокеры превратились в обычных продавцов. Это и есть основа триллера, а захват заложника и беготня с оружием — уже следствие.

— Но это же противоречит привычным законам жанра!
— Я всегда пыталась плыть против течения. *(Улыбается.)*

— В моем понимании триллер — это все-таки фильмы вроде «Молчания ягнят», «Таксиста» ➳62 ***...***
— Хорошо, что вы вспомнили о картинах, которые повлияли на мое становление. Ведь что в них главное? Они потрясающе сочетали психологизм, попкорновость — вы же понимаете, что я имею в виду? — и интеллект. С какой стороны ни посмотри — всюду блеск и никакого ущерба для жанра. Как раз такой фильм я и хотела снять.

— Вы уверены, что публика сможет оценить его по достоинству?
— Честное слово — не знаю! Там, конечно, много моментов, которые должны привлечь внимание зрителей, но их вкус так быстро меняется! То, что вчера было культом, сегодня в лучшем случае вставлено в серебряную рамочку и отправлено на задворки памяти. Но это проблема не кино: общество стало другим — люди уходят от ежедневных проблем в виртуальную реальность, ищут себе какую-то фиктивную комфортную зону... А кино пытается всеми средствами их из этой зоны достать.

— Тем не менее два из трех фильмов, которые вы сняли до «Монстра», — я имею в виду «Домой на праздники» и «Бобра», — не только вошли в историю американского кино, но и до сих пор находят горячий отклик в сердцах людей.
— Тут дело в удаче! Нет-нет, не с этими фильмами, а вообще. Я снималась с трех лет и очень рано стала приносить студиям большие доходы, поэтому, может быть, мне позволялось больше, чем другим. И я не боялась затронуть болезненные темы. Зритель это чувствует и понимает.

— Почему же вы так мало снимаете и так редко снимаетесь?
— А почему мало снимается такая замечательная актриса, как Холли Хантер? Почему все реже появляется на экране Джулия Робертс ➳74? Нам, к счастью, не нужно гоняться за куском хлеба, но, к сожалению, предложения сыграть что-то стоящее поступают раз в несколько лет. Что же касается режиссуры, то во мне долго вызревает следующая история, а подгонять себя я не хочу. Первоначальный сценарий «Домой на праздники» представлял собой абсолютную мешанину очаровательных, но не связанных друг с другом сцен, и пришлось основательно потрудиться, чтобы нанизать их на логический стержень. В общем-то, похожая история случилась и с «Монстром».

— Раз уж студии нечасто предлагают что-то стоящее, а у режиссера Джоди Фостер есть отличный сценарий, отчего бы вам не сняться у нее?
— *(Смеется.)* Вы меня поймали! *(Серьезно.)* Я предпочитаю не сниматься в своих картинах по той же причине, по которой хореограф не танцует в собственных постановках, а дирижер не хватается за скрипку. У актера есть определенные задачи и определенные ограничения: в данной сцене нужно подчиниться партнеру, здесь нельзя заступить за линию, там надо смотреть прямо в объектив, а режиссер в твоей душе начнет нашептывать, мол, давай тут сымпровизируем, чуть-чуть потянем одеяло на себя. Я уверена, что после этого сцена попросту развалится. Конечно, это не абсолютная истина, есть мастера, у которых отлично получается снимать и режиссировать одновременно, но я к ним не отношусь. Когда стою перед объективом, то хочу быть только актрисой.

— В каком возрасте вы почувствовали, что хотите сниматься?
— Да я и сейчас не чувствую, что хочу. *(Смеется.)* Вы чувствуете, что хотите дышать или чтобы у вас росли волосы? Это происходит само собой, без вашего участия. Так и со мной. Я появилась на площадке в три года, когда, естественно, ничего не понимала, и с тех пор оттуда и не уходила. Вот и вся история желаний.

— Был же и университет?
— Был. И честно заработанная магистерская степень по литературе, не имеющая вроде бы никакого отношения к кино, есть... Учеба, кстати, помогла мне глубже вчитываться в сценарии, сравнивать своих героинь с лучшими образами художественных произведений и даже находить психологическую поддержку у этих образов. Так что все в итоге возвращается на площадку. *(Улыбается.)*

— Вы всегда чувствуете себя на ней комфортно?
— «Комфорт» — довольно странное слово, каждый вкладывает в него свои ощущения, и они могут очень сильно отличаться. Площадка — это мой живой мир, я же не получала актерского образования, поэтому не владею каким-то специальным «методом» поведения на ней. Просто проживаю эпизод жизни.

— Чужой жизни...
— Будем считать, что я ее арендую. Или присваиваю. Иногда получается лучше, иногда хуже, но прожить этот эпизод необходимо.

— Как вы относитесь к тому, что вас считают голливудским символом феминизма?
— Спокойно. Вообще, стараюсь относиться к жизни без ажиотажа, а уж к феминизму — в первую очередь. Сейчас это очень отличается от того, что было в прошлом веке. Тогда приходилось добиваться юридического равноправия, и для этого женщины выработали эффективные инструменты. В наше время такой проблемы уже нет, она перешла скорее в область психологической инерции, и здесь старые инструменты борьбы — вроде демонстраций, приковывания себя к заборам — не подходят. Все перешло в большей степени на личностный уровень с доказательствами финансовых преимуществ равноправия. Мне кажется, что я в этом деле полезна. Отсюда, наверное, и образ, который вы описали. Меня он устраивает.

ФИНАНСОВЫЙ МОНСТР
MONEY MONSTER
WDSSPR / США / Режиссер: **Джоди Фостер /** В ролях: **Джулия Робертс, Джордж Клуни, Катрина Балф, Джек О'Коннелл, Кондола Рашад, Джанкарло Эспозито, Доминик Уэст, Грета Ли**

ТОП-10 ЗВЕЗДНЫХ АКТРИС ПО ТУ СТОРОНУ КАМЕРЫ

СВОЕ КИНО

Не все актрисы, достигшие славы, довольствуются появлением на экране. У многих из них на счету целый ряд продюсерских и даже режиссерских проектов. Одни хотят иметь полный контроль над картинами, в которых снимаются, другие — снять фильм мечты, а кто-то и вовсе подумывает о смене рода деятельности. В связи с выходом новой режиссерской работы Джоди Фостер «Финансовый монстр» THR составил десятку звезд Голливуда с самой внушительной закадровой карьерой.

текст: Александр Фолин

ПРЕМЬЕРА
2 июня
16+

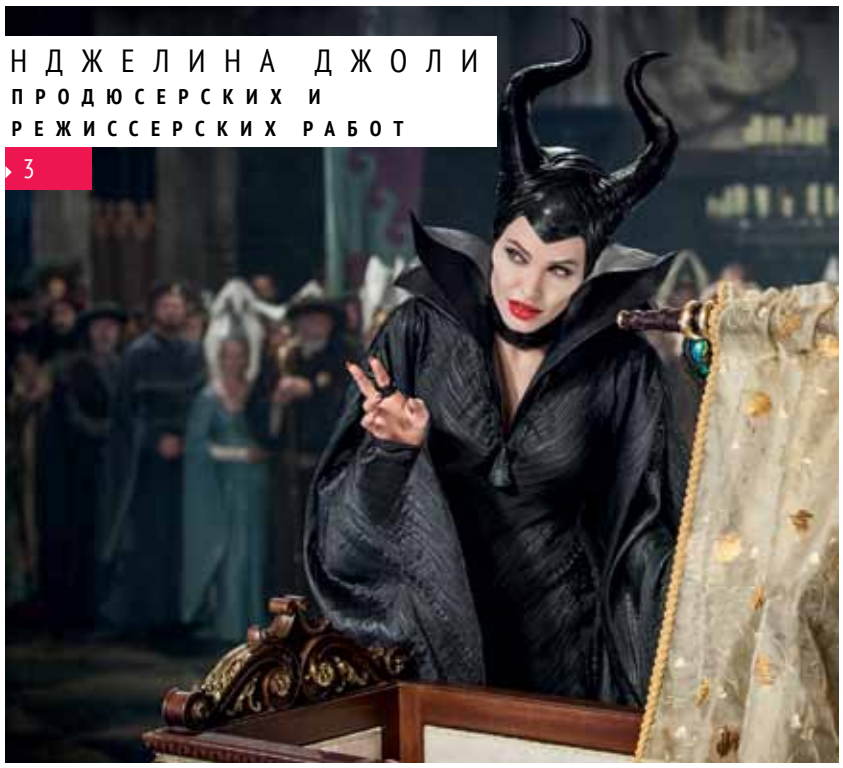
2

ДРЮ БЭРРИМОР
19 ПРОДЮСЕРСКИХ И 3 РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

САНДРА БУЛЛОК
14 ПРОДЮСЕРСКИХ РАБОТ

1

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ
9 ПРОДЮСЕРСКИХ И 5 РЕЖИССЕРСКИХ РАБОТ



3

4

КОРТНИ КОКС
15 ПРОДЮСЕРСКИХ И 4 РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1 **Сандра Буллок**, чей взлет карьеры пришелся на 1994 год, когда на экраны вышел экшен Яна де Бонта «Скорость», уже в 1996-м открыла собственную производственную компанию Fortis Films, дебютной картиной которой стала мелодрама Фореста Уитакера «Проблески надежды» (1996). В основном Буллок продюсировала фильмы, в которых снималась сама. Среди них обе ленты «Мисс Конгениальность», «Отсчет убийств», «Любовь с уведомлением» и «Предложение». Последнее — ее самый успешный проект: комедия с бюджетом $40 млн собрала по миру более $317 млн.

2 Став звездой еще в раннем детстве, **Дрю Бэрримор** не раз имела все шансы умереть от передозировки наркотиков, но ей удалось встать на правильный путь. В 1995-м она основала студию Flower Film, начав свою продюсерскую карьеру с комедии «Нецелованная». Разумеется, с собой в главной роли. В последующие годы она продюсировала еще несколько картин, в которых снималась сама, но этим не ограничилась: на ее счету, например, также культовая драма Ричарда Келли «Донни Дарко». Кроме того, она как режиссер сняла спортивную драму «Катись!».

3 Снимать свое кино **Анджелина Джоли** ➳116 загорелась сравнительно недавно — всего десять лет назад. Раньше не позволял плотный график. Зато сейчас так вошла во вкус, что пугает поклонников заявлениями о том, что хочет вовсе оставить актерскую профессию. На счету у Джоли как режиссера четыре картины — документальная и три игровые (у «Неслом-ленного» три номинации на «Оскар»). Еще одна в работе. Все они входят и в ее продюсерский список, а кроме них там еще и недавний хит «Малефисента» ($758 млн при $180-миллионном бюджете).

4 **Кортни Кокс**, обретшая славу благодаря «Друзьям» — без сомнения, самому успешному ситкому всех времен, — неоднократно делала попытки закрепиться в большом кино, но в общем безуспешно. Неудивительно, что и ее многолетняя продюсерская деятельность связана по большей части с телевидением. Ее главные достижения на этом поприще — два вполне достойных сериала «имени Кортни Кокс» — «Желтая пресса» и «Город хищниц». Два года назад Кокс замахнулась на постановку полнометражной картины, но комедия «Прежде чем я уйду» — явно не из тех, которыми можно гордиться.

5 **Дженнифер Лопез** занялась продюсерской деятельностью в 2000-м, начав с видеоверсий собственных концертов. Набив руку, переключилась на игровое кино — байопик «Певец» (2006), рассказывающий о жизни и творчестве Гектора Лаво, «золотого голоса» сальсы (на главные роли Лопез назначила своего мужа Марка Энтони и себя). Ее главное достижение как продюсера — четыре сезона (четвертый стартует 20 июня 2016 года) сериала «Фостеры» о многонациональной семье.

7

ХИЛАРИ СУЭНК
11 ПРОДЮСЕРСКИХ РАБОТ

8

ШЭРОН СТОУН
10 ПРОДЮСЕРСКИХ РАБОТ

6

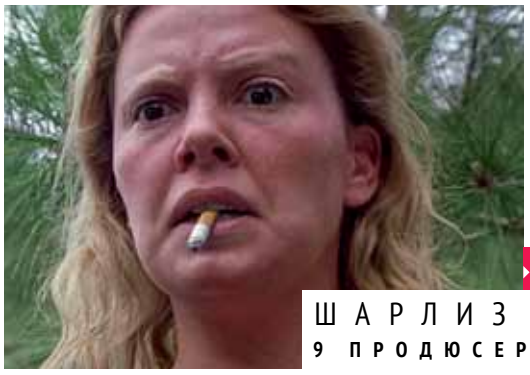
НАТАЛИ ПОРТМАН
9 ПРОДЮСЕРСКИХ И 3 РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

5

ДЖЕННИФЕР ЛОПЕЗ
16 ПРОДЮСЕРСКИХ РАБОТ

10

ДЖОДИ ФОСТЕР
7 ПРОДЮСЕРСКИХ И 7 РЕЖИССЕРСКИХ РАБОТ



9

ШАРЛИЗ ТЕРОН
9 ПРОДЮСЕРСКИХ РАБОТ

ФИНАНСОВЫЙ МОНСТР
(MONEY MONSTER)
WDSSPR / США / Режиссер: **Джоди Фостер /**
В ролях: **Джулия Робертс, Джордж Клуни, Катрина Балф, Джек О'Коннелл, Джанкарло Эспозито, Доминик Уэст, Кондола Рашад, Грета Ли**

6 В отличие от большинства актрис, попавших в список, **Натали Портман** ➤➤*120* начала с режиссуры. В 2008-м она сняла короткометражку «Ева», в которой отметились Лорен Бэколл и Бен Газзара, и одну из новелл цикла «Нью-Йорк, я люблю тебя». Войдя во вкус, Натали спродюсировала три полнометражные картины — две в коммерческом плане неудачные и одну (романтическую комедию «Больше чем секс») сорвавшую банк. В 2015 году во внеконкурсной программе Каннского фестиваля показали ее последнюю работу «Повесть о любви и тьме», где она выступила сразу в трех ипостасях.

7 Получив в 2000 году «Оскар» за драму «Парни не плачут», **Хилари Суэнк** активно включилась в производственный процесс — она старалась не только сниматься в двух проектах в год, но и продюсировать картины самостоятельно. В 2003-м на экраны вышел оригинальный триллер «11:14», за ним последовали еще девять фильмов. Однако окупились, да и то с трудом, лишь два — драма «Писатели свободы» и «Жених напрокат». По всей видимости, Хилари и как актриса, и как продюсер крайне неудачно выбирает проекты. И именно это обстоятельство методично рушит сейчас ее карьеру.

8 Начав актерскую карьеру еще в 1980 году, **Шэрон Стоун** стала звездой лишь в 1992-м, когда на экраны вышел «Основной инстинкт». «Куй железо, пока горячо» — это как раз про Шэрон, потому что по-настоящему горячо было всего года три-четыре. И как раз тогда, в 1995-м, на экраны вышли, пожалуй, последние два больших проекта актрисы: «Казино», которое принесло ей единственный «Золотой глобус» и номинацию на «Оскар», и «Быстрый и мертвый», ставший ее первым продюсерским проектом. За ним последовали еще восемь, но ни один коммерческим хитом не стал, тем более что четыре из них были документальными.

9 Теперь мы уже никогда не узнаем, получила бы **Шарлиз Терон** свой единственный «Оскар», если бы в свое время не засучила рукава и не взялась за продюсирование драмы «Монстр». Ее, одну из главных красавиц мирового кинематографа, никто не видел в роли столь непривлекательного (во всех смыслах) персонажа, пришлось брать дело в свои руки. Последующие продюсерские проекты хитами не стали, но это и неудивительно — Терон берется за заведомо некоммерческие истории.

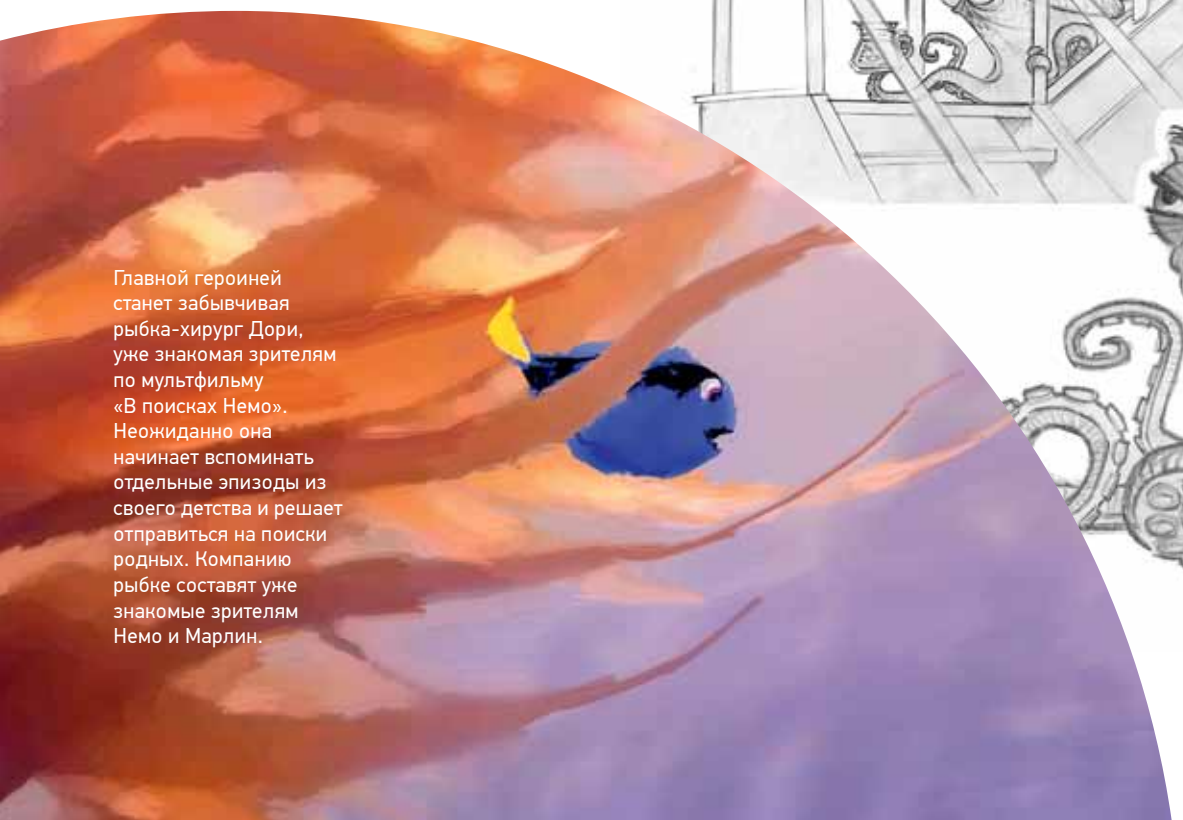
10 Занятный факт: **Джоди Фостер** ➤➤*44* лишь раз (с комедийной мелодрамой «Домой на праздники, 1995) выступала на проекте одновременно как режиссер и продюсер, во всех прочих она концентрировалась на чем-то одном. Впрочем, первое у нее получается определенно лучше. Ее постановки «Маленький человек Тейт» и «Бобер» заслужили благосклонные оценки критиков и простых зрителей, тогда как, например, «Отважная», которую Джоди продюсировала, в прокате провалилась.

ПРЕМЬЕРА
24 сентября
12+

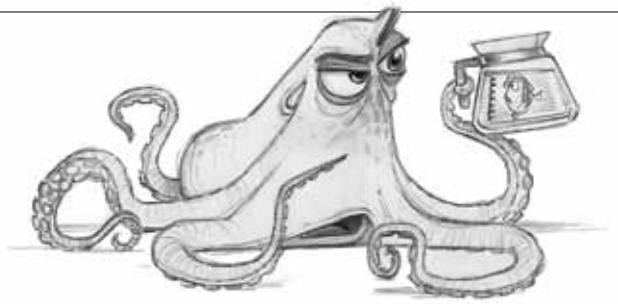
ПО ВОЛНАМ МОЕЙ ПАМЯТИ

Одиссея рыбки-клоуна по имени Марлин, которая искала своего сына, тронула сердца миллионов зрителей. Продолжение трогательной и в то же время эпичной истории пришлось ждать долгих 13 лет, но, судя по эскизам и кадрам из мультфильма «В поисках Дори» ➳*76*, публикуемым THR, они прошли не зря. Сиквел расскажет о главной спутнице Марлина — забывчивой рыбке-хирурге, которой тоже предстоят поиски. И конечно, те, кому она так помогла, не останутся в стороне.

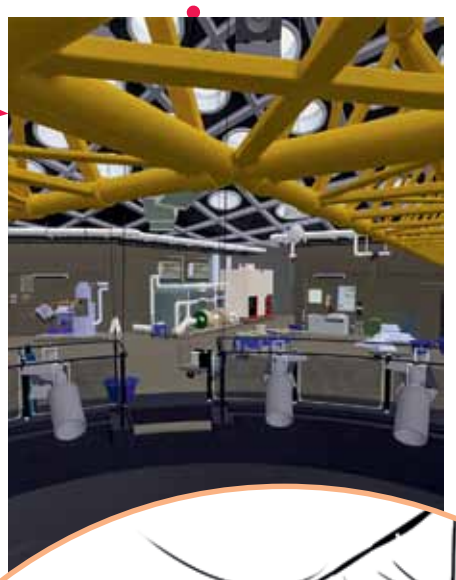
текст: Лиза Меламед



Главной героиней станет забывчивая рыбка-хирург Дори, уже знакомая зрителям по мультфильму «В поисках Немо». Неожиданно она начинает вспоминать отдельные эпизоды из своего детства и решает отправиться на поиски родных. Компанию рыбке составят уже знакомые зрителям Немо и Марлин.



Эндрю Стэнтон, режиссер оригинальной ленты, в новом фильме выступает в соавторстве с Энгусом МакЛэйном. Стэнтон написал сценарий обоих мультфильмов, между которыми успел поработать над «ВАЛЛ•И» и двумя частями «Истории игрушек».

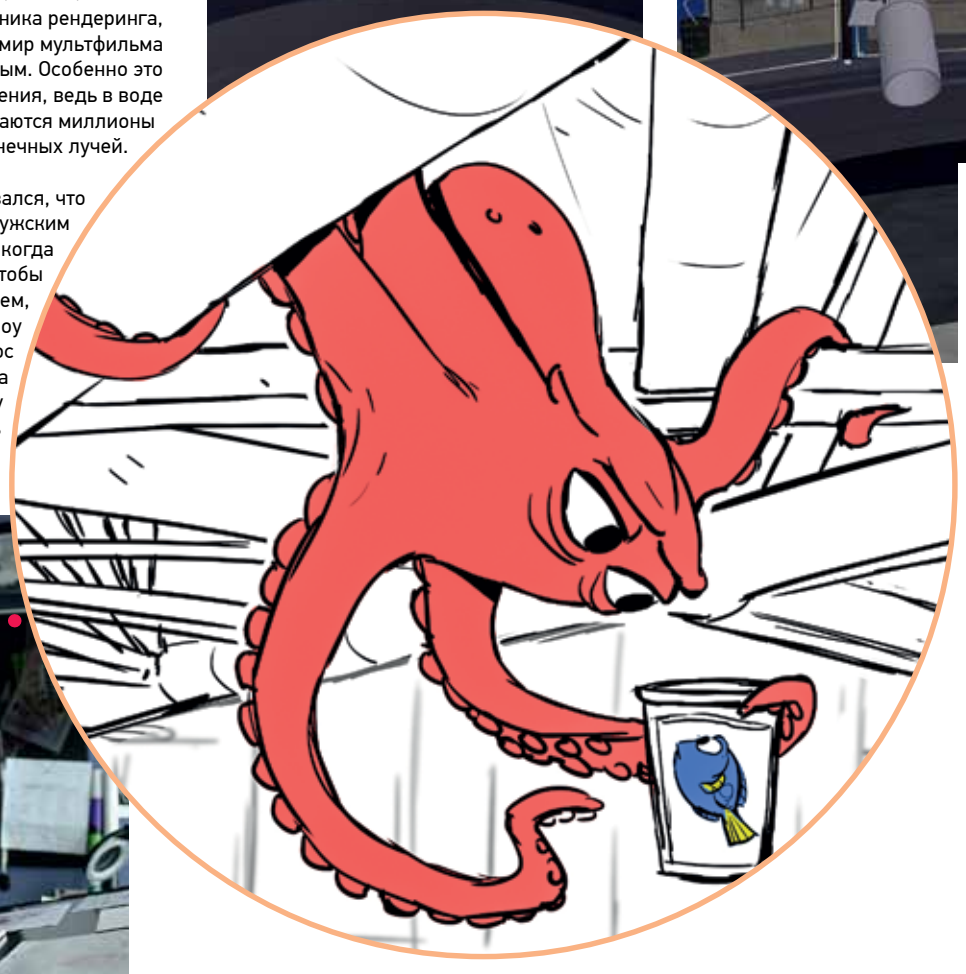


Каждый персонаж мультфильма был проработан с особой тщательностью. У осьминога Хэнка, например, целых 350 присосок на щупальцах. Отдел моделирования студии Pixar старался передать все движения животного с максимальной достоверностью, сверяясь с физиологией настоящих осьминогов.

В целом команда Pixar создала более 103 тысяч раскадровок. Была использована современная техника рендеринга, позволяющая сделать мир мультфильма предельно реалистичным. Особенно это важно при передаче освещения, ведь в воде преломляются и отражаются миллионы солнечных лучей.

Эндрю Стэнтон признавался, что изначально Дори была мужским персонажем. Однажды, когда режиссер пришел домой, чтобы поработать над сценарием, его жена смотрела шоу Эллен ДеДженерес. Голос ведущей заставил Стэнтона не только сделать рыбку девочкой, но и пригласить ведущую озвучить ее.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Эллен ДеДженерес, озвучившая Дори в англоязычной версии мультфильма, не устает восторгаться им: «Сценарий фантастический. Здесь есть все, что я так любила в первой картине: искренность, юмор и самое главное — в ней более подробно раскрывается история Дори».

ЭНДРЮ СТЭНТОН И ЭД О'НИЛ, ОЗВУЧИВШИЙ ХЭНКА, ВЫПУСТИЛИ НА YOUTUBE ШУТОЧНОЕ ВИДЕО, В КОТОРОМ РАССКАЗАЛИ, ЧТО ЭТОТ ОСЬМИНОГ — СТАРЕЙШИЙ ПЕРСОНАЖ PIXAR

В ПОИСКАХ ДОРИ
(FINDING DORY)
«Уолт Дисней Компани СНГ» / США / Режиссеры: **Эндрю Стэнтон, Энгус МакЛэйн /** В ролях: **Эллен ДеДженерес, Альберт Брукс, Идрис Эльба, Кейт МакКиннон, Билл Хейдер, Майкл Шин, Доминик Уэст, Дайан Китон, Кэйтлин Олсон, Эд О'Нил**

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ КИНОТАВР

«СЕМЬЯ — НАШ ЭКИПАЖ»

Николай Лебедев легко может претендовать на звание персоны года: рекордные сборы снятого им блокбастера «Экипаж» продолжают расти, кинофестиваль «Кинотавр» пригласил его возглавить жюри основного конкурса — и все это накануне полувекового юбилея, который режиссер отметит в ноябре. The Hollywood Reporter встретился с Лебедевым и выяснил его формулу успеха, правила просмотра фильмов и оценки творчества коллег.

интервью: Александр Фолин; фото: Олег Бурнаев

— Николай, прежде всего хочу поздравить вас с миллиардом. «Экипажу» ➳80 удалось окупиться, несмотря на внушительный бюджет. А вы вообще следите за кассой своих проектов или оставляете это продюсерам?

— Для меня касса — это не столько деньги, сколько зрители, которые посмотрели наш фильм. И да, конечно, меня волнует, как много людей на него сходили. Мне кажется, кино существует только тогда, когда есть те, кто его смотрит. Когда сидишь и чувствуешь переполняющие зал эмоции. Я сам по-прежнему зритель и всегда ценил картины, которые меняют мою жизнь к лучшему. Нередко получаю письма от людей, которые пишут, что «Звезда» или «Легенда №17» поддержали их в трудную минуту. Вы даже не представляете, как это важно для меня.

— Ходите на обычные сеансы, чтобы посмотреть, как реагирует на ваши картины зал?

— Хожу! Сажусь где-нибудь за колонной спиной к экрану и наблюдаю за людьми. Очень полезный опыт.

— Прочитал в одном отзыве, что сценарий фильма выстроен чуть ли не математически: вот тут мы заставим зрителей засмеяться, а вот там — заплакать. Не понял только, это был упрек или комплимент... И что же это за загадочная формула успеха?

— Должен признаться, что всеобщее представление о том, как мы делаем кино, чаще всего расходится с тем, как оно создается на самом деле. Я постоянно слышу реплики про калькулятор, лекала и весы, но, поверьте, это все глупости, наивное заблуждение. Если бы можно было все просчитать, не было бы такого количества откровенно слабых картин, а каждая новая работа, скажем Стивена Спилберга ➳24, была бы как минимум не менее успешна, чем предыдущая. Этого не случается, потому что все не так просто. То, что многие принимают за сухой расчет, на деле не более чем авторская эмоция. Которая либо есть, либо нет.

— Митта признавался, что его «Экипаж» — это фильм о мужиках, терзаемых проблемами с женщинами: у героя Жженова трения с дочерью, у Васильева — с бывшей женой, у Филатова — с девушкой. В вашей картине гендерный конфликт инвертирован: у героя Машкова конфликт с сыном, у Козловского — с отцом. Это было сделано намеренно?

— Я даже не думал об этом, если честно. Для меня, например, были очень важны герои Сергея Шакурова ➳122 *(отец героя Данилы Козловского. — THR)* и Елены Яковлевой *(жена героя Владимира Машкова. — THR)*. Я хотел сделать из этих сюжетных линий историю о возвращении человека в семью. О том, что в жизненных передрягах очень важно иметь тихую гавань, куда можно вернуться. В конечном итоге семья — вот наш экипаж.

— А студия, съемочная группа — экипаж? Два ваших последних проекта созданы «Студией ТРИТЭ Никиты Михалкова» ➳72, для команды которой, кажется, нет ничего невозможного.

— Конечно! Это мускулистое образование с очень четко выстроенной структурой и внутренними связями, которое позволяет мне чувствовать себя защищенным, когда мы сталкиваемся со сложнопостановочными проблемами. И дело не только в технической поддержке — благодаря генеральному директору студии и продюсеру Леониду Верещагину ➳124 был построен целый аэропорт, свезены отовсюду самолеты... — но и в моральной. Мы не так много общаемся по работе с Никитой Сергеевичем ➳122, но он мне сразу сказал: «Я твой продюсер, но я и режиссер. Я всегда пойму тебя и буду на твоей стороне». Это дорогого стоит! Тут важно понимать, что у студии колоссальные возможности, но я не капризный ребенок, которому дадут все, что ни попроси. Все будет, только если это оправданно и выведет фильм на новый качественный уровень. У Леонида Эмильевича масса достоинств и одно из главных и редких для такого большого продюсера: он способен услышать точку зрения другого человека. Уже вырезали одну линию из картины, а я продолжал за нее держаться, потому что она была для меня очень важна. Верещагин мог сказать «нет» — и все, и даже отстранить меня от работы, но он не стал этого делать. Он пытался разобраться, почему я так упрямо настаиваю на своем. Прислушался к моим аргументам, услышал их и согласился со мной. В свою очередь, и я никогда не спешу спорить с ним — стараюсь разобраться, что дает и к чему ведет та или иная его идея. Я считаю, что залог успеха при создании фильма: чтобы взаимоотношения режиссера и продюсера не превращались в войну амбиций. У нас, по счастью, получается!

— В интервью о «Легенде №17» вы не раз говорили, что это фильм не о хоккее. Что он — лишь антураж для истории о преодолении себя. Судя по тому, что вы говорите, самолеты в «Экипаже» тоже антураж.

— Конечно! Когда я прочитал сценарий «Легенды», написанный Николаем Куликовым и Михаилом Местецким, то увидел в истории взаимоотношений Харламова и Тарасова себя и своего отца. Несложно заметить, что в «Экипаже» эта — важная для меня — тема также присутствует, причем в линиях обоих главных героев. Что же касается антуража, то скорее им тут были не самолеты, а остров, землетрясение и извержение вулкана. Когда я в детстве писал сценарий со схожим сюжетом, там у меня были не самолеты, а теплоход.

— «Экипаж» — ярчайший образец жанрового кино, которого так не хватает в России. В стране успешно занимаются этим единицы. Как вы думаете, почему?

— Мне кажется, дело прежде всего в том, что еще на этапе обучения молодых кинематографистов жестко ориентируют на артхаусное кино. Не думаю, что кто-то всерьез изучает в киношколах творчество Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая, Григория Александрова... Все смотрят на Тарковского, который, безусловно, великий режиссер, но далеко не единственный. Лично для меня выбор как таковой вообще не стоял. Я всегда откликался на жанровое кино. Мне оно было интересно как зрителю, оно меня волновало. И меня не перестает удивлять, что даже те, кто уважительно отзывается о моих работах, пишут: «...он мог бы снимать авторское кино, но решил посвятить себя жанровому...» На самом деле в таком противопоставлении кроется огромная ошибка. Во-первых, любое хорошее кино — авторское, а во-вторых, кинематографический опыт — американской индустрии, английской, французской, немецкой и т.д. — показывает, как важно развивать весь жанровый спектр. Концентрируясь в основном на депрессивных драмах, мы сами себя обедняем и тормозим развитие кино — и как отрасли, и как искусства.

— Кстати, отборщики «Кинотавра» ➳110 сознательно не сталкивают лбами в основном конкурсе мейнстрим и авторский кинематограф, концентрируя внимание на последнем. «Легенда №17» демонстрировалась на фестивале в 2013 году в рамках программы «Кино на площади» и получила в итоге «Приз зрительских симпатий».

«Я ПОСТОЯННО СЛЫШУ РЕПЛИКИ ПРО КАЛЬКУЛЯТОР, НО, ПОВЕРЬТЕ, ЭТО ВСЕ ГЛУПОСТИ, НАИВНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ. ЕСЛИ БЫ МОЖНО БЫЛО ВСЕ ПРОСЧИТАТЬ, НЕ БЫЛО БЫ ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА ОТКРОВЕННО СЛАБЫХ КАРТИН»

АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АННА ИВАНЦОВА

— В каждом хорошем фильме — своя прелесть. Поэтому так тяжело сравнивать одну картину с другой. Что касается самой концепции конкурсов, то я отношусь к ним как к своего рода игре. Ведь нет регламентированных, четко прописанных и абсолютно объективных критериев оценки. У каждого они свои. Как можно, например, сравнивать Стивена Спилберга и Мартина Скорсезе ➳62? Мне кажется, все, что нам, как жюри, остается, — это оценить, насколько тот или иной режиссер справился с законами, которые сам для себя создал. Важно, чтобы кино привлекало зрителя, и если киносмотры рождают у людей интерес к тем картинам, которые без них, возможно, остались бы незамеченными, — это здорово!

— Удается ли вам хоть иногда забыть, что вы режиссер, и посмотреть фильм глазами обычного зрителя?

— К сожалению, очень редко. И я так благодарен, когда такое происходит! В свое время я смотрел кино, как все, и был, наверное, самым счастливым человеком на свете. А сейчас я вижу все тонкости и недоработки, и это очень мешает воспринимать картину эмоционально. Но бывает и как с одной из моих самых любимых лент — «8 с половиной». Когда я смотрел ее как простой зритель, то чуть не умер от скуки. А когда повзрослел и мне стало близко то, о чем рассказывал Феллини, стал понятен его киноязык, его юмор, то пришел в восторг и всякий раз, пересматривая, погружаюсь в фильм с головой.

— Видя все недостатки, легко разойтись в оценке фильма с его автором, который рассчитывает на признание. Как быть в этой патовой ситуации?

— Честно говоря, не знаю. Но я являю собой классический пример человека, который никогда ничего на «Кинотавре» не получал *(смеется)*, хотя участвовал в нем дважды *(со «Змеиным источником» и «Звездой». — THR)*. Так что я научился относиться к этому философски. Я считаю, что если даже жюри обделило картину призами, но она достойна внимания, то в конце концов все равно обязательно обратит его на себя.

27-й «КИНОТАВР»

6–13.06

В Сочи в 27-й раз пройдет Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Председателем жюри конкурса полного метра станет в этом году **Николай Лебедев** ↠52, чей фильм-катастрофа «Экипаж» бьет рекорды кассовых сборов. Откроет программу картина «Петербург. Только по любви». Семь новелл, действие которых разворачивается в Северной столице, сняты женщинами. Свои любовные истории расскажут в том числе **Рената Литвинова**, **Авдотья Смирнова** и **Оксана Бычкова**. Примечательно, что «женским» станет и фильм закрытия: «Сдается дом со всеми удобствами» — новая работа **Веры Сторожевой**. В конкурсной программе будут показаны 14 лент, девять из которых — дебютные.

38-Й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

22–30.06

Безусловно, главное столичное кинособытие июня, популярность которого не смогут поколебать даже игры чемпионата Европы по футболу. На момент сдачи номера программа фестиваля еще не объявлена, но можно с уверенностью сказать, что, как и в прежние годы, на главной площадке ММКФ, в кинотеатре «Октябрь», будут постоянные аншлаги вне зависимости от времени сеанса. Из программ киносмотра, помимо конкурса, особого внимания вновь удостоятся «8 1/2 фильмов», подборка документальных лент, гала-премьеры и ретроспективы.

Не опаздывайте на ключевые события с сервисом личных водителей Wheely. Скачайте мобильное приложение Вили, введите промокод KINO и получите скидку 500 рублей на поездку.

wheely

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ И КИНО «ПЕТЕРБУРГСКИЕ КАНИКУЛЫ»

16–19.06

В период белых ночей петербуржцев и всех туристов ждет необычное зрелище: показ советских и российских фильмов у стен Эрмитажа. Четыре дня на Дворцовой площади будут демонстрировать лучшие советские и российские картины от **Сергея Эйзенштейна** до **Алексея Балабанова**, причем экраном станут стены Эрмитажа. 17 июня покажут ленты Эйзенштейна под музыкальное сопровождение оркестра и хора Мариинского театра п/у **Валерия Гергиева**. 18 июня прозвучит музыка **Эдуарда Артемьева** из таких шедевров, как «Сталкер», «Солярис», «Свой среди чужих, чужой среди своих» и др.

А ТАКЖЕ:

1–05.06
Первая российская анимационная выставка и фестиваль детских развлечений «Мультимир» (ВДНХ)

4.06
Вечеринка Cannes Lions Moscow Party (Royal bar)

4, 10, 17, 24.06
Цикл «Музыка немого кино», лекция и показ под живую музыку (Музей музыкальной культуры им. Глинки)

«ЧАПЛИН-МАРАФОН»

11.06

В Доме кино покажут три картины **Чарли Чаплина** — «Огни большого города», «Малыш» и «Новые времена». Зрителей ждет неповторимая атмосфера немого кино. Главной фишкой показов станут даже не старинные киноаппараты, а живое музыкальное сопровождение: таперами выступят струнный квартет «Нуар» и солисты группы «Квинтеза». Кроме того, перед началом состоится небольшой экскурс в историю создания фильмов и специфику жанра.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ИЮНЬ
2016

6 65 лет назад стартовал первый **БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ**, считающийся, наряду с Каннским ➳60 и Венецианским, одним из самых престижных в мире. В первые годы на киносмотре, созданном союзниками во Второй мировой войне — США, Великобританией и Францией, — демонстрировались в основном картины, рассчитанные на массового зрителя, а призы вручались в категориях, разбитых по жанрам. Позже акцент был сделан на авторское кино с заметной тягой к социально-политическим лентам. С 1978 года кинофорум стал проводиться зимой. Первым советским лауреатом там стал Сергей Соловьев, получивший в 1975 году за картину «Сто дней после детства» приз за лучшую режиссуру.

8 Юбилей у трудолюбивой и преданной медсестры и просто «хорошей жены» **ДЖУЛИАННЫ МАРГУЛИС.** Свой счастливый билет актриса вытянула в 1994 году, когда ее утвердили на эпизодическую роль медсестры Кэрол Хэттэуэй в сериале «Скорая помощь». Героиня так понравилась зрителям, что ее оставили на целых шесть сезонов. За работу в этом хитовом телешоу Маргулис получила в 1995 году свою первую статуэтку «Эмми». Следующей такой награды она удостоилась 15 лет спустя за роль Алисии Флоррик в юридической драме «Правильная жена».

11 30 лет исполняется звезде «Трансформеров» и одному из главных хулиганов Голливуда **ШАЙЕ ЛАБАФУ**. Свой путь он начал в 15 лет, сыграв в эпизоде культового сериала «Секретные материалы», а пропуском в мир большого кино стали съемки в первой части франшизы о войне роботов. Помимо круглой даты, в этом году ЛаБафа ожидает еще одно знаменательное событие. Актер, кажется, готов остепениться. На лето 2016-го запланирована свадьба с актрисой Мией Гот, знакомство с которой случилось на съемках фильма «Нимфоманка».

13 30-летний юбилей отмечают **МЭРИ-КЕЙТ** ➳14 и **ЭШЛИ ОЛСЕН**. Пик кинокарьеры сестер-близняшек пришелся на конец 90-х и начало нулевых. На них была завязана целая индустрия: фильмы, книги, журналы, парфюмерия. В 2005 году были выпущены даже куклы Мэри-Кейт и Эшли. Повзрослев, сестры ушли со съемочной площадки в мир моды, открыв несколько собственных линий одежды и аксессуаров, что принесло им целое состояние. Круглую дату Мэри-Кейт встречает в статусе жены брата экс-президента Франции Николя Саркози, а Эшли проходит курс лечения от болезни Лайма, которая возникает от укуса клеща и может привести к инвалидности.

14 Круглая дата у **ЕЛЕНЫ САФОНОВОЙ**. Родившаяся в артистической семье Елена начала сниматься еще в юности, но настоящую славу ей принесла картина «Зимняя вишня» — история любви матери-одиночки к женатому мужчине. Работа с Марчелло Мастроянни в 1987 году над фильмом «Очи черные» Никиты Михалкова ➳52 открыла актрису для европейского зрителя. Следующие десять лет прошли во Франции, где Елена снималась в кино и играла в театре. Вернувшись в Россию, Сафонова снова оказалась на большом экране и на сцене. Чаще всего она воплощает образ сильной женщины, которая вынуждена выбирать между независимостью и личным счастьем.

15

80 лет празднует **МИХАИЛ ДЕРЖАВИН**. Артистическая семья не оставила ему другого пути, кроме как стать актером. В кино Державин попал не сразу, главным своим призванием считал сцену и до сих пор играет в Театре сатиры. Но его экранные образы оказались яркими и запоминающимися — «Они были первыми», «Трое в лодке, не считая собаки», «Зимний вечер в Гаграх». Каждому своему персонажу, даже самому эпизодическому, актер пытался придать некую изюминку. А его многолетний творческий дуэт с Александром Ширвиндтом полюбился миллионам советских зрителей.

18

Блестящий артист и телеведущий **МАКСИМ ГАЛКИН** празднует 40-летний юбилей. Известность Максим получил как пародист, виртуозно копируя политиков и известных личностей рубежа веков. Его талант был отмечен такими наградами, как «Золотой Остап» и «Триумф».
Со сцены он в 2001 году перекочевал на телевидение, где семь лет подряд вел интеллектуальное шоу «Кто хочет стать миллионером?». В его послужном списке такие передачи, как «Танцы со звездами», «Точь-в-точь». Попробовал себя Максим и на актерском поприще: снялся в фильме «Благословите женщину», мюзикле «За двумя зайцами», сериале «Все могут короли».

27 50 лет отмечает **ДЖЕЙ ДЖЕЙ АБРАМС** ➳98, которому Джордж Лукас доверил работу над продолжением «Звездных войн». Первым опытом на большом экране была «Миссия: невыполнима 3» — самый дорогой режиссерский дебют в истории кино. Кроме того, Абрамс был одним из создателей главного телешоу нулевых — «Остаться в живых». Юбилей режиссер встречает, работая над следующим эпизодом эпопеи о войнах в космосе.

ФОТО: EAST NEWS; GETTY IMAGES RUSSIA; ИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1

ЛЕГЕНДЫ НАШЕГО КИНО

2

На открытие традиционной городской выставки THR именитые гости торопились с особым энтузиазмом: экспозиция, созданная совместно с Министерством культуры России, Департаментом культуры города Москвы и авиакомпанией «Аэрофлот», уникальна, ведь снимки звезд советских времен были сделаны специально для проекта и у собравшихся появилась редкая возможность пообщаться с любимыми артистами — героями фотосессии. За атмосферу праздника отвечали компании «Элида Групп», «Шокоголик» и AMF, предоставившие гостям напитки, угощения, а также цветы, так что встреча получилась теплой и радостной. Собрание «Легенд нашего кино» можно увидеть бесплатно до конца июня, просто прогулявшись по Никольской улице.

3

4

5

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; ОЛЕГ БУРНАЕВ

6

7

8

9

10

11

12

1. Героиня проекта Наталья Белохвостикова позирует на фоне своего портрета. **2.** Народная артистка РСФСР Анна Шатилова. **3.** Руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский, главный редактор и редакционный директор THR Мария Лемешева и директор Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры РФ Вячеслав Тельнов. **4.** Герой выставки Борис Щербаков дает интервью журналистам. **5.** Арина Шарапова с гостем выставки. **6.** Ольга Кабо (пальто Max Mara, сумка и ботильоны Giuseppe Zanotti Design). **7.** Андрей Руденский. **8.** Анатолий Белый. **9**. Алексей Вертков и Александра Ребенок (пальто A LA RUSSE Anastasia Romantsova). **10.** Исполнительный директор Фонда кино Антон Малышев. **11.** Анфиса Черных. **12.** Зампред Союза кинематографистов РФ Олег Иванов. **13.** Лариса Голубкина с внучкой Анастасией. **14.** Александр Звягинцев. **15.** Никита Тарасов. **16.** Анна Банщикова.

14

15

13

16

1

2

3

69-й КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

4 5

6

7 8

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; GETTY IMAGES RUSSIA; ИТАР-ТАСС

9

10

11

12

13

14

1. Главный редактор и редакционный директор THR Мария Лемешева *(платье Tony Ward, клатч Next, украшения KoJewelry)* на церемонии открытия фестиваля. **2.** Премьера фильма «Финансовый монстр». Джоди Фостер, Джулия Робертс, Джордж и Амаль Клуни. **3.** Сьюзен Сарандон продемонстрировала откровенный наряд. **4.** Владимир Вдовиченков *(в Dior Homme)* и Елена Лядова *(в Dior Haute Couture)*. **5.** Виктория Исакова и Владислав Опельянц представили фильм «Ученик» и посетили обед, устроенный маркой элитной косметики для звезд L.Raphael. **6.** Член жюри Дональд Сазерленд. **7.** Стивен Спилберг презентовал свой новый проект — «Большой и добрый великан». **8.** Джастин Тимберлэйк и Анна Кендрик *(в Stella McCartney)*. **9.** Режиссер Вера Глаголева, отборщик Каннского кинофестиваля по Восточной Европе и России Жоэль Шапрон, член жюри премии «Золотая камера», продюсер Александр Роднянский и генеральный директор компании «Роскино» Екатерина Мцитуридзе на открытии Российского павильона. **10.** Райан Гослинг и Рассел Кроу представили фильм «Славные парни». **11.** Член жюри фестиваля Ванесса Паради. **12.** Озвучивший Чака Тимур Родригез на фотоколле мультфильма «Angry Birds в кино». **13.** Блейк Лайвли *(в Atelier Versace)* на премьере фильма «Светская жизнь». **14.** Джесси Айзенберг и Вуди Аллен, чей фильм «Светская жизнь» открыл фестиваль, посетили прием Mouton Cadet Wine Bar — официального винного поставщика Каннского кинофестиваля с 1991 года. **15.** Наоми Уоттс *(в Armani)*. **16.** Джулианна Мур *(в Givenchy)*. **17.** Член жюри фестиваля Кирстен Данст *(в Gucci)*. **18.** Ева Лонгория. **19.** Светлана Ходченкова *(в Georges Hobeika)*. **20.** Председатель жюри, режиссер, сценарист и продюсер Джордж Миллер.

15

16

17

18

19

20

ТАКСИСТ

ГОРОД ПОТЕРЯННЫХ ДУШ

Перечисляя лучшие картины всех времен, едва ли не все голливудские мэтры неизменно называют «Таксиста», а Квентин Тарантино цитировал режиссерские находки Мартина Скорсезе в своих «Бешеных псах». Спустя 40 лет после премьеры фильм по-прежнему смотрится ярким высказыванием и совершенно не устарел: более того, кажется, годы делают его только лучше — словно вино. А где хороший напиток — там и люди, связанные одной историей. THR отмечает юбилей шедевра, публикуя воспоминания его создателей.

текст: Gregg Kilday

ФОТО: EAST NEWS

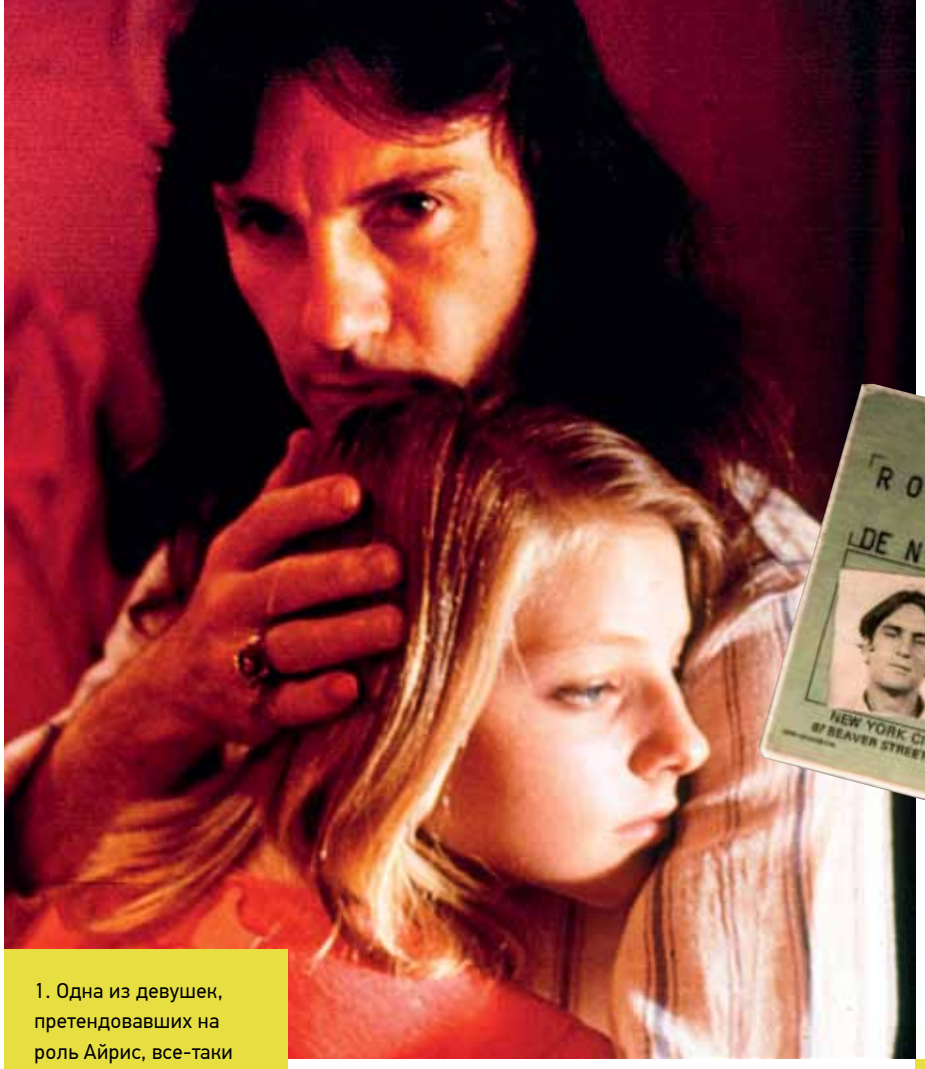
1

В 1975 году, спустя несколько месяцев после окончания съемок «Таксиста», газета New York Daily News вышла со скандальным заголовком: «Форд говорит городу «Сдохни!» Тогдашний президент **Джеральд Форд** не мог вывести Нью-Йорк из финансового кризиса и фактически поставил его на грань выживания. Город переживал один из самых тяжелых периодов своей истории, и фильм **Мартина Скорсезе** идеально передал эту атмосферу.

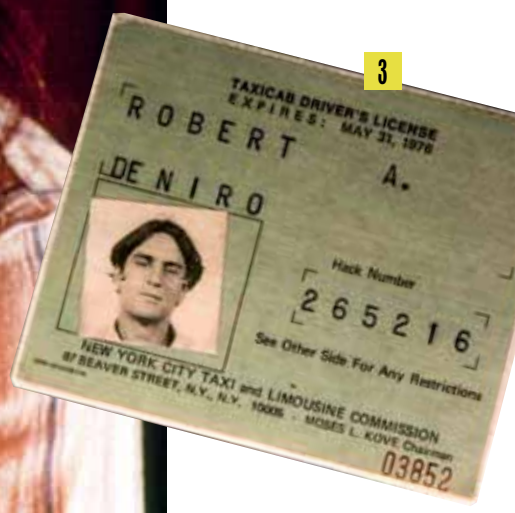
Когда такси Трэвиса Бикла, как акула из «Челюстей», скользит по залитому дождем асфальту, герой смотрит на заполонивших тротуары сутенеров и наркодилеров и думает вслух: «Когда-нибудь пройдет настоящий дождь, который смоет всю эту мерзость с улиц». Те места уже давно очищены, но «Таксист» не потерял ни грамма своего мрачного обаяния. Легендарный кинокритик The New Yorker **Полин Кейл** называла фильм «одним из немногих по-настоящему современных хорроров».

Картина получила 4 номинации на «Оскар», взяла 3 статуэтки, но уступила «Рокки» главную награду — за лучший фильм. По случаю 40-летнего юбилея «Таксиста» члены съемочной группы собрались вместе и откровенно рассказали о напряженной обстановке, которая царила на площадке.

Пол Шредер, сценарист: Моя жизнь шла по наклонной — брак распался, я рассорился с Американским институтом киноискусства и потерял работу. Денег не было. Я жил в своей машине, постоянно переезжал с места на место,



2



3

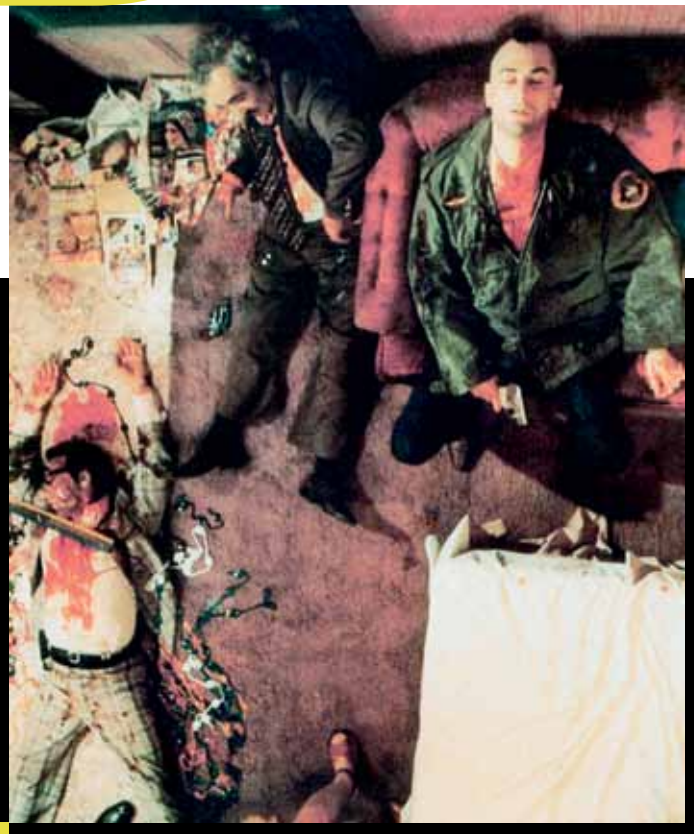
1. Одна из девушек, претендовавших на роль Айрис, все-таки снялась в фильме в роли ее подруги.

2. Сцена, в которой герои Харви Кейтеля и Джоди Фостер танцуют, была сымпровизирована.

3. Перед съемками Роберт Де Ниро месяц водил такси по 15 часов в день.

4. Единственное движение камеры, которое Пол Шредер прописал в сценарии, было знаменитой панорамой над окровавленными телами в финале.

пил и фантазировал. Кинотеатр Pussycat *(специализировался на показе порнографических фильмов; Квентин Тарантино, окончив школу, работал там билетером. — THR)* в Лос-Анджелесе был открыт круглые сутки, и я оставался там на ночь. Пьянство, мрачные мысли и порнография сделали свое дело: в 27 лет я оказался в больничной палате с кровоточащей язвой желудка. Только попав туда, я понял, что почти месяц ни с кем не разговаривал. Внезапно у меня в голове возник образ такси — по городу едет эдакий металлический гроб с парнем внутри. Этот человек вроде бы постоянно окружен людьми, и в то же время он совершенно один. Я понял, что если не напишу про этого героя, то сам в него превращусь (если уже не превратился). Выйдя из больницы, я поселился у своей бывшей девушки и начал работать. Первый вариант сценария был на 60 страниц. На все у меня ушло меньше двух недель. Черновик отправился парочке друзей в Лос-Анджелесе, но тогда история никого не заинтересовала. Потом было интервью с Брайаном Де Пальмой («Лицо со шрамом»), мы как-то сразу подружились, и я сказал: «У меня тут есть сценарий», а он ответил: «Окей, я его прочту».



4

5

6

Майкл Филлипс, продюсер: Я и Джулия, моя жена, тогда жили по соседству с Марго Киддер *(актриса, «Байки из склепа», «Супермен». — THR)* — девушкой Брайана Де Пальмы. Однажды он сказал мне: «Тут у одного парня есть сценарий. Мне он не подходит, но, думаю, тебе понравится». Это была очень чистая и честная работа. Я тут же обратился к своим партнерам, Джулии и Тони Биллу *(актер, режиссер, продюсер «Аферы», «Дикого сердца». — THR),* и предложил купить его за $1000. Проголосовав (мы с Тони были «за», а Джулия «против»), мы приобрели права на эту историю.

Мартин Скорсезе, режиссер: Брайан Де Пальма дал мне сценарий. История борьбы главного героя цепляла сразу. Но тогда я все еще пытался заставить людей воспринимать меня всерьез как режиссера: все, что у меня было за спиной, — несколько короткометражек, низкобюджетный независимый фильм «Кто стучится в дверь ко мне?» и эксплотейшн для Роджера Кормана *(режиссер, продюсер «Смертельной гонки», «Дома Ашеров». — THR)* «Берта по прозвищу «Товарный вагон».

Филлипс: Мы готовились к съемкам несколько лет. Как-то Пол предложил посмотреть еще не до конца смонтированные «Злые улицы» *(фильм Скорсезе 1973 года. — THR),* и я понял: этот режиссер — наш человек. А Джонни Бой *(персонаж Роберта Де Ниро из «Злых улиц». — THR)* — наш актер. Так что мы вышли на связь с Марти и агентом Боба, они были нужны нам оба и никак иначе.

Майкл Чэпмен, оператор: Только спустя годы я понял, что это своего рода городская легенда, странная версия истории про оборотня — у Трэвиса даже прическа меняется. Есть такие существа, которые бродят ночами по улицам. Вот только в нашей истории чудовище не убивает девочку, а пытается ее спасти.

Филлипс: Мы старались как-то протолкнуть сценарий, но везде терпели неудачу. Так что Марти начал снимать «Алиса здесь больше не живет» *(мелодрама 1974 года. — THR),* а Боб отправился на съемки «Крестного отца 2» и «Двадцатого века» *(фильм Бернардо Бертолуччи 1976 года. — THR).*

Скорсезе: Я помню, как Де Ниро получил «Оскар» за «Крестного отца 2». Тем вечером Фрэнсис Форд Коппола подошел ко мне и сказал: «Этот приз пригодится и для твоего фильма».

5. Работая над ролью, Де Ниро тренировался и питался так же, как его герой.

6. Сцена финальной бойни, по словам актера, была настолько тяжелой, что съемочная группа то и дело начинала смеяться от перенапряжения.

7. Изначально Харви Кейтелю предложили роль работника предвыборного штаба. Однако в итоге его сыграл Альберт Брукс.

8. Хотя создателей упрекали в апологии насилия, на экране погибают только четыре героя: вор в магазине, сутенер, мафиози и швейцар.

Филлипс: К тому моменту Марти и Бобу уже не надо было ничего доказывать, и компания Columbia Pictures выделила нам бюджет полтора миллиона долларов. Все участвовавшие в съемках получали какие-то смешные деньги. Де Ниро заплатили $35 тысяч, Марти — 65, продюсерам — 45, а Полу — 30. Тогда студию возглавлял Дэвид Бегельман, и даже при таких небольших затратах он очень нервничал.

Шредер: Первоначально сутенер, которого играет Харви Кейтель, должен был быть черным, но люди из Columbia Pictures велели сделать его белым. Их юристы посчитали, что если Трэвис перестреляет в финале всех этих афроамериканцев, начнутся беспорядки. И отвечать будем мы.

Джоди Фостер ➳44***, актриса:*** Я только закончила сниматься у Скорсезе в фильме «Алиса здесь больше не живет», и он позвонил моей маме по поводу «Таксиста». Сначала она решила, что Мартин сумасшедший. Тем не менее мы все равно встретились. Мама считала, что я не подхожу на роль, но Мартин убедил ее.

Филлипс: Мы должны были получить одобрение со стороны совета социального обеспечения Лос-Анджелеса и наняли Пэта Брауна (бывшего губернатора Калифорнии) в качестве адвоката. Проблема как по волшебству испарилась.

Фостер: Любая сцена с сексуальным подтекстом должна была сниматься в присутствии взрослого представителя ребенка *(13-летняя Джоди Фостер играла юную проститутку. — THR).* Поэтому моя сестра Конни, которой уже было 18, присутствовала на площадке *(а в паре наиболее откровенных сцен и подменяла Джоди. — THR).*

Филлипс: В последний момент Columbia Pictures решила, что в фильме должно быть больше звезд, — так в актерском ансамбле появилась Сибилл Шепард.

Сибилл Шепард, актриса: У моей героини вообще не было слов, поэтому, увидев сценарий, я отправила его

7

ФОТО: EAST NEWS; FOTODOM

в мусорную корзину. Но после выхода «Злых улиц» я решила довериться Де Ниро и Скорсезе. Мой агент Сью Менгерс сказала: «Когда придешь на пробы, во-первых, ничего не говори, во-вторых, сделай прическу и макияж».

Фостер: Поскольку я была ребенком, то думала, что это будет обычная работа над ролью. Но на площадке выяснилось, что персонаж придется придумывать с нуля. Я никогда не делала ничего подобного раньше, так что эта роль в каком-то смысле открыла мне глаза на то, что значит быть актрисой. Мы с Робертом обедали вместе, колесили по городу и перечитывали сценарий. В первый раз было очень скучно. Кроме того, вел он себя довольно замкнуто, постоянно находился в образе. Я же все время закатывала глаза, потому что с ним было трудно найти общий язык. Однако он помог мне понять принципы актерской импровизации и создать образ моей героини.

Шредер: Готовясь к съемкам, я поехал в верхнюю часть города. Говорил с людьми на улицах, искал подходящие типы и в конце концов нашел в баре девушку, которая была похожа на нашу героиню — очень нервная и худая. Мы с ней пошли в отель, я сказал ей, что заплачу за ночь, но это будет не секс. Около семи утра Марти получил от меня записку: «Я собираюсь позавтракать с Айрис. Ты должен присоединиться к нам». Мы наблюдали, как она насыпает сахар поверх джема, как говорит, и многое из этого вошло в фильм.

Фостер: Она сыграла девушку, с которой мы работаем рядом на улице. Мы с ней даже немного поболтали. Ребят же больше всего интересовали ее манеры, то, как она ходила и одевалась. Хотя лично я ненавидела свои костюмы. На примерках глотала слезы, когда надевала эти дурацкие шорты, туфли на платформе и укороченные топы. Будучи сорванцом в гольфах, я считала их ужасными.

Скорсезе: На улицах было полно людей, стояла ужасная жара. Ночами становилось только хуже. Это чувствуется в сценах, где дети играют с гидрантами. Все время лил дождь, было влажно, и капли воды блестели на окнах.

Чэпмен: Что касается стилистики фильма, то мы вдохновлялись Жан-Люком Годаром и его оператором Раулем Кутаром. Дефицит времени и средств диктовал визуальное решение картины. Мы не могли пользоваться большими софитами и довольствовались естественным освещением.

В нашей ситуации это был единственный выход. Слава богу, у нас не было ни времени, ни денег.

Филлипс: Квартиры Трэвиса и Айрис снимали в заброшенных зданиях. Нам даже пришлось нанять одних бандитов, чтобы защитить съемочную группу от других. Было очень сложно. Время поджимало, мы с самого начала выбивались из графика, и студия давила на нас.

Скорсезе: Я снимал Де Ниро в порнографическом кинотеатре на Восьмой авеню. Так получилось, что в кадре засветилось отражение идущего там порнофильма. Я собирался добавить каплю масла на негатив, чтобы скрыть его, но для этого мне нужно было получить пленку. В результате на студии это увидели первыми: они пришли в ярость, накричали на Майкла. Что бы я ни делал, это всех бесило.

Шредер: Боб позвонил мне и сказал: «Он вытаскивает пистолет, смотрит в зеркало и что-то говорит. Что именно?» Я ответил: «Он просто парень напротив зеркала, играющий со своим пистолетом. Говори что угодно». Я был уверен: что бы Роберт ни сказал, это было бы лучше любого написанного нами монолога.

Скорсезе: Шла последняя неделя съемок. Мы работали в здании, которое шло под снос, выбивались из графика. Я понятия не имел, что конкретно Боб должен сказать. Я сидел у его ног и подбадривал, пока он разговаривал с собой. Через полтора часа мой ассистент постучался в дверь и сказал, что нам пора уходить. Я ответил: «Пожалуйста, дай нам всего 15–20 минут! У нас здесь получается что-то действительно стоящее».

Фостер: Я уже снималась в «Чумовой пятнице», и Columbia Pictures не хотела оплачивать мою поездку в Канны, но моя мама сказала: «Слушай, это замечательная возможность. Мы сами заплатим за себя». Но все это насилие в фильме произвело эффект разорвавшейся бомбы. Марти, Бобби и Харви не могли выйти из отеля.

Скорсезе: Одна из профсоюзных газет сообщила, что глава жюри Теннесси Уильямс *(классик американской драматургии, автор «Трамвая «Желание» и «Стеклянного зверинца». — THR)* пришел от фильма в ярость, так что мы отправились домой. Но до отъезда поужинали с Коста-Гаврасом и Серджио Леоне, которым картина очень понравилась.

Филлипс: Я остался в Каннах и, когда мы победили, вышел получать награду один — половина зала аплодировала, а другая свистела.

Скорсезе: В пять утра мне позвонила публицист Мэрион Биллингс и сообщила, что мы выиграли «Золотую пальмовую ветвь». Мы думали, что получим приз за сценарий или за лучшую актерскую работу Де Ниро, и эта победа была для нас полной неожиданностью. THR

НЕ ПО-ДЕТСКИ

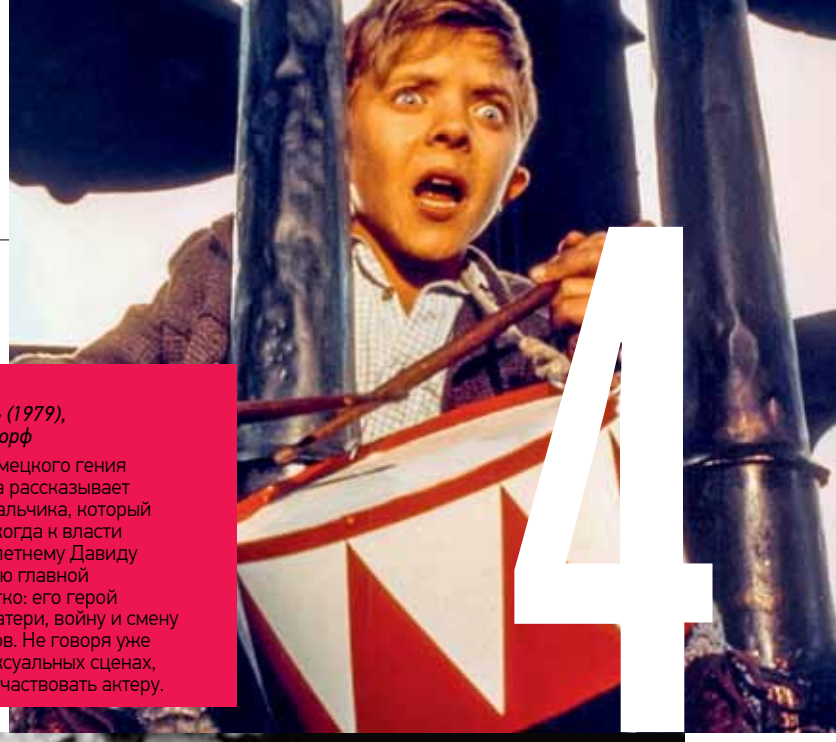
Сыгравшей в «Таксисте» ➳62 малолетнюю проститутку Джоди Фостер ➳44 было всего 12 лет. По случаю юбилея фильма THR вспомнил самые сложные недетские роли, которые пришлось сыграть юным актерам. Ведь тяжелый опыт на съемочной площадке для исполнителей, увы, не всегда проходил бесследно...

текст: Лиза Меламед

5

ЛИНДА БЛЭР
«Изгоняющий дьявола» (1973), реж. Уильям Фридкин

Главную роль в одном из самых страшных фильмов в истории мирового кинематографа сыграла 12-летняя Линда Блэр. Девочка так достоверно воплотила на экране образ одержимой дьяволом, что удостоилась номинации на «Оскар», а также «Золотого глобуса» за лучшую роль второго плана. К сожалению, дальше ее карьера не сложилась: один за другим следовали провальные проекты и вместо серьезных наград Блэр получала «Золотые малины».



4

ДАВИД БЕННЕНТ
«Жестяной барабан» (1979), реж. Фолькер Шлендорф

Культовая картина немецкого гения Фолькера Шлендорфа рассказывает историю немецкого мальчика, который решил не взрослеть, когда к власти пришли нацисты. 12-летнему Давиду Бенненту, исполнителю главной роли, пришлось нелегко: его герой переживает смерть матери, войну и смену политических режимов. Не говоря уже о многочисленных сексуальных сценах, в которых пришлось участвовать актеру.

3

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ
«Чучело» (1983), реж.: Ролан Быков, Аркадий Хайт

Кристине Орбакайте было 12 лет, когда она не прошла фотопробы на главную роль. Однако позже Быков изменил свое решение, о чем впоследствии ни разу не пожалел: дочь Аллы Пугачевой в жизни и работе оказалась скромной и послушной. Роль Лены Бессольцевой была непростой сама по себе — по сюжету, девочка оказывается жертвой настоящей травли со стороны одноклассников. Задача усложнилась, когда Кристина сломала руку... И все оставшееся время съемок играла в гипсе.

2

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО
«Иди и смотри» (1985), реж. Элем Климов

Долгое время ходили слухи, что у 16-летнего Алексея Кравченко после съемок в шедевре Климова возникли проблемы с психикой, что он проходил курс лечения у психотерапевта и даже попал в больницу. Сам актер уверяет, что легко справился с психологической нагрузкой. В это сложно поверить, глядя на страшную метаморфозу его героя: Флера проходит все круги военного ада и на глазах зрителей превращается в старика.

1

ОКСАНА АКИНЬШИНА
«Лиля навсегда» (2002), реж. Лукас Мудиссон

15-летняя Оксана Акиньшина сыграла брошенную матерью юную девушку, которая попадает в сексуальное рабство. Самые жесткие сцены фильма снимались с помощью совершеннолетней дублерши. Тем не менее даже для взрослой актрисы такая роль была бы испытанием: не только из-за количества насилия и секса в картине, но и серьезного драматического накала.

ФОТО: EAT NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Голливудские блокбастеры уже почти не снимают в США. Студии ездят по всему миру в поисках экзотических локаций, а главное — налоговых льгот, современных павильонов и недорогих профессионалов. Как результат, далекую Галактику из «Звездных войн» строили в Великобритании, а обиталища хоббитов, орков и эльфов из «Властелина Колец» — в Новой Зеландии. Не отстают и кинематографисты Европы и Азии, которым приходится сплачиваться, чтобы конкурировать в международном прокате. THR покрутил глобус, нашел, где выгоднее всего снимать кино, и определил, какое место на карте копродукций занимает Россия.

текст: Николай Долгин; иллюстрация: Валентин Ткач

«Один кошелек — хорошо, а два — лучше». На первый взгляд, именно таким нехитрым принципом проще всего объяснить выгоды международной копродукции в кинопроизводстве. Однако на деле здесь кроется множество нюансов. Такое сотрудничество не только позволяет облегчить финансовое бремя, разделив его с туземным продюсером, но и открывает для фильмов выход на новые рынки.

Копродукция возможна, когда между странами заключены соответствующие договоры, преследующие экономические, культурные и дипломатические цели. При удачном стечении обстоятельств проект получает статус «национального» для каждого участника, что дает преференции, доступные для производства и той и другой страны.

Блага могут носить характер государственного финансирования, налоговых льгот или включения картины в местные квоты. Чтобы их заслужить, продюсерам, как правило, нужно инвестировать по крайней мере 30% бюджета и привлечь к съемкам местных профессионалов. В некоторых случаях приходится пройти через цензуру и культурные тесты.

* * *

Лучше всех устроилась Канада: страна удерживает рекорд по количеству договоров о сотрудничестве — соглашения подписаны более чем с 55 партнерами. Путешествующих кинематографистов северный край привлекает системой налоговых возвратов (до 25% бюджетных средств), профессиональной инфраструктурой, широкими возможностями для съемок и постпродакшна...

Если фильм снимается в официальной копродукции с Канадой, то сумма возврата и вовсе удваивается. Нетрудно догадаться, почему продюсеры из Франции, Англии и даже США выстраиваются в очередь, чтобы крепко ухватиться за кленовый лист. Снятые таким образом «Бруклин» и «Комната» удостоились в этом году нескольких номинаций на «Оскар», включая главную — в категории «Лучший фильм».

Впрочем, неофициальные копродукции возможны и без международных договоров и даже соответствий всем критериям — правда, и выгоды тогда скромнее. Ярчайший пример — США. Американские продюсеры нисколько не смущаются отсутствием официальных документов и сотрудничают со всеми направо и налево. Достаточно подписать неофициальное соглашение о совместной деятельности — и все дороги открыты.

Система налоговых льгот для кинопроизводства действует и в большинстве европейских стран. Более половины снимающихся в Европе картин является копродукцией. Местный рынок на 2/3 заполонен голливудскими фильмами, и единственный способ худо-бедно соперничать с ними — объединить усилия.

Что, кстати, не мешает европейским — и не только — государствам усиленно конкурировать между собой. Для них большая радость договориться о крупной постановке на своей территории, ведь за этим придут масштабные инвестиции, внимание туристов и рабочие места для работников киноиндустрии.

* * *

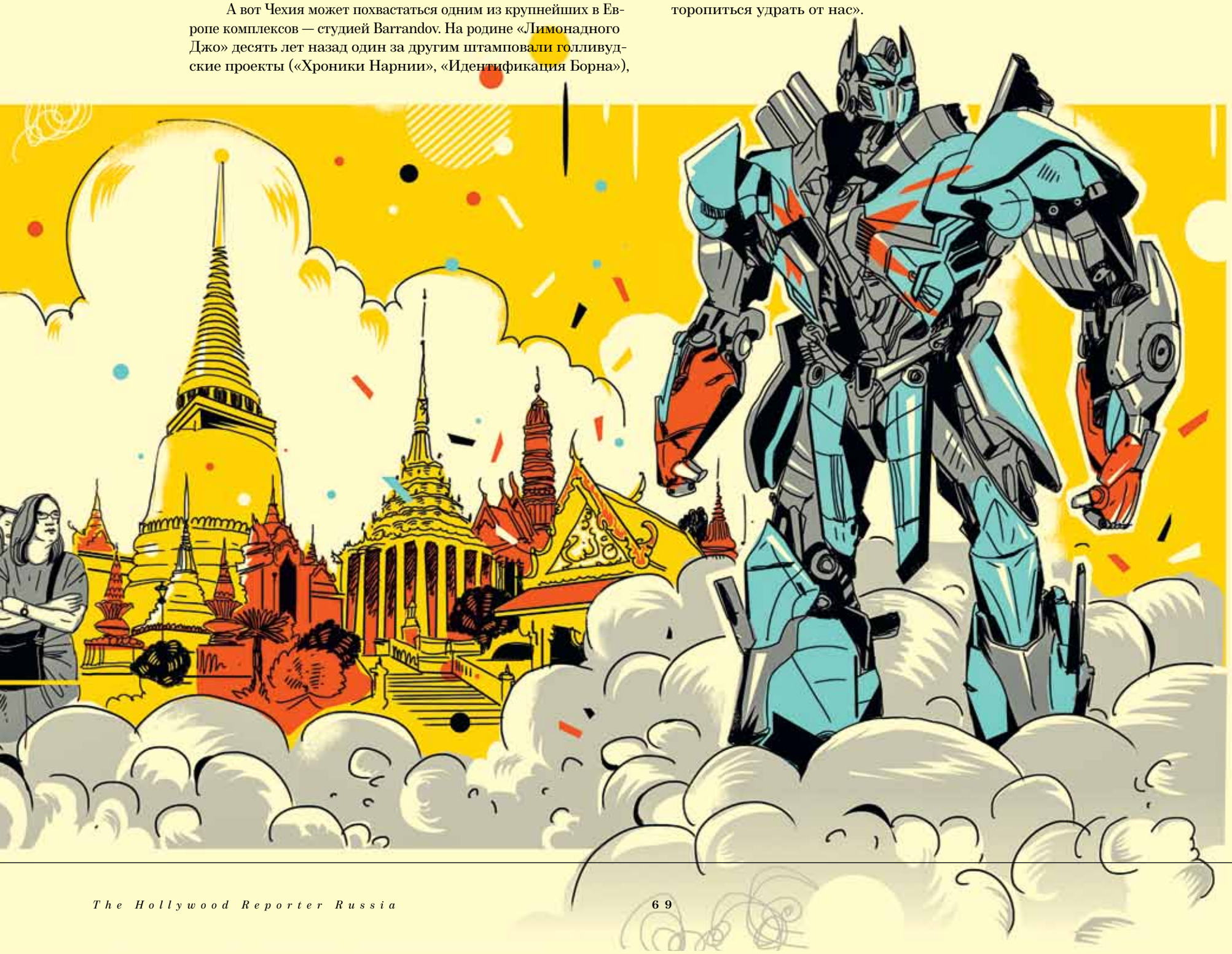
Лучшее соотношение низких цен и отлично развитой инфраструктуры сейчас предлагает Восточная Европа. Согласно исследованию THR, пять стран, на которые кинематографистам стоит обратить внимание с прицелом на копродукцию, — это Литва, Польша, Эстония, Венгрия и Чехия.

Так, например, «Марсианин» **Ридли Скотта** ➳*98* был снят на студии Korda в пригороде Будапешта. Павильоны суммарной площадью 15 000 м² и 30%-ные налоговые льготы помогли режиссеру пережить разлуку с британской Pinewood, чьи площади на тот момент были узурпированы новым эпизодом «Звездных войн». «Сейчас Венгрия может предложить отличные условия, которых не найти больше нигде, кроме США, Канады и Великобритании», — распускает хвост продюсер **Ховард Эллис** из будапештской Mid Atlantic Films.

А вот Чехия может похвастаться одним из крупнейших в Европе комплексов — студией Barrandov. На родине «Лимонадного Джо» десять лет назад один за другим штамповали голливудские проекты («Хроники Нарнии», «Идентификация Борна»), но в последнее время поток американских фильмов поубавился, в том числе благодаря соседям-конкурентам. Чешские павильоны между тем облюбовали дорогие сериалы («Борджиа») и такие изысканные в визуальном плане картины, как «Фауст» **Александра Сокурова** и южнокорейский «Сквозь снег» режиссера **Пон Чжун-хо**.

Выбрав в качестве съемочной площадки Германию, заезжие кинематографисты могут рассчитывать на возмещение до 20% затрат, а также финансовую поддержку многочисленных региональных кинофондов и практически всех федеральных земель. Старейшая в мире и крупнейшая в Европе студия Babelsberg («Бесславные ублюдки», «Отель «Гранд Будапешт») выступает в качестве копродюсера на крупнобюджетных проектах.

Для Франции 2016 год обещает стать крайне богатым на международные съемки благодаря увеличению системы налоговых возвратов с 20 до 30%. «Прежде нас ограничивала наша налоговая схема, недостаточно конкурентная по сравнению с другими государствами вроде Великобритании, — радуется исполнительный директор кинокомиссии Иль-де-Франса Оливье-Рене Вейллон. — Теперь кинематографисты не будут так торопиться удрать от нас».



Съемки военной драмы **Кристофера Нолана** ➳22 «Дюнкерк» займут шесть недель — если бы не налоговые послабления, след съемочной группы простыл бы уже через пять дней. Особенно эффективными новые льготы будут при съемках официальных копродукций, поскольку тогда фильмы получат больше баллов в автоматической системе субсидий страны.

* * *

Но одной Европой или Северной Америкой дело не ограничивается. Съемочной группе будут рады практически в любой точке земного шара. Южная Корея мало того что предлагает возврат до 25% заявленных затрат, так еще и доплатила студии Marvel $3,6 млн, чтобы Сеул предстал в «Мстителях: Эра Альтрона» современным и высокотехнологичным мегаполисом. Итоговая сумма покрыла треть затрат на съемки в городе.

Правда, не все корейцы были довольны щедростью своего министерства культуры, ведь это были деньги налогоплательщиков, но на прокат фильма в стране это никак не повлияло. «мстители 2» собрали там лучше, чем все остальные эпизоды франшизы ($78 млн или более 10 млн проданных билетов). Схожим образом, кстати, поступило мексиканское правительство, предложившее Sony и MGM целых $20 млн за положительный образ страны в «007: СПЕКТР».

Когда в прокате оглушительно проваливаются «Боги Египта», кажется безумием, что на свете нашлись щедрые люди, вложившие в фильм $140 млн. Оказывается, такие чудеса бывают в Австралии. Финансовые риски Lionsgate при этом составили менее $10 млн — все остальное покрыли налоговые льготы Зеленого континента и предпродажи картины на иностранные рынки.

Следующим шагом предприимчивых австралийцев стало перечисление $20 млн в сундук «Пиратам Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки», чтобы заманить проект на родину кенгуру. Мексика и Южная Африка тоже были не прочь приютить продолжение франшизы в своей гавани, однако рекордная инвестиция обеспечила Австралии самую масштабную постановку в истории страны.

Съемки прошли на студии Village Roadshow, имеющей в своем распоряжении восемь павильонов и три аквариума. Съемочная группа из 850 человек на 75% состояла из местных работников, что здорово поддержало индустрию.

* * *

А что же Россия? Регулярный экспорт отечественных фильмов — пока только мечта, и совместное международное производство — один из способов сделать эти грезы явью. Тем не менее количество официальных стран-партнеров можно пересчитать по пальцам, инфраструктура только приближается к мировым стандартам, цены недешевы, получение виз затруднено, английским владеют далеко не все работники индустрии, а система налоговых возвратов отсутствует. Совокупность этих факторов делает нашу страну пока не самым популярным гостем международных киновечеринок.

Впрочем, не все так безнадежно. Фонд кино ➳72 осуществляет государственное финансирование фильмов до 70% сметной стоимости (а то и больше!), если картина получает статус «национальной». В 2013 году в Санкт-Петербурге открылся фонд P.O.V. для помощи российским проектам, потенциально интересным для копродюсирования.

Россия также является членом Европейской конвенции о совместном кинопроизводстве, благодаря которой любая официальная копродукция получает статус национальной. Не чужие мы и в европейском кинофонде «Евримаж», ежегодно распределяющем €25 млн между проектами. С его легкой руки международная картина может получить дополнительное финансирование в размере до 17% бюджета. Преимущества подобной помощи уже ощутили на себе такие фильмы, как «Рай» **Андрона Кончаловского**, «Довлатов» **Алексея Германа-младшего** и др.

Главным успехом российского кино на ниве совместного производства можно считать первое в истории сотрудничество с КНР в «Путешествии в Китай» — сиквеле «Вия», главного отечественного хита 2014 года. Кинорынок Поднебесной обещает в ближайшем будущем превзойти по объемам американский и занять первое место в мире, благо перспективы его роста чуть ли не безграничны.

«Сегодня доступ к большим экранам имеют всего 120 миллионов китайцев; к концу 2016 года это число должно увеличиться до 600 миллионов», — проводит увлекательные подсчеты продюсер «Вия 2: Путешествие в Китай» **Алексей Петрухин**. В Поднебесной же находится крупнейшая в мире Хэндяньская киностудия, построенная всего 20 лет назад. Комплекс занимает 330 гектаров, а суммарная площадь павильонов насчитывает почти полмиллиона квадратных метров, недаром его еще называют «Чайнавуд».

Немудрено, что продюсеры всех стран спят и видят, как протолкнуть свои проекты в Поднебесную, но удается это далеко не всем. Китайцы ревностно охраняют свою культуру, а в прокате у них действуют строгие квоты — не более 34 иностранных картин в год. К 2017 году ожидается послабление еще на 10 фильмов, что погоды, конечно, не сделает.

Копродукция — способ не только обойти квоты и выйти максимальным релизом, но и получить больший процент выручки от проката (43% вместо 25%). Дабы сорвать подобный куш, нужно убедить как китайских прокатчиков, так и чиновников в полезности проекта для их культуры, преодолеть цензуру и множество юридических тонкостей, а также быть готовыми к разнице менталитетов при работе с восточной съемочной группой.

И хотя «Путешествие в Китай» еще не вышло в прокат, его создатели уже поглядывают в сторону Индии. Правда, несмотря на почти 2 млрд населения, в финансовом измерении этот рынок не настолько хорош, как хотелось бы российским продюсерам. Все указывает на то, что в триквеле сотрудничество с Китаем продолжится, а фильм будет разрываться уже между тремя культурами.

* * *

На благородном идейном уровне международная копродукция предполагает культурный обмен и ориентацию на национальные ценности задействованных стран. На деле же подобные проекты чаще отражают процессы всемирной глобализации, сглаживают культурные различия и относятся к зрителю как к невзыскательному потребителю. Как именно использовать простирающиеся перед продюсерами возможности — уже личное дело каждого. TTR

ОЛЕГ ИВАНОВ

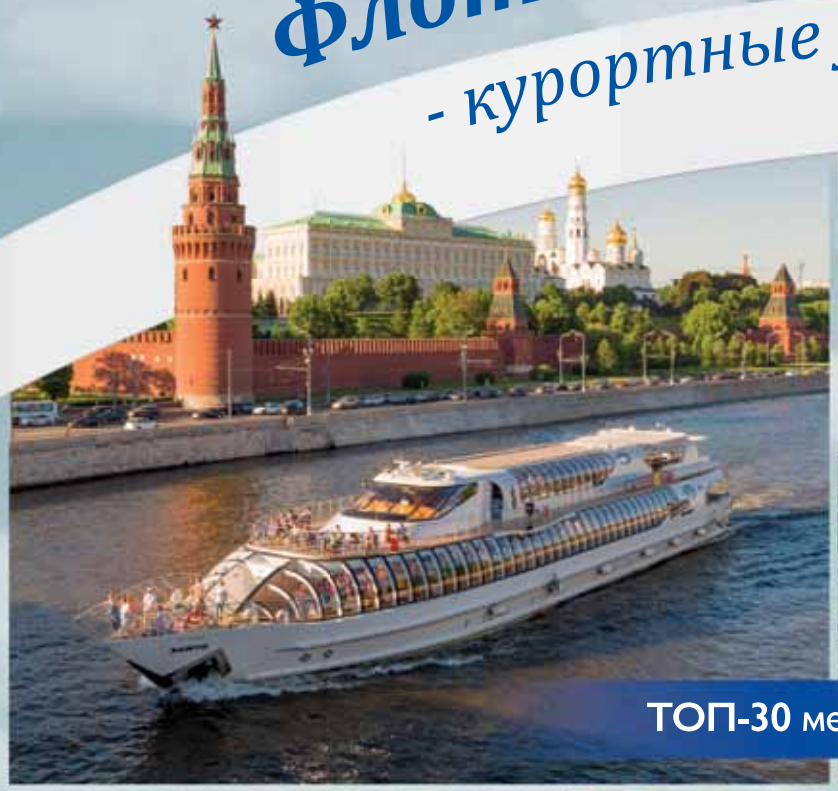
зампред Союза кинематографистов РФ:

«Регионы России еще не разглядели прямой связи между демонстрацией в фильмах своих уникальных природных красот, исторических памятников и национального колорита с развитием туризма и формированием имиджа той или иной территории. Однако этот процесс постепенно идет, и, на мой взгляд, довольно скоро компенсации части производственных затрат внешним съемочным группам будут происходить. В любом случае это значительно выгоднее и эффективнее, чем прямая реклама города (области) или расходы на региональное кино, которое не сможет перешагнуть в прокате собственные границы».

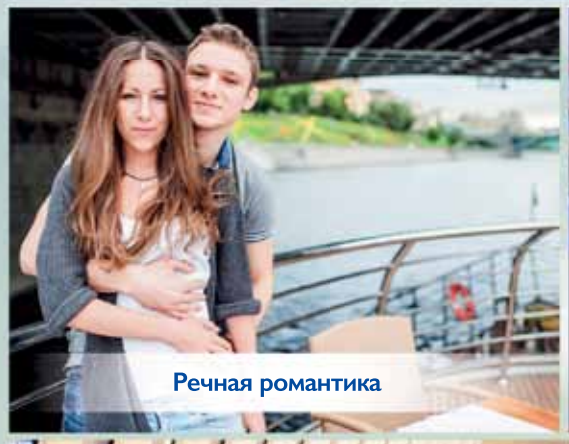
ФОТО: ОЛЕГ БУРНАЕВ

Флотилия «Рэдиссон Ройал»

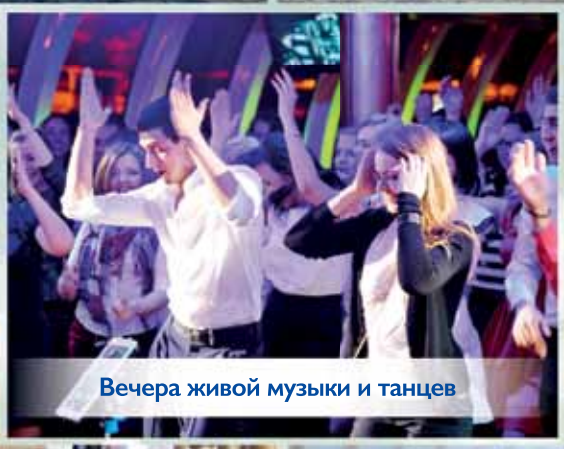
- курортные удовольствия Москвы 365 дней в году!



ТОП-30 мест Москвы



Речная романтика



Вечера живой музыки и танцев

Авторская кухня

Royal класс

Романтика для двоих

Сердце просит красоты и праздника?

Отправляйтесь в круиз по Москве-реке на белоснежных яхтах **«Рэдиссон Ройал».**
Впечатляющие городские пейзажи и достопримечательности, вкусная еда, чудесные напитки, уютная атмосфера и теплая компания – **365 дней в году!**

---

365 ДНЕЙ В ГОДУ · 365 DAYS A YEAR

Причал «Парк Горького»
ЦПКиО им. М. Горького
Пушкинская набережная

Причал «Гостиница «Украина»
Набережная Тараса Шевченко

Тел.: (495)228 55 55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия Radisson ROYAL. MOSCOW

СДЕЛКА

«Кунг-фу Панду 3» DreamWorks Animation сделала в двух версиях. Одну для мирового проката, другую специально для КНР. В ней у По и других героев особая китайская артикуляция.

ПАНДА НА КАРУСЕЛИ

Американский медиаконгломерат Comcast, в который входит теле- и кинокомпания NBCUniversal, приобрел DreamWorks Animation. Студия обошлась холдингу в $3,8 млрд, что почти на полтора миллиарда больше ее рыночной стоимости. Теперь Шрек, пингвины Мадагаскара и панда По будут делить дом с миньонами, и новое анимационное подразделение, получившееся в результате слияния, призвано составить прямую конкуренцию Disney. Для Universal это выгодное приобретение еще и потому, что компания сможет построить новые аттракционы по мотивам популярных мультфильмов в своих парках развлечений и сразиться с колыбелью Микки-Мауса и на этом поле. До этого в парки Universal Studious По и Шрека отпускали по лицензии, но теперь корпорация сможет сэкономить на отчислениях и «окаруселить» остальные ленты, в том числе и «Как приручить дракона».

DreamWorks была создана в 1994 году **Стивеном Спилбергом** ➳*24*, **Дэвидом Геффеном** и **Джеффри Катценбергом**, бывшим диснеевским продюсером, организовавшим на студии отдел анимационных фильмов, который вместе с Pixar стал одним из пионеров полнометражной 3D-анимации. В 2004 году Катценберг увел Dreamworks Animation в самостоятельное плавание, а годом позже Спилберг продал основную компанию Paramount. Сейчас обе ветви бывшей DreamWorks — и игровая, и анимационная — вновь соединились под одной крышей. В начале этого года, еще до покупки анимационной студии, Universal заключила эксклюзивное соглашение о релизе будущих фильмов с новым предприятием Стивена Спилберга Amblin Partners.

ФЕСТИВАЛЬ

СМЕШИВАТЬ, НО НЕ ВЗБАЛТЫВАТЬ

Сэм Мендес станет председателем жюри 73-го Венецианского кинофестиваля. Последние работы режиссера — эпизоды бондианы «007: Координаты «Скайфолл» и «007: СПЕКТР» фестивальными не назовешь, и такое назначение на первый взгляд напоминает председательство **Джорджа Миллера** ➳*60* в каннском жюри. На самом деле Мендес участвовал в конкурсной программе фестиваля в 2002 году с мрачной картиной «Проклятый путь» — экранизацией комикса о гангстерах и наемных убийцах 1930-х годов. А до этого заработал «Оскар» за свой кинодебют — драму «Красота по-американски». Венецианский фестиваль пройдет с 31 августа по 10 сентября, и его программа пока не объявлена.

Кроме просмотра фильмов и раздачи призов в Венеции у Мендеса в планах запуск нового проекта — «Мотель вуайериста» — основанная на реальных событиях история хозяина дешевых номеров, который наблюдал, как постояльцы занимаются сексом и иногда убивают друг друга.

ПЕРСПЕКТИВЫ

ДВЕ ИЛИ ТРИ ВЕЩИ О НЕМ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Режиссер оскароносного «Артиста» **Мишель Хазанавичус** готовится к запуску в производство биографической мелодрамы о великом французском режиссере **Жан-Люке Годаре**. Картина сосредоточится не на творческой биографии, а на личной жизни — романе с актрисой **Анн Вяземски**, который вспыхнул на съемках «Китаянки» (1967) и привел к браку, закончившемуся разводом в 1979 году. Сценарий фильма основан на автобиографии актрисы, которую сыграет **Стэйси Мартин**. Роль мэтра досталась **Луи Гаррелю**. Проект задуман как оммаж Жан-Люку Годару и всему движению французской «новой волны».

ЦЕННЫЙ ВКЛАД

Фонд кино огласил список проектов компаний — лидеров российского кинопроизводства, которые получат в этом году финансовую поддержку от государства. В список попали: «Союз спасения» «Дирекции кино», «Притяжение» **Федора Бондарчука** ➳*110*, «Салют-7» и еще три картины студии «СТВ» (в том числе две анимационные), «Движение вверх» «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова» ➳*52*. Проекты прошли тщательный отбор — оценку сценарной заявки, открытую защиту и аттестацию экспертным советом фонда. Кстати, на прошедшем в конце апреля этапе питчинга проектов экспертный совет поставил на первое место «Движение вверх» **Антона Мегердичева**.

Всего Фонд кино в этом году распределит между фильмами компаний — лидеров кинопроизводства 1,8 млрд рублей.

ДОРОГОЙ ГЮНТЕР

Арнольд Шварценеггер сыграет убийцу в новой комедии. Голливудский титан согласился исполнить титульную роль в картине «Зачем мы убиваем Гюнтера». Гюнтер — лучший в мире наемный убийца с ужасным характером, против которого ополчились остальные заслуженные члены профсоюза киллеров. Съемки начнутся в июне, а режиссерское кресло займет резидент Saturday Night Live **Таран Киллэм**. Для комика это будет дебют в постановке.

Ближайшее же появление Шварценеггера на экране — это основанная на реальных событиях драма «478», повествующая о столкновении пассажирского самолета Ту-154 с грузовым «Боингом» над Боденским озером в 2002 году.

Последний раз Арнольд Шварценеггер снимался в комедии 20 лет назад.

ШКОЛА РОКА

Дуэйн Джонсон спродюсирует ремейк классической детской комедии «Джуманджи» и сыграет в нем главную роль. Первая экранизация одноименной книги **Криса Вана Оллсберга** вышла в 1995 году и запомнилась прежде всего революционной по тем временам компьютерной графикой и одним из лучших комедийных выходов **Робина Уильямса**. «Джуманджи» — это история о волшебной настольной игре, которая может буквально засосать игрока и отправить его на долгие годы в инфернальные джунгли или выпустить в окружающий мир табун носорогов, страшного хищника или опасных обезьян. Кроме Скалы в проект уже записались **Джек Блэк** и популярный комик **Кевин Харт**. Режиссером картины назначен автор «Домашнего видео» и «Очень плохой училки» **Джейк Кэздан**.

$474 млн собрал в мировом прокате «Разлом Сан-Андреас».

Дуэйн Джонсон вместе с бывшей женой **Дэни Гарсия** основал в декабре прошлого года небольшую кинокомпанию Seven Bucks. Студия призвана обслуживать проекты со Скалой в главной роли и сейчас участвует в производстве сериала «Футболисты» и новых «Спасателей Малибу». В запуске у компании кроме «Джуманджи» еще сиквел «Разлома Сан-Андреас».

ДЕТСКАЯ ТРУБА

Киноконцерн «Мосфильм» открыл на YouTube новый канал «Мосфильм» — детям». Все картины, собранные для нового ресурса, были в свое время сняты на студии специально для юных зрителей. Пока кинолент всего тридцать, среди них сказки **Александра Птушко** ➳*94* «Илья Муромец», «Руслан и Людмила» и проверенная советская классика: «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Сказка о потерянном времени», «Внимание, черепаха!», «Айболит-66», «Мэри Поппинс, до свидания». Канал сделан в преддверии выпуска в России нового приложения YouTube Kids для мобильных устройств. «Мосфильм» — детям» будет доступен из этого приложения, и маленькие зрители смогут посмотреть все фильмы сами, а родители будут уверены, что там не окажется ничего не подходящего по возрасту. У киноконцерна на сервисе есть и основной канал с более чем 300 тыс. подписчиков, где размещено около 800 фильмов студии.

Andrew
Ross Sorkin

ЗОЛОТОЕ ЗЕРКАЛО

Голливуд обвиняет банкиров в жадности, но не брезгует их деньгами. Финансисты в свою очередь обижаются на обличительные фильмы, но с радостью фотографируются со звездами на красных дорожках. Перед выходом «Финансового монстра» THR попросил журналиста и сценариста, соавтора сериала «Миллиарды» Эндрю Росса Соркина рассказать о противоречивых отношениях бизнеса и кино.

текст: Andrew Ross Sorkin;
иллюстрация: Теодор Миллер

«Это же про меня?» — наперебой спрашивают меня парни с Уолл-стрит, уверенные, что главный герой нашего сериала «Миллиарды» Бобби Аксельрод списан именно с них. И в этом вопросе всегда кроется подтекст. Понятно, что биржевикам льстит мысль о том, что это ими мы вдохновлялись, — они те еще нарциссы! Но, с другой стороны, то, что наш герой творит на экране, зачастую плохо соотносится с традиционной моралью.

Так и все отношение Уолл-стрит к Голливуду строится на противоречивых эмоциях, с которыми работники банков и фондов реагируют на свое телевизионное или киноотражение. Им нравится быть гламурными на экране, но эти-

1

3

4

2

1. Жадный и вероломный Гордон Гекко — персонаж дилогии «Уолл-стрит» Оливера Стоуна — создавался автором, чтобы высмеять и осудить этику банкиров. Но нью-йоркский бизнес в ответ сделал из героя Дугласа икону и идеал.
2. Оргии — неотъемлемый атрибут делового мира, если верить «Волку с Уолл-стрит».
3. Кристиан Бэйл в роли гениального инвестора в «Игре на понижение» иногда ведет себя как аутист и барабанит.
4. Кевин Спейси не испугался волатильности рынков в «Пределе риска».

ческие вопросы о цинизме капитализма нервируют.

В последнее время у мира бизнеса появились огромные возможности, чтобы определиться в своем отношении к тому, как показывают их мир: «Игра на понижение» и сериал «Мейдофф», «Волк с Уолл-стрит» и «Предел риска», а также наши «Миллиарды» и экранизация моей книги «Слишком крут для неудачи». И конечно, июньский «Финансовый монстр» с **Джорджем Клуни** ➳44 и **Джулией Робертс** ➳48.

Примерно пять лет назад, перед выходом «Уолл-стрит: Деньги не спят», я пригласил **Оливера Стоуна** пообедать в ресторан Four Seasons, чтобы потом написать о фильме колонку для The New York Times. Режиссер осмотрел тамошних посетителей, чьи имена печатаются жирным шрифтом на первых полосах деловых газет, и сказал: «Половину присутствующих я бы отдал под суд». Эта фраза выражает обычное отношение киношников к финансистам, и, кстати, из нее получился отличный заголовок для статьи.

Похожее мнение часто высказывает кандидат в президенты **Берни Сандерс**: «Мошенничество — это стандартная тактика на Уолл-стрит». И надо ли говорить, что бизнес уже устал от таких обвинений, будь то речи политиков или популярные фильмы. Когда в прошлом году вышла великолепная «Игра на понижение», бывший председатель комиссии по ценным бумагам **Артур Левитт** радовался в своем Twitter заголовку в Wall Street Journal: «Игра на понижение» — ниже некуда».

А другой автор Journal написал: «Картина слишком увлекается обвинениями в продажности и предпочитает не замечать настоящих причин, по которым никто не увидел надвигающийся кризис. Ведь на них не построишь захватывающего сюжета». С другой стороны, многим банкирам лента понравилась именно потому, что в ней остроумно показаны их рабочие будни.

Конечно, такие персонажи, как Гордон Гекко *(герой фильмов «Уолл-стрит», «Уолл-стрит: Деньги не спят» в исполнении Майкла Дугласа. — THR)*, всегда будут привлекательны, ведь они воплощают идеалы и стиль жизни воротил финансового мира. Хотя Оливер Стоун, естественно, не ожидал, что его злодея фактически канонизируют именно те, кого он обличал.

Кстати, по словам режиссера, финансовая индустрия воспринимает Голливуд не только как кучку «либералов» и «коммунистов», но и как в некотором роде коллег, ведь принятые там бухгалтерские практики сокрытия доходов дадут нью-йоркским махинациям сто очков вперед. И Уолл-стрит продолжает вкладываться в кино, в том числе в самые рискованные проекты.

Когда известные банки Goldman Sachs и JP Morgan покинули «фабрику грез», на их место со своими деньгами тут же пришли хедж-фонды, и некоторые из них на этом уже погорели. Вспомните грустную историю вложений **Пола Сингера** *(основатель и глава хедж-фонда Elliot Management. — THR)* в обанкротившуюся Relativity Media.

То, что думает о банкирах сам Голливуд, важнее мнения финансистов о нем, ведь какие бы ни снимали фильмы о цинизме капиталистов, инвестиции не иссякают. В то же время о том, что популярное кино рисует бизнес исключительно в черном цвете, сейчас пишут не только журнальные колонки, но и диссертации.

Впрочем, когда дельцов с Уолл-стрит зовут на премьеры, ужины или любые другие мероприятия с участием кинозвезд, они тут же забывают обо всех обидах. «Это же мир гламура, — сказал мне банкир Уильям Коэн, перековавшийся в журналиста. — Они любят сказки, им бы хотелось быть их героями, но, конечно же, не злодеями».

Коэн, который, помимо прочего, работает редактором в Vanity Fair, признался, что его телефон буквально разрывается от звонков менеджеров хедж-фондов, когда журнал устраивает свои знаменитые вечеринки: «Все клянчат приглашения!» THR

СПАСИБО ЗА РЫБУ

Студии Pixar удается одновременно хорошо зарабатывать и сохранять репутацию талантливого авторского коллектива. Сейчас — после полного слияния с Disney — пионеры 3D-анимации уже не стесняются делать сиквелы, но главной их продукцией по-прежнему остаются оригинальные фильмы. Перед выходом «В поисках Дори» ➳50, сюжетного ответвления истории рыбки-клоуна по имени Немо, THR взглянул на сборы студии и обнаружил, что ее сиквелы за редким исключением выезжают только за счет развивающихся рынков, где узнаваемость персонажей — важнее всего.

текст: Владимир Захаров

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

бюджет / сборы / коэффициент окупаемости

1. История игрушек: Большой побег, 2010	$200 млн	$1063,4 млн	**5,3**
2. В поисках Немо, 2003	$94 млн	$936,7 млн	**10,3**
3. Головоломка, 2015	$175 млн	$856,8 млн	**4,9**
4. Университет монстров, 2013	$200 млн	$743,6 млн	**3,7**
5. Вверх, 2009	$175 млн	$731,3 млн	**4,1**
6. Суперсемейка, 2004	$92 млн	$631,4 млн	**6,9**
7. Рататуй, 2007	$150 млн	$623,7 млн	**4,2**
8. Корпорация монстров, 2001	$115 млн	$562,8 млн	**4,9**
9. Тачки 2, 2011	$200 млн	$559,8 млн	**2,9**
10. Храбрая сердцем, 2012	$185 млн	$538,9 млн	**2,9**

БИРТМАН
СТЕНКА

Легендарный альбом «СТЕНКА» великого поэта и музыканта, гения русской песни, Зиновия Биртмана (1934-1981).

Слушайте на MUSIC Покупайте в iTunes

SOYUZ MUSIC

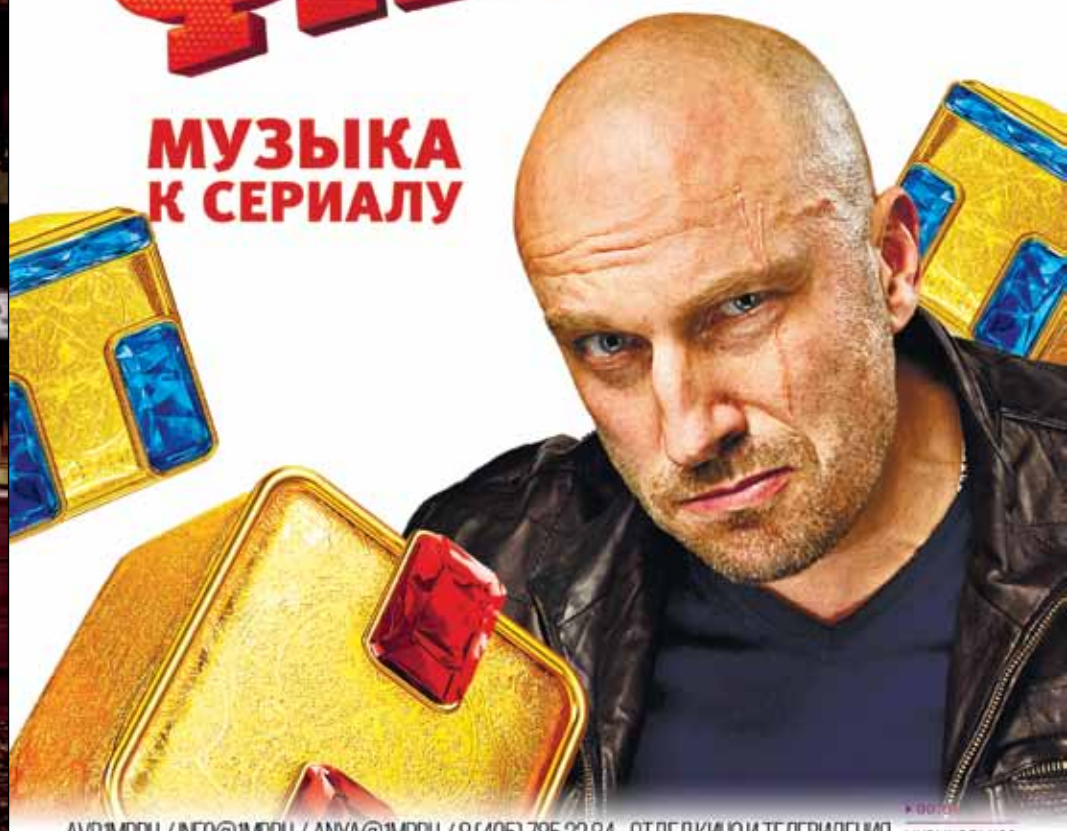
ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2016. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8(964)775-61-23; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU: WWW.SOYUZ-MUSIC.RU

РЕКЛАМА

ТНТ

ФИЗРУК

МУЗЫКА К СЕРИАЛУ



AVP.1MP.RU / INFO@1MP.RU / ANYA@1MP.RU / 8 (495) 785 22 84 - ОТДЕЛ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

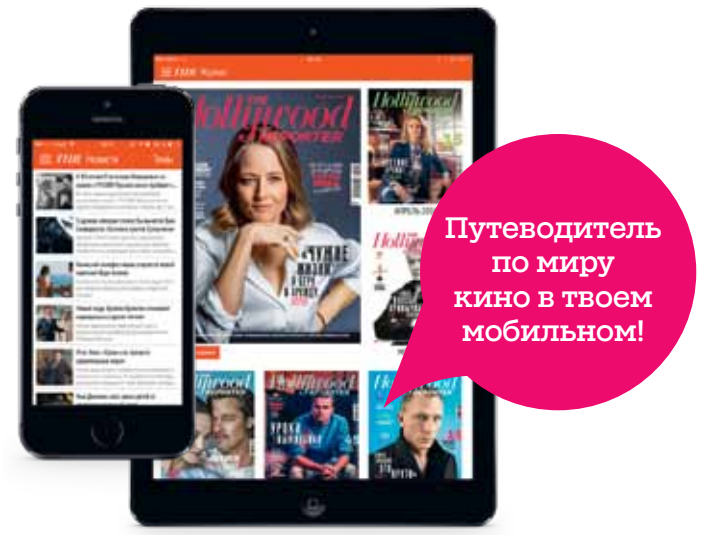
музыкальное издательство

Слушайте на MUSIC Доступно в iTunes

THE Hollywood REPORTER

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Мобильное приложение



Путеводитель по миру кино в твоем мобильном!

Загрузи и читай в твоем мобильном

для iPhone в **AppStore**

для Android в **Google Play**

РЕКЛАМА

Студия СОЮЗ представляет

СОЮЗ

РЕКЛАМА

Слушайте на MUSIC Покупайте в iTunes

ПОХИТИТЕЛИ ЭКРАНА

Организованное воровство — один из самых киногеничных видов криминальной деятельности! Кинозвезды соглашаются на роли налетчиков и медвежатников, не боясь испортить свою фильмографию и оказаться в тени именитых коллег, выбирающих положительные образы. Такие ленты снимают лучшие режиссеры, делая их все более изобретательными и эффектными. Перед выходом «Иллюзии обмана 2» ➳28 THR разобрался в том, как появился этот жанр, и измерил достижения его представителей за последние 15 лет. Заодно мы выяснили, что понадобится фокусникам Робин Гудам, чтобы повторить успех оригинала.

текст: Владимир Захаров

Команда голливудских звезд разрабатывает план, проникает на тщательно охраняемый объект, вскрывает сейфы и ворует у другой голливудской знаменитости несколько сотен миллионов долларов. Чтобы посмотреть на это, зрители готовы платить — фильмы об ограблениях и аферах многие десятилетия остаются одним из самых популярных жанров.

Главные герои таких картин, как правило, матерые рецидивисты, и их моральные ценности весьма сомнительны. Представители же закона чаще всего или вообще отсутствуют, или глупы, нерасторопны и сами не отличаются добропорядочностью. Так что ловкие жулики легко обводят их вокруг пальца. Неужели законопослушные зрители покупают билеты, только чтобы восхититься нарушением уголовного кодекса в особо крупных размерах?

Если присмотреться к самым популярным образцам грабительского жанра, станет ясно, что фокусами и отвлечением внимания занимаются не только герои «Иллюзии обмана». Сценаристы и режиссеры таких фильмов часто создают своего рода альтернативную реальность, в которой нарушение закона перестает быть таковым.

Можно, например, хозяина миллионов показать чуть большим злодеем, чем находчивых и справедливых воров. Или сделать сам объект нематериальным — как кража мыслей или, наоборот, помещение идей в чью-то голову («Начало» **Кристофера Нолана** ➳67). Такое воровство не подпадает под статью уголовного кодекса.

Самый популярный способ подобных этических манипуляций — ограбление во спасение: от обычного робингудовского варианта — забрать у богатых и отдать бедным — до более героического, когда от успеха мероприятия зависят жизни людей, как, например, в «Операции «Арго».

Амбициозные режиссеры ценят возможность ввести зрителя в заблуждение и выйти за рамки жесткой голливудской морали. В разное время картины об изобретательных налетчиках снимали даже такие мэтры, как **Стэнли Кубрик** и **Джон Хьюстон**, сформировавший «Асфальтовыми джунглями» жанровый канон. Сейчас к таким историям обращаются режиссеры с репутацией интеллектуалов: **Дэвид Мэмет**, **Стивен Содерберг**, **Спайк Ли** и те, кто хочет этот титул заработать. Фильмы про ограбления позволяют проявить драматургическую ловкость — ведь нужно расписать сразу несколько главных персонажей, сопутствующие сюжетные линии.

Можно придумать что-то совершенно новое, как это сделал Нолан со вложенными друг в друга снами в «Начале». Или вдохнуть вторую жизнь в уставшие франшизы: «Форсаж 5», в котором герой **Вина Дизеля** ➳14, лысый качок Доминик Торетто, с уличных гонок впервые переключился на сложносочиненный разбой, — едва ли не самая увлекательная часть сериала.

Усилия талантливых авторов не прошли даром — приключенческий криминальный жанр стал престижным, и три «Оскара», полученных «Операцией «Арго» в 2013 году *(за лучший фильм, адаптированный сценарий и монтаж. — THR),* — тому подтверждение. Но главное, ленты этой категории часто приносят хорошую кассу. До того как жанр коллективных супергеройских блокбастеров и стариковских ностальгических боевиков обрел свою популярность, именно истории о команде грабителей были редкой возможностью собрать в развлекательной картине целую компанию знаменитостей и дать им равное экранное время.

Кастинг, авторская выдумка и некоторое пренебрежение к уголовному кодексу и традиционным ценностям уже 70 лет привлекают зрителей к экранным ограблениям. Зарабатывают и ремейки классики, и новые истории. Не везло пока только сиквелам. «Форсаж» благодаря жанровым маневрам уверенно держится на трассе, но вот появление у Фрэнка Оушена новых друзей публику впечатлило меньше. Когда оригинальность — одна из важных составляющих успеха, создателям продолжений приходится туго.

Что будет с «Иллюзией обмана 2», зависит не от собранных на проекте звезд и не от того, как была принята первая часть, а прежде всего от фантазии авторов. Но если новые фокусы зрителей не впечатлят, то через несколько лет можно будет сделать ремейк и таки обчистить бокс-офис. THR

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

САМЫЕ КАССОВЫЕ **ФИЛЬМЫ ОБ ОГРАБЛЕНИЯХ** ЗА ПОСЛЕДНИЕ 15 ЛЕТ

сборы / бюджет / коэффициент окупаемости

$825,5 млн
$160 млн
5,2

1. Начало, 2010

$626,1 млн
$125 млн
5,0

2. Форсаж 5, 2011

$519,3 млн
$130 млн
3,9

3. Человек-муравей, 2015

$450,7 млн
$85 млн
5,3

4. Одиннадцать друзей Оушена*, 2001

$351,7 млн
$75 млн
4,7

5. Иллюзия обмана, 2013

$232,3 млн
$44,5 млн
5,2

6. «Операция «Арго», 2006

$184,4 млн
$45 млн
4,1

7. Не пойман — не вор, 2006

$176,1 млн
$60 млн
2,9

8. Ограбление по-итальянски, 2003

$154,9 млн
$70 млн
2,2

9. Охотники за сокровищами, 2014

$154 млн
$37 млн
4,2

10. Город воров, 2010

9

10

* общие сборы франшизы $1,1 млрд.

АПРЕЛЬ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ВЗЛЕТ

Объем апрельского бокс-офиса неожиданно полностью совпал с показателями прошлого года! Спасибо надо сказать долгоиграющим релизам марта и «Книге джунглей» Джона Фавро. Однако главные герои месяца — пилоты российской гражданской авиации. «Экипаж» стал первым полноценным отечественным блокбастером 2016 года. За 10 дней проката картина собрала больше 900 млн руб. и прицелилась занять место в топ-10 самых кассовых русских фильмов всех времен, потому что ее победное шествие еще продолжается*.

ДАТА РЕЛИЗА	2015	Кассовые сборы, млн руб.	2016	ДАТА РЕЛИЗА
9/4	Форсаж 7	1632,5	1261,0 Книга джунглей	7/4
23/4	Мстители: Эра Альтрона	852,2	903,7 Экипаж	21/4
2/4	Битва за Севастополь	421,6	304,7 Бэтмен против Супермена: На заре справедливости	24/3
19/3	Дом	190,7	241,8 Зверополис	3/3
26/3	Призрак	190,3	236,0 Белоснежка и охотник 2	14/4
1/4	Женщины против мужчин	151,3	169,1 Хардкор	7/4
19/3	Дивергент, глава 2: Инсургент	67,7	101,5 Герой	31/3
16/4	Территория	59,2	86,5 Кловерфилд, 10	31/3
16/4	Ночной беглец	49,8	78,4 Робинзон Крузо: Очень обитаемый остров	14/4
2/4	Искатель воды	48,7	63,0 СуперБобровы	17/3
2/4	Последние рыцари	42,8	52,8 Маршрут построен	31/3
9/4	Гнездо дракона	25,1	52,5 Смешарики. Легенда о золотом драконе	18/3
26/3	Поклонник	24,1	52,0 Волки и овцы: бе-е-е-зумное превращение	28/4
9/4	Эффект Лазаря	22,8	47,1 Преступник	14/4
3/4	Дальняя дорога	18,9	42,5 Миссия в Майами	31/3
16/4	Большая игра	15,0	42,1 Высотка	14/4
9/4	Дикая	14,5	32,6 Экстрасенсы	31/3
26/3	Неуловимые	13,2	30,7 Норм и Несокрушимые	24/3
16/4	Реальные упыри	10,8	30,1 Эдди «Орел»	7/4
16/4	Мама дарагая!	10,3	29,9 Несносные леди	28/4

Итого ТОП-20: **3,9 млрд руб.**

Итого ТОП-20: **3,9 млрд руб.**

ТИП ПРОИЗВОДСТВА **иностранный** **отечественный**

* на момент сдачи номера российские сборы составляли 1207 млн руб.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

fashiontv
МОСКВА,
ПОДКОПАЕВСКИЙ ПЕР. Д. 5
ТЕЛ: +7(495) 721 - 11 - 42
MAIL: INFO@FTVCHANNEL.RU
WEB: FTVCHANNEL.RU
РУССКИЙ КУТЮР
ежедневно в 21:00
с Натальей Бычковой
16+
РЕКЛАМА
Ростелеком
НТВ плюс
акадо телеком
nbn netbynet
дом.ru

ПРЕМЬЕРА
16 июня
12+

ПЛАТЬЕ — ESTER ABNER; УКРАШЕНИЯ — BULGARI

МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: L'OREAL PARIS / ТАТЬЯНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

Светлана Ходченкова по праву считается одной из самых ярких молодых актрис России: в этом году заявлено целых девять кино- и телепроектов с ее участием. Первой ласточкой станет комедия «Одноклассницы», в которой эффектная блондинка предстанет перед зрителями... шатенкой! В разговоре с THR Светлана рассказала о переменах во внешности, отношениях с подругами детства и трудностях актерской профессии.

текст: Лиза Меламед; фото: Даша Ястребова

«Я сама предложила продюсерам картины «Одноклассницы» изменить мой цвет волос. Четыре блондинки в кадре *(компанию Светлане составили Екатерина Вилкова, Валентина Мазунина и Ольга Кузьмина. — THR)* — это все-таки перебор. Поначалу все отнеслись к этому предложению настороженно, но, когда увидели образ в целом — в парике и одежде, — поняли, что он точно отражает мою героиню».

«На съемочной площадке «Одноклассниц» мы постоянно спорили друг с другом и с Димой *(режиссер картины Дмитрий Суворов. — THR)*. Была смешная ситуация, когда после очередного дубля он сказал: «Ребята, надо прыгнуть и ненадолго зависнуть в прыжке...» Мы понимали, что съемки вот-вот закончатся и режиссер, как и вся группа, очень устал. Поэтому пообещали постараться и отыграли сцену как нужно».

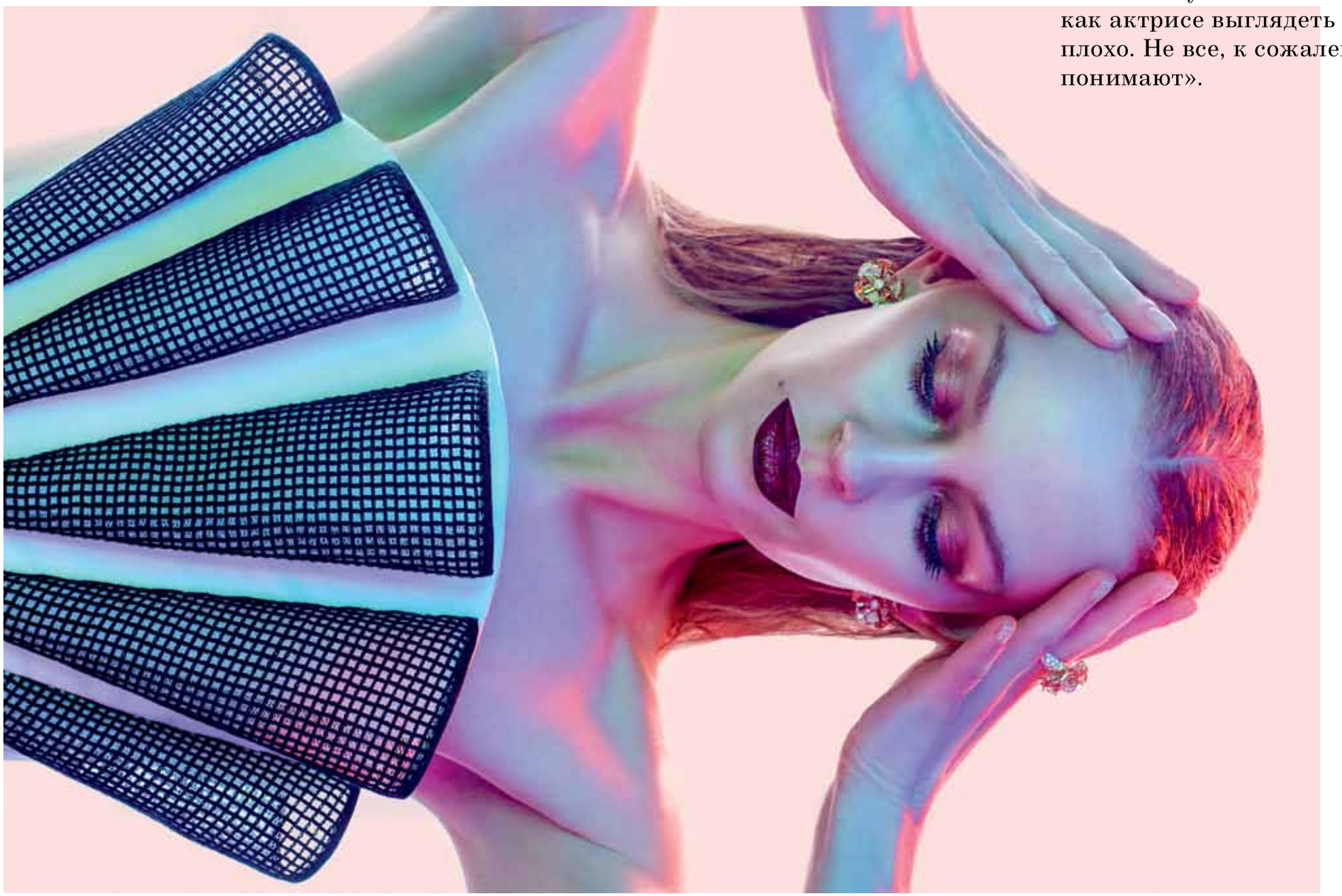
КОСТЮМ — ESTER ABNER, СЕРЬГИ — BULGARI

ПЛАТЬЕ — ESTER ABNER, УКРАШЕНИЯ — BULGARI

«Актерская профессия очень эфемерна. Здесь на 90% все зависит от шанса, который может никогда и не выпасть. Некоторые справляются с неудачей, а кто-то уходит в другие сферы деятельности. Поэтому я не уверена, что буду рада, если в будущем мой ребенок решит стать актером. А вдруг не повезет?»

«В школе я была очень стеснительной девочкой. Старалась не высовываться, не выделяться. В актерской среде есть такой термин — «роль на сопротивление». Вот и выбрала себе профессию на сопротивление. Даже поступив в театральный институт, ужасно боялась сцены. Но в итоге поборола себя».

«Люди часто не понимают, что я не всегда могу фотографироваться. Рано утром в самолете ко мне подходит стюардесса — в макияже, с прической, в красивом костюме — и просит сделать фото... Я стараюсь объяснить ей, что не могу позволить себе как актрисе выглядеть плохо. Не все, к сожалению, понимают».



ПЕРСОНА —

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

«Я поддерживаю отношения только с одной одноклассницей. Сейчас у нее появился малыш, и мы стали редко видеться. Но по телефону по-прежнему общаемся».

ПЛАТЬЕ — IZETA, УКРАШЕНИЯ, КЛАТЧ — BULGARI, ТУФЛИ — GIUSEPPE ZANOTTI

ОДНОКЛАССНИЦЫ
«Наше кино» / Россия / Режиссер: **Дмитрий Суворов /** В ролях: **Светлана Ходченкова, Екатерина Вилкова, Валентина Мазунина, Ольга Кузьмина, Арарат Кещян, Роман Юнусов, Илья Любимов, Антон Макарский, Дмитрий Хрусталев**

«Моя героиня в сериале «Стерва» — настоящий мизантроп. Ей чужды романтические отношения с мужчинами. Она не хочет врать или говорить то, чего не думает, и людям это не нравится. Соня настолько сильно подавляет свои эмоции, желание общаться, строить нормальные взаимоотношения, что в конце концов все это прорывается — стоит ей выпить алкоголь, как происходит мгновенное преображение. У меня такого не бывает, я, наоборот, не умею быть одна — все время нахожусь с друзьями, общаюсь. Домой прихожу, только чтобы отдохнуть перед очередными съемками».

«Предпочитаю активный отдых. Серфинг, горные и водные лыжи, прогулки, экскурсии. Приехать на пляж и улечься на солнце? Не понимаю этого. Расслабиться после стресса мне помогают массаж и спа — я прихожу в салон и просто выключаюсь на пару часов».

«Момент, когда только начинают узнавать на улицах, — один из самых приятных в жизни актера. Потом получаешь удовольствие от того, что твои фильмы смотрят. Однако известность очень быстро начинает тяготить. Ты хочешь побыть с любимым в ресторане, а на тебя смотрят люди. Фотографируют с вилкой во рту... В такие моменты хочется надеть плащ-невидимку».

«Благодаря моей партнерше по фильму «Одноклассницы» Кате Вилковой я научилась вязать. Она удивительный человек: в перерывах между съемками постоянно что-то мастерит. На мой день рождения подарила прекрасный свитер и невероятную шапку, которые сделала сама, — я поехала в них в горы. На них даже написанщ: hand-made Вилковой».

«Я не всегда довольна какими-то моментами в работе. Мне все время хочется сделать еще лучше, добиться большего. Артисты вообще относятся к себе достаточно критично. Люблю, когда на площадке каждый человек занимается своими делами и не тратит попусту время других. Но не могу сказать, что по жизни я перфекционистка. Иногда могу просто расслабиться и отпустить ситуацию».

ПРЕМЬЕРА
21 июля
12+

Для Витторио Стораро «Светская жизнь» станет первой картиной, сделанной в США, более чем за десять лет.

НОВЫЙ ФИЛЬМ ВУДИ АЛЛЕНА — МЕСТАМИ НАПЫЩЕННАЯ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЕДКАЯ ИСТОРИЯ **В РОСКОШНЫХ ДЕКОРАЦИЯХ ГОЛЛИВУДА 1930-х ГОДОВ**

текст: Todd McCarthy

С о времен «Энни Холл» (1977) и вплоть до «Высшего общества» **Вуди Аллен** ➳*60* не снимал фильмов в Лос-Анджелесе. Его новое творение — еще одна горьковато-сладкая и немного комичная любовная история в декорациях большой киностудии 1930-х, где мэтр остается верен себе: любимые темы, тонкий юмор и узнаваемые сюжетные ходы.

Впрочем, его картина интересна прежде всего замечательным актерским составом (**Джесси Айзенберг** ➳*28*, **Кристен Стюарт** и **Стив Карелл**), а также блестящей операторской работой **Витторио Стораро** *(3 «Оскара», в том числе за «Апокалипсис сегодня»; это их первый совместный проект с Алленом. — THR).* А чистый свет, заполняющий экран, одновременно подчеркивает ностальгию по старому Голливуду и сюжет фильма, наполненный мечтами и выдумками.

Саундтрек, собранный из романтических мелодий того времени, хотя и добавляет «Светской жизни» некоторой многослойности, но при этом картина все равно остается классической сказкой о любви, которую желают, получают, теряют и находят вновь. Иными словами, это формат, на который Аллен полагался множество раз (даже разменяв девятый десяток, он продолжает снимать по фильму в год, не говоря уже о работе на телевидении). Сейчас зрителя ждет небольшой, динамичный и легкий рассказ, похожий на газированный коктейль. Простой бруклинский парнишка Бобби Дорфман (Айзенберг) приезжает в Голливуд начала 30-х, надеясь работать у своего дяди Фила (Карелл), по совместительству еще и агента. Тот заставляет племянника подождать, прежде чем дать ему самую низкую должность в студийной иерархии («Мы не хотим придавать значение семейственности», — абсолютно серьезно заявляет он).

Образ, очевидно списанный с легендарного **Чарльза Фельдмана** *(первый голливудский агент самого Аллена и продюсер картины «Что нового, кошечка?». — THR).* В любой разговор этот делец от кинобизнеса обязательно вворачивает имя какой-нибудь знаменитости и, кажется, действительно является хозяином этой вселенной. Но и у него есть ахиллесова пята — Фил женат, но влюблен в свою ассистентку, миловидную Вонни (Стюарт). Персонажи, как всегда у мэтра, нерешительны, зациклены на своих неврозах и сиюминутных желаниях. И конечно, все они очень много об этом болтают. А Бобби импульсивен больше всех алленовских протагонистов. Несмотря на свою безумную любовь к Вонни, он, когда обстоятельства меняются, легко сматывает удочки и возвращается в Нью-Йорк, чтобы работать на Бена (**Кори Столл**), своего старшего брата и по совместительству гангстера, который делает парня управляющим ночным клубом.

У картины длинный финал — около 45 минут, когда повествование скачет во времени, а сюжет выстроен так, как будто это рассказ самого Аллена. **Дженни Берлин** и **Кен Стотт** (последний очень похож на покойного американского комика **Бадди Хэкетта**) играют родителей главного героя.

ЗРИТЕЛЯ ЖДЕТ НЕБОЛЬШОЙ, ДИНАМИЧНЫЙ И ЛЕГКИЙ РАССКАЗ, ПОХОЖИЙ НА ГАЗИРОВАННЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Самые смешные моменты фильма связаны именно с ними. Они постоянно жалуются на сыновей: на то, что Бобби мог бы жениться и завести ребенка с шиксой *(у иудеев — девушка неврейского происхождения. — THR)* в исполнении **Блейк Лайвли** ➳*126*; на то, что Бен — король преступного мира... Сюжет вообще полон намеков на реальные любовные приключения самого Вуди Аллена. Несмотря на это, в финале сквозит хотя и мягкая, но все же заметная насмешка над героями и тем, к чему они пришли. Такое завершение истории вроде бы очевидно, однако режиссер отлично знает, как произвести впечатление на зрителя, — и, как всегда, выбивает десятку. THR

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ
(CAFÉ SOCIETY)

«Вольга» / США / Режиссер: **Вуди Аллен /** В ролях: **Блейк Лайвли, Джесси Айзенберг, Кристен Стюарт, Анна Кэмп, Стив Карелл, Келли Рорбах, Кори Столл, Паркер Поузи, Джуди Дэвис, Пол Шнайдер**

ПРЕМЬЕРА
2 июня
18+

Сигнальный свисток главного героя — оммаж персонажу Дональда Сазерленда в фильме «Военно-полевой госпиталь М.Э.Ш»

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СТАРТУЮЩАЯ КАК ЛИХОЙ БОЕВИК, ПРИТВОРЯЮЩАЯСЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ КОМЕДИЕЙ **РОССЫПЬ ЯРКИХ, НО НЕ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ЭПИЗОДОВ**

текст: Эмилия Деменцова

Отечественный кинопрокат с удовольствием продолжает многолетнюю традицию называть зарубежные фильмы «Мой парень...» Какими только эпитетами не наделяли этого самого парня: «псих», «ангел», «зомби», «из зоопарка» и даже «из ада». И вот полку прибыло: коллекцию пополнил «Мой парень — киллер» испанца **Пако Кабесаса**. Желание убить двух зайцев сразу — зацепить и мужскую, и женскую аудиторию — заставило создателей картины заняться киноселекцией: скрестить жанры романтической комедии и остросюжетного экшена.

В центре сюжета этого изрешеченного пулями ромкома — встреча двух «бывших». Взбалмошная Марта (**Анна Кендрик**) — девушка из тех, кому вечно не везет в любви: бойфренд изменил, а в качестве извинений предложил завести роман «на троих». Френсис (**Сэм Рокуэлл**) — мечтающий о «пенсии» киллер экстра-класса, которому коллеги из прошлого и репутация профессионала (от клиентов нет отбоя) не дают уйти на покой. Ко всему прочему, он работает не только за деньги, но и за идею. Один из главных пунктов его морального кодекса — «Убивать нехорошо», и тезис этот активно реализуется на практике: вместо жертвы на тот свет отправляется заказчик.

Первая же встреча героев — у стойки с презервативами — легких отношений не обещает. Сначала они бросают друг в друга ножи, а затем лихо уворачиваются от пулеметных очередей, когда к игре присоединяются «коллеги по работе» Френсиса.

Пако Кабесас как сценарист опробовал самые разные жанры — от триллера до пародии. Сюжет, придуманный **Максом Лэндисом**, постановщик пересказал в манере слэпстика — комедии потасовок, в которой откровенно фарсовые эпизоды сочетаются с чередой нелепиц и трюков. Жанр этот родом из цирков и мюзик-холлов, да и название происходит от хлопушки, которой клоуны имитировали звук удара.

«Мой парень — киллер» строго следует выбранной традиции — в нем множество отсылок к цирковой эстетике: это и многочисленные хлопки во время комически срежиссированных потасовок, и непременный атрибут главного героя — красный клоунский нос, который он надевает для убийства злодеев.

Однако слэпстик — жанр немого кино. В фильме Кабесаса сцены огнестрельной суеты чередуются с долгими разговорами, которые, по идее, должны позволить зрителям перевести дух. Но приходится признать, что драки и танцевальные па удались намного лучше, чем диалоги. Режиссер спешно переключает рычажок с ромкома на экшен, и только свистящие пули не дают окончательно заснуть.

Убедительно разыгрывать эксцентрическую комедию, паясничая в кадре, дано не каждому, но Анна Кендрик и Сэм Рокуэлл, уже встречавшиеся на съемочной площадке ленты «В поисках огня», взаимодействуют легко и непринужденно, чем хоть немного сглаживают неуклюжесть фильма-шапито. И даже весь клоунский арсенал, который так активно используют актеры, — пантомима, ужимки, кривляния и артистическая спонтанность — не выглядит наигранно, а вполне соответствует эксцентричному духу картины.

РЕЖИССЕР СПЕШНО ПЕРЕКЛЮЧАЕТ РЫЧАЖОК С РОМКОМА НА ЭКШЕН, И ТОЛЬКО СВИСТЯЩИЕ ПУЛИ НЕ ДАЮТ ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАСНУТЬ

Присутствие на экране **Тима Рота** невольно делает фильм неловкой пародией на работы **Квентина Тарантино**. Если присовокупить к этому отсылки к «Киллерам», «Правдивой лжи» и «Ультраамериканцам», то остается ощущение не то взятого за основу второсортного материала, не то режиссерской игры в имитацию чужих шедевров. Фильм Кабесаса распадается на отдельные удачные эпизоды: шутливые драки и превосходный саундтрек сами по себе, может, и порадуют зрителей, но не смогут сделать из Франкенштейна живого человека. Картина выглядит забавным монстром, склеенным из разных кусков. Насколько он жизнеспособен, покажет бокс-офис.

МОЙ ПАРЕНЬ – КИЛЛЕР
(MR. RIGHT)
«Парадиз» / США / Режиссер: **Пако Кабесас /** В ролях: **Сэм Рокуэлл, Анна Кендрик, Тим Рот, Джеймс Рэнсон, Энсон Маунт, Майкл Эклунд, RZA, Кэти Нехра, Джейден Кейн**

ПРЕМЬЕРА
9 июня
12+

АВТОРСКОЕ КИНО ЛОРИ АНДЕРСОН, В КОТОРОМ БОЛЬШЕ ЭЗОТЕРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕЖЕЛИ МЫСЛЕЙ САМОГО РЕЖИССЕРА

текст: Инна Денисова

Главное, что можно сказать про фильм «Собачье сердце», — его сняла гениальная **Лори Андерсон**. Причем такой эпитет не лесть и не преувеличение: эта женщина сама придумывает и конструирует инструменты, на которых потом играет (например, «магнитофонную» скрипку), рисует и сочиняет музыку. В Колумбийском университете она изучала скульптуру, а окончив — вела семинар по египетской архитектуре.

В отличие от большинства музыкантов и живописцев Андерсон еще и интеллектуалка. Ее первый перформанс был симфонией, сыгранной на автомобильных гудках. Кроме художественной она всегда интересовалась технической стороной вопроса и хорошо в ней разбиралась.

Лори успела побывать создателем комиксов, арт-критиком, иллюстратором детских книг, а с появлением такого направления искусства, как концептуализм, перешла на многочасовые авангардные перформансы (в одном из которых танцевала танго с **Уильямом Берроузом**). И все это уже было до появления прославившей ее песни O Superman — комбинации из музыки, авангардного танца, видеопроекций, анимации, графики и голоса, пропущенного через вокодер.

Зачем мы все это рассказываем? Затем, что «Собачье сердце» — это коллаж, сложенный из демонстраций всех ее умений, талантов и способностей, среди которых один Лори всегда ставила во главу угла: «Я — сочинитель коротких историй. Иногда они выглядят как песни, иногда оказываются картинами. Но в каждой всегда есть нарратив и кульминация».

«Собачье сердце» — пожалуй, первая попытка рассказать что-то подлинное. Непридуманное, от первого лица, о самой себе. Предыдущие — режиссерская фильмография Андерсон насчитывает 4 фильма, включая короткометражный, — практически никто не видел.

Все началось с заказа: продюсер французского телеканала Arte пришел с предложением снять эссе о личном. Сначала Лори не понимала, что от нее хотят. Потом такую тему нашла — смерть. Любая. Собаки Лолабелль, прожившей с ней десять лет. Матери, которую не любила. Друга. Скульптора **Гордона Кларка**. Как пережить потерю. Что люди видят перед тем, как уйти в мир иной. Что будет после.

Во время съемок фильма случилась главная смерть в жизни Лори Андерсон — умер ее муж, легендарный **Лу Рид** *(рок-музыкант, лидер группы The Velvet Underground. — THR)*. В картине он играет доктора, и о том, что его уже нет в живых, не говорится ни слова — потеря слишком велика для короткой истории, и ее, видимо, еще предстоит осмыслить.

Согласно «Тибетской книге мертвых» после смерти ты попадаешь в «бардо» — вариант чистилища, где находишься 49 дней. Что там происходит? Сказочница Лори предлагает свою версию, которая могла бы быть весьма любопытной, породи ее буйное воображение самого автора.

Увы, представление о «бардо» вложил в ее голову другой человек — буддийский учитель **Йонге Мингьюр Ринпоче**. Фильм мог бы даже называться цитатой из его учения — «Как чувствовать себя несчастным, не становясь несчастным». Опора в лице наставника часто необходима людям во время кризиса. Сказки же такой костыль превращает в проповедь.

Авангардная перформансистка 1970-х в первом десятилетии XXI века вдруг заговорила языком эзотерической литературы, ссылками на которую домохозяйки делятся в социальных сетях.

«Все мои работы балансируют между четырьмя вещами: музыкой, текстом, структурой и образами», — говорила Андерсон. Форма осталась прежней, изменилось лишь содержание.

В фильме «Собачье сердце» есть все: анимация, рисунки, невероятный саундтрек. Даже оммаж старым перформансам: при виде фигур на льду вспомнишь Duets on Ice — концерт на «магнитофонной скрипке», который Лори сыграла, стоя на коньках, вмерзших в лед. Единственное, чего нет, — «короткой истории» собственного сочинения. Той, которую никогда не заменит «прокачка» просветленного духовного наставника. Волшебный мир, созданный Лори Андерсон за полвека, оказался слишком живым для сказки о смерти, фальшиво притворившейся счастливой. THR

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» — ЭТО КОЛЛАЖ, СЛОЖЕННЫЙ ИЗ ДЕМОНСТРАЦИЙ ВСЕХ УМЕНИЙ, ТАЛАНТОВ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛОРИ АНДЕРСОН

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ
(HEART OF A DOG)
Beat Films / Франция, США / Режиссер: **Лори Андерсон /** В ролях: **Арчи, Джейсон Берг, Чин Хун-Хун, Боб Карри, Пол Дэвидсон, Дастин Дефа, Этта, Эвелин Фледер, Вилли Фридман**

ПРЕМЬЕРА
26 мая
16+

Эмма Томпсон — дважды лауреатка премии «Оскар»: за лучший адаптированный сценарий («Разум и чувства») и лучшую женскую роль («Усадьба Хауардс-Энд»).

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СМЕШНАЯ И ДЕРЗКАЯ, ОЧЕНЬ ШОТЛАНДСКАЯ КОМЕДИЯ О РОБКОМ ПАРИКМАХЕРЕ, СТАВШАЯ ПОЛНОМЕТРАЖНЫМ РЕЖИССЕРСКИМ ДЕБЮТОМ АКТЕРА РОБЕРТА КАРЛАЙЛА

текст: Татьяна Алешичева

Барни Томсон (**Роберт Карлайл**) полжизни стрижет клиентов в заштатной парикмахерской в Глазго. Он не жалуется на жизнь, пока вместо козырного кресла у окна его не ссылают в непопулярный угол у туалета. Как только Барни осмеливается высказать неудовольствие владельцу салона Вулли (**Стивен МакКоул**) и начинает качать права, тот и вовсе указывает ему на дверь.

Слово за слово — и вот уже бездыханное тело начальника валяется на полу с воткнутыми в сердце ножницами, а «соплежуй Барни», как зовет его мамаша Семолина (**Эмма Томпсон**) — вульгарная рыжая тетка с необоримым пристрастием к спиртному и азартным играм, — сам не понимает, как это случилось. Вечером Семолина, наткнувшись на труп босса в багажнике и нисколько не смутившись, обещает взять на себя проблему утилизации, и Барни покорно тащит останки Вулли к ней домой.

Тем временем полиция разыскивает маньяка, рассылающего почтой куски расчлененных трупов по всему Глазго и окрестностям. Особенно усердствует инспектор Холден (**Рэй Уинстон**), прожженный кокни, рассматривающий свое пребывание в стране победившего чертополоха *(цветок чертополоха — неофициальный символ Шотландии. — THR)* как тяжкое бремя судьбы...

Шотландская парикмахерская сага — режиссерский дебют разменявшего шестой десяток Роберта Карлайла, давно живущего в Канаде. Но вырос-то актер в Глазго и снимает родной «гадючник» с неподдельной нежностью, как покрытую плесенью землю обетованную.

На заре карьеры Карлайл отдал дань британскому соцреализму, засветившись у **Кена Лоуча**. Затем его снимали такие маститые авторы, как **Дэнни Бойл**, **Алан Паркер** и **Шэйн Медоуз**. Однако в один прекрасный день актер снова обнаружил себя в сериалах, с которых когда-то начинал.

Для нового поколения зрителей Карлайл — больше не беспутный Бегби из эпохального «На игле» *(наркодрама Дэнни Бойла 1995 года. — THR)*. Теперь его имя ассоциируется в основном с популярным телесериалом «Однажды в сказке». То ли кино обмельчало, то ли телевидение расцвело, но в карьере актера давно не было интересных киноролей — чем не повод самому сесть в режиссерское кресло и заполучить из первых рук выигрышную роль.

Заодно дебютант облагодетельствовал слегка потерявшуюся в последнее время Эмму Томпсон. Будучи всего на пару лет старше Карлайла, она великолепно вписалась в характерную роль разбитной мамаши — и за такой бенефис любая актриса отдала бы пару лет жизни.

«Убойная стрижка» (в оригинале «Легенда о Барни Томсоне», но прокатчики, видимо, посчитали этот вариант названия недостаточно эффектным) — экранизация первого эпизода из серии комиксов **Дугласа Линдси** о парикмахере из Глазго. Эта бесстыжая черная комедия напоминает о веселом цинизме фильмов знаменитой британской студии Ealing.

СОЗНАТЕЛЬНО ИЛИ НЕТ, НО КАРЛАЙЛУ УДАЛОСЬ ВОСПРОИЗВЕСТИ НЕ БУКВУ, А ДУХ ИЛИНГОВСКИХ КОМЕДИЙ

Сознательно или нет, но Карлайлу удалось воспроизвести не букву, а дух илинговских комедий: в полных едкого сарказма шаржах на шотландский уклад он ухитрился беззастенчиво объясниться ему в любви. На премьерном показе Эдинбургского кинофестиваля этот месседж был воспринят должным образом — соотечественники новоявленного режиссера приняли фильм на ура.

В то же время «Убойная стрижка» и не местечковое кино для ограниченной аудитории: картина прекрасно встраивается в ряд недавних британских черных комедий с национальным колоритом авторства **Мартина МакДона** — «Залечь на дно в Брюгге», «Семь психопатов» и «Однажды в Ирландии». Поклонникам такого сорта абсурдистского юмора — сюда. THR

УБОЙНАЯ СТРИЖКА
(THE LEGEND OF BARNEY THOMSON)
«Артхаус» / Канада, Великобритания / Режиссер: **Роберт Карлайл /** В ролях: **Роберт Карлайл, Эмма Томпсон, Рэй Уинстон, Мартин Компстон, Эшли Дженсен, Брайан Петтифер, Стивен МакКоул**

ПРЕМЬЕРА
9 июня
18+

«МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ ТАНЦЕВАТЬ НА КРЫШЕ»

Рэйф Файнс, которому под силу воплотить, кажется, любой характер — от скучающего аристократа Онегина до главного злодея нашего времени Волан-де-Морта, — в июне появится на экране в образе стареющего балагура. Обсуждая эту работу, актер рассказал THR о своих хореографических экспериментах и о причинах возникшей клаустрофобии.

текст: Laurie Sandell; фото: Austin Hargrave

— Если попытаться классифицировать вашего героя из «Большого всплеска» ➳118, я бы назвал его «заблудшей душой».
— Ну, можно и так сказать. Гарри — звукорежиссер, который уверен, что сыграл большую роль в восхождении легендарной группы The Rolling Stones, и рассказывает всем вокруг, как записывал партию ударных на алюминиевом мусорном баке. Знаете, он из тех, у кого всегда в запасе куча баек — одна невероятнее другой. Всегда полон энергии, обожает всякие шуточки и провокации. В общем, тот еще затейник. Но на самом деле все, чего он хочет, — вернуть любимую женщину по имени Марианна, которая сейчас живет с другим.

— Марианна, как мне кажется, полная противоположность Гарри. Ну и вообще, персонаж интересный: она ведь не может говорить после операции на голосовых связках...
— Это была идея Тильды. В первоначальной версии сценария Марианна разговаривала, но в более поздних вариантах ее решили оставить без голоса. По сюжету, она рок-звезда и восстанавливается после операции. В фильме много флешбэков из ее прошлого. А сейчас она тихо живет со своим молодым любовником — кстати, другом Гарри. И вот мой герой врывается в этот устоявшийся мир. Но вся изюминка в том, что приезжает он не один, а с девушкой, которую называет своей дочерью.

— Как вы сказали, Гарри живет воспоминаниями о своем — якобы великом — прошлом. А в жизни вам приходилось встречать подобных людей? Кого бы вы могли назвать его прототипом?
— Моего брата Магнуса, например. Он работает в музыкальной индустрии, и в нем есть немного от Гарри. Ну а в кино таких людей не счесть.

— Просто не могу не спросить о вашем необычном танце. Как он родился?
— Понимаете, в сценарии «Большого всплеска» написано: «Гарри отлично танцует». Я, конечно, могу двигаться под музыку, если перед этим пропущу пару стаканчиков, но это не совсем то, что нужно. И вот я вспомнил Эндрю Скотта *(британский актер. — THR)* на сцене Ройял-Корта в «Стране птиц» *(пьеса современного драматурга Саймона Стивенса. — THR)*. Он играл рок-звезду, и в одной из сцен у него был просто невероятный танец. Еще тогда, сидя на спектакле, я подумал: «Кто его так научил?» Так что мы обратились к Энн Йи, которая занималась со Скоттом хореографией. Ей не раз приходилось работать с такими людьми, как я, — у которых обе ноги левые. Мы ничего специально не ставили — все было импровизацией.

— Вы действительно научились танцевать?
— Я бы сказал, меня научили выражать себя в танце. *(Смеется.)*

— Знали ли другие актеры о том, что именно вы собираетесь сделать? Какова была их реакция, когда они впервые увидели ваш танец?
— Через какое-то время они к нему привыкли. *(Смеется.)* И даже, наверное, завидовали. Кто бы отказался потанцевать на крыше дома в лучах солнца под The Rolling Stones?

— Кстати, а что за потрясающей красоты остров, на котором разворачивается история?
— Он называется Пантеллерия и находится между Тунисом и Сицилией. Там все покрыто вулканическими породами и постоянно дуют ветры — причем в разные стороны. Когда я говорил друзьям, что буду сниматься на острове на юге Средиземного моря, мне все завидовали: «Везет же!» С одной стороны, и правда круто, а с другой — ураганный ветер и слабая инфраструктура сильно мешали съемкам.

— В таких случаях очень важна сплоченность команды. А Тильда и Лука Гуаданьино знают друг друга больше двадцати лет...
— Я до съемок не был знаком с Лукой, хотя, разумеется, видел «Я — это любовь» *(мелодрама 2009 года, номинировалась на «Оскар», «Золотой глобус» и BAFTA. — THR)*. Но, должен вам сказать, то, как Лука говорит о своей работе, — это потрясающе! И он всегда открыт к предложениям со стороны актеров. А с Тильдой они с полуслова понимают друг друга. И мне очень понравился сценарий. Вообще, сюжет, без сомнения, — одна из главных причин, по которым я захотел стать частью этого фильма.

— Чем вам в первую очередь запомнились съемки?
— Четыре недели на острове — это потрясающий опыт. Но потом мне пришлось некоторое время бороться с небольшими приступами клаустрофобии — возвращаться в «реальный мир» всегда непросто. THR

БОЛЬШОЙ ВСПЛЕСК
(A BIGGER SPLASH)
«Экспонента» / Италия, Франция / Режиссер: **Лука Гуаданьино /** В ролях: **Дакота Джонсон, Рэйф Файнс, Маттиас Шонартс, Тильда Суинтон, Аврора Клеман, Лили МакМенэми, Коррадо Гуцканти, Елена Буччи**

Ассистент режиссера мультипликационного фильма «Талант и поклонники» (1978) Бориса Дежкина — Раиса Макарова.

Художник-оформитель студии «Союзмультфильм» Нина Молева в мастерской.

Художник Кирилл Малянтович за работой.

Художница Валентина Козлова за созданием фильма «Шайбу! Шайбу!» (1964).

Директор студии «Союзмультфильм» Николай Маковский на съемочной площадке.

ВОЛШЕБНИКИ ИЗ ДОМА КАТОРГИ

Главная анимационная студия России отмечает 80-летие. За эти годы «Союзмультфильм» создал более полутора тысяч картин, многие из которых стали неотъемлемой частью нашего культурного наследия. Малыш и Карлсон, Волк и Заяц, Винни-Пух — все это уже архетипические персонажи для любого русскоговорящего человека. История студии — удивительная и местами грустная — в материале THR.

текст: Любовь Митина

Зимой 1935 года прошел 1-й Московский международный кинофестиваль, на котором, помимо прочего, было показано несколько короткометражек **Уолта Диснея**. Среди зрителей на киносмотре оказался 18-летний **Федор Хитрук**, вспоминавший позже, что мультик про Микки-Мауса «Концерт оркестра»

стал для него одним из главных потрясений в жизни. По словам гения советской мультипликации, его тогда словно чем-то ударили по голове, после чего он «вышел из кинотеатра, шатаясь».

Всего через год с небольшим, в июне 1936-го, был создан «Союздетмультфильм» («дет» из названия вскоре убрали) — студия, на которой Хитрук со временем выпустил свои главные картины: «Винни-Пух» (1961–1972), «Каникулы Бонифация» (1965), «Фильм, фильм, фильм» (1968)...

Пятнадцать лент он снял в качестве режиссера, еще на нескольких десятках работал художником — и стал самым знаменитым автором в истории «Союзмультфильма». Хотя посоперничать было с кем: тут же творили **Иван**

— Ф И Р М А —

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

Иванов-Вано, **Александр Птушко**, **Роман Качанов**, **Вячеслав Котеночкин**, **Юрий Норштейн** — люди, подарившие миру целый ряд настоящих шедевров.

Конечно, история российской анимации начинается не с 1936 года. Еще в 1910-е **Владислав Старевич** создавал очаровательные кукольные фильмы, используя засушенных насекомых и виртуозно сделанные копии. Многие были убеждены, что он дрессирует живых жуков, которые и разыгрывают на экране целые представления.

После революции легендарный документалист **Дзига Вертов** занимался анимационными агитками: в одной из них — «Советские игрушки» (1924) — елку украшали добитыми и недобитыми буржуями. Параллельно в прокат выпускались вполне невинные картины вроде «Катка» (1927) Иванова-Вано или экранизаций сказок Чуковского.

Однако именно Уолт Дисней, которого восхищенный **Сергей Эйзенштейн** всерьез сравнивал то с **Франциском Ассизским**, то с **Фра Анджелико**, то с **Эрнстом Теодором Амадеем Гофманом**, навсегда изменил представления кинематографистов о мультипликации. Уступать американцам казалось постыдным. Так полагал, в частности, **Иосиф Сталин**, при чьем личном участии и был создан «Союзмультфильм».

Группу будущих советских «диснеев» разместили в недавно отстроенном конструктивистском здании с лирическим названием Центральный дом каторги и ссылки (сейчас там находится Театр киноактера). Через два года после встречи с Микки-Маусом туда, на улицу Воровского *(до 1923 года и после 1993-го — Поварская улица. — THR)*, и пришел работать 20-летний и полный амбиций Хитрук. Он ожидал увидеть волшебников, а обнаружил обычных людей, сидящих за столами в нарукавниках.

Однако вскоре работа старших коллег — в частности **Бориса Дежкина** и **Владимира Сутеева** — совершенно его очаровала, и тот день, когда ему предложили нарисовать одну сцену с участием дворника в сутеевском «Дяде Степе» (1939), запомнился мультипликатору на всю жизнь. На склоне лет Хитрук называл самым счастливым в жизни момент, когда увидел своего персонажа на экране.

* * *

На «Союзмультфильме» применяли ту же конвейерную технологию, что и в Голливуде, — и добились больших успехов. Вот только судьба многих ранних работ оказалась печальной: до наших дней в полноценном виде они не дошли.

Некоторые картины дожили только в копиях для зарубежного проката, дублированных на иностранные языки. В 1941 году работа студии вообще приостановилась: большую часть мультипликаторов эвакуировали в Самарканд, где они делали антифашистские и пропагандистские фильмы, иногда просто не поспевая за развитием событий на фронте.

После войны от Диснея поспешили отречься. «Советские художники-мультипликаторы со всей решительностью выступают против безыдейности, формализма и вульгарной дешевой «диснеевщины», — гордо писал Иванов-Вано в книге «Рисованный фильм». Однако именно в этот период почти догнали американцев по качеству продукции.

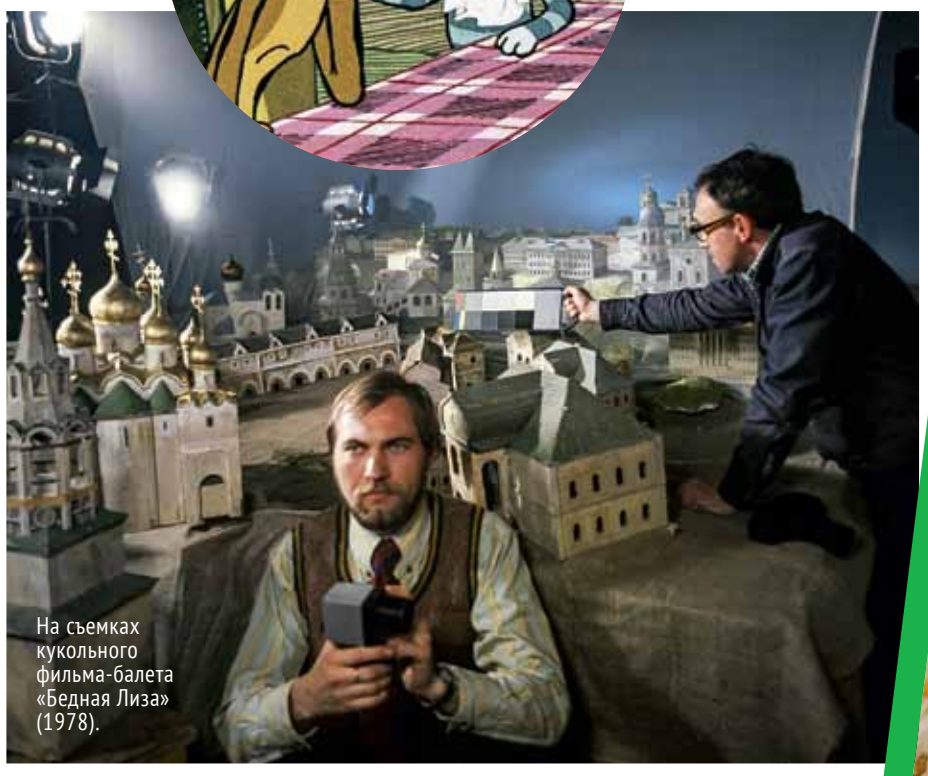
В моду с легкой руки создателя Микки-Мауса вошло ротоскопирование, чем-то напоминающее современную технологию motion capture *(метод анимации, позволяющий оцифровать объем и движения персонажей и объектов и создать их полноценную трехмерную модель. — THR)*. В советских фильмах фактически снимали на обычную пленку живых актеров, а потом кадр за кадром переносили изображение на бумагу. Так, чудовище в «Аленьком цветочке» (1952) играл и озвучивал **Михаил Астангов**, принца — юный **Алексей Баталов**, а раджу в «Золотой антилопе» (1954) — **Рубен Симонов**.

Такая техника, конечно, давала массу возможностей, но все-таки была довольно трудоемкой. В «Союзмультфильме» (который к тому моменту съехал с Поварской и неожиданно занял помещения двух закрытых храмов — Николая Чудотворца на Каляевской и Спаса Преображения на Арбате) восхищались все тем же Федором Хитруком, который отрисовывал персонажей, не пользуясь ротоскопом и ориентируясь исключительно на голос актера и собственную интуицию.

В случае с Оле-Лукойе из «Снежной королевы» (1957), например, голос принадлежал **Владимиру Грибкову**, а пластика — лично Хитруку, который подолгу вертелся перед зеркалом, пытаясь нащупать точные движения

ПО СЛОВАМ РЕЖИССЕРА, СВОИМ ОБЛИКОМ И ПОВЕДЕНИЕМ ВОЛК ОБЯЗАН МОЛОДОМУ ХУЛИГАНУ С ПАПИРОСКОЙ

ФОТО: МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»; LEGION-MEDIA; ИТАР-ТАСС



На съемках кукольного фильма-балета «Бедная Лиза» (1978).

героев. Подобно **Гюставу Флоберу**, который часами мог искать le mot juste (правильное слово), он тратил на свои странные жестикуляции массу времени. Но потом с полным правом мог говорить, что сам сыграл и Оле-Лукойе, и лису в «Серой шейке» (1948), и волков в «Пете и Красной Шапочке» (1968).

* * *

Настоящий расцвет «Союзмультфильма» начался в конце 50-х. Вести отсчет можно от «Снежной королевы» **Льва Атаманова** и **Николая Федорова** — самого ошеломительного советского мультфильма своей поры. В 1957 году картина получила «Золотого льва» за лучший мультфильм в Венеции, а в 1958-м — аналогичные призы на фестивалях в Каннах, Риме, Москве и Лондоне.

Никакая холодная война не помешала дублированному варианту фильма выйти в прокат США, причем его предварял специально снятый игровой пролог, а две из трех песен были заменены на американские, отдельно заказанные студией Universal.

Крупнейший японский мультипликатор последних десятилетий **Хаяо Миядзаки**, автор «Моего соседа Тоторо», «Унесенных призраками» и «Ходячего замка», вспоминал, что в молодости полностью разочаровался в анимации и решил заняться чем-нибудь другим, но, увидев «Снежную королеву», вновь поверил в профессию. В 2007 году мультфильм был заново выпущен в японский прокат, и дистрибьютором стала как раз студия Ghibli, созданная Миядзаки.

Холодная, чуть заторможенная красота сказок позднесталинской и постсталинской поры — вроде «Золотой антилопы», «В яранге горит огонь» (1956) или «Аленького цветочка» — вскоре осталась в прошлом. На студии начали отчаянно экспериментировать с графикой, и стилистический разнобой всячески поощрялся. В итоге в 60-е и 70-е «Союзмультфильм» выпустил свои самые громкие, как сказали бы сегодня, блокбастеры.

Кукольным мультфильмам иногда не хватало энергии, которая так мила детскому сердцу. Но это явно не относится к таким шедеврам «Союзмультфильма», как «Варежка» (1967) и «Крокодил Гена» (1969) Романа Качанова — мультипликатора-классика, легко переходившего от кукол к рисунку.

Чебурашка — самый, вероятно, любимый детский персонаж — родился из яростных споров Качанова с художником **Леонидом Шварцманом** (описанное в книжке **Эдуарда Успенского** существо они видели по-разному). Результат был впечатляющим, но всерьез отличавшимся от книжных иллюстраций работы художника **Валерия Алфеевского** (там персонаж скорее напоминал черную белку-мутанта).

Парадоксальным образом от Чебурашки потеряли голову не только русские, но и японцы, которые еще в середине 2000-х приступили к созданию своего, нарисованного на компьютере сериала из 26 эпизодов. Если первая его серия была чуть ли не покадровым ремейком фильма Качанова, в котором рисованные герои в точности воспроизводили внешность и пластику кукольных персонажей, то в последующих придумывались новые сюжеты: Гена с Чебурашкой помогали девочке стать артисткой цирка, а дедушке — найти свою внучку.

Если не самым главным, то точно самым долгоиграющим хитом «Союзмультфильма» стал «Ну, погоди!» (1969–2006). Даже ребенок заметит, что истории противостояния Волка и Зайца сюжетно напоминают бесконечные баталии Тома и Джерри из одноименных лент студии MGM, однако творение **Вячеслава Котеночкина**, из которого изначально вообще не собирались делать сериал, безусловно, обладало ярким национальным колоритом.

По словам режиссера, своим обликом и поведением Волк обязан молодому хулигану с папироской, как-то случайно замеченному им в подворотне; одесситу, сыгранному **Николаем Крючковым** в фильме «Котовский»; Змею Горынычу из мультфильма «Межа» (1967) и... песням **Владимира Высоцкого**.

Еще один суперхит золотого века студии — «Малыш и Карлсон» (1968). Сказка **Астрид Линдгрен** вышла в СССР в 1957-м, всего через два года после публикации на родине автора в Швеции, и спустя 11 лет стала фильмом. Блистательный художник **Анатолий Савченко** до конца дней гордился образом Карлсона, рыжего

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

В конце 80-х «Союзмультфильм» переживал кризис «по всем фронтам»: возникли проблемы с производством, кадрами, финансированием. Легендарные художники уходили на покой, а новое поколение не спешило приходить на смену. В начале 90-х студия лишилась своего помещения. А в 1992 году компания Films by Jove, принадлежащая эмигрировавшему в США актеру **Олегу Видову** и его жене **Джоан Борстен**, выкупила у студии права на все ее наследие и занялась прокатом советских мультфильмов за пределами бывшего СССР. Сам факт продажи вызвал противоречивые толкования. В России его расценили как воровство культурного достояния и пытались опротестовать. Однако за годы владения картинами Films by Jove отреставрировала и оцифровала множество мультфильмов. Персонажей озвучивали такие звезды, как **Ширли МакЛейн**, **Джессика Лэнг, Тимоти Далтон** и многие другие. К промокампании был привлечен всемирно известный танцор **Михаил Барышников,** и фильмы объединили в серию «Михаил Барышников. История моего детства». Однако на этот период шедевры «Союзмульт-фильма» фактически исчезли с отечественного ТВ, и целое поколение выросло, не имея о них ни малейшего представления. В 2007 году права на мультфильмы вернулись в Россию: их выкупил бизнесмен **Алишер Усманов** и передал в дар детскому телеканалу «Бибигон».

коротышки с пропеллером и скрипучим голосом **Василия Ливанова**.

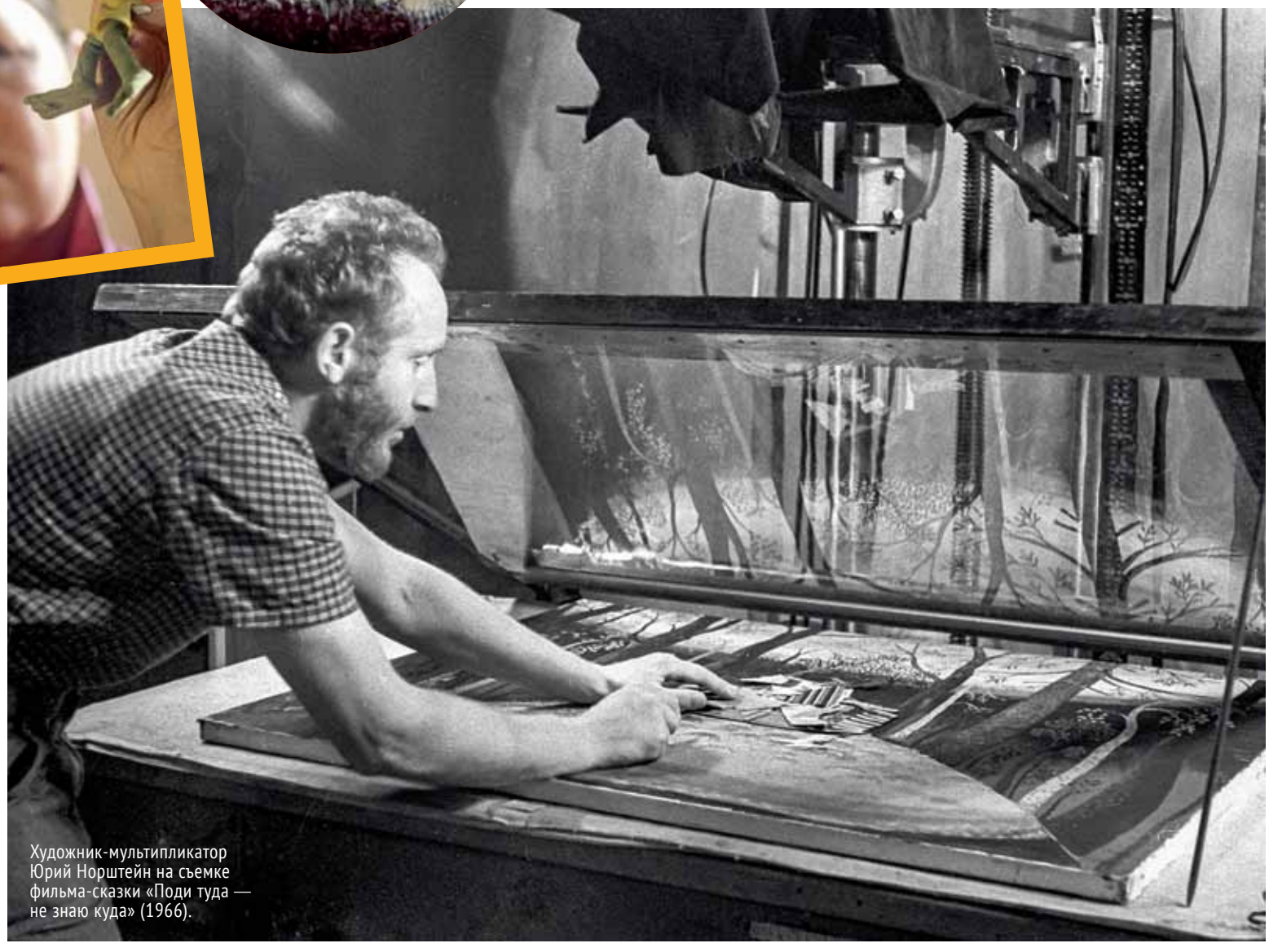
* * *

Мы вспомнили изрядное количество прекрасных творений, но список шедевров «Союзмультфильма» в десятки раз длиннее. В нем есть и «Жил-был пес» (1982) **Эдуарда Назарова**, и «38 попугаев» (1976–1991) **Ивана Уфимцева**, и «Ежик в тумане» (1975), и «Сказка сказок» (1979) Юрия Норштейна...

Совпадение это или удивительный дар профессии, но многие знаменитые аниматоры дожили до очень преклонного возраста. Хитрука не стало, когда ему было 95, Иванова-Вано и Савченко — в 87, Уфимцева — в 82... А Леонид Шварцман жив, в прошлом году он справил 95-летие. Если пожарный или военный — опасные профессии, то мультипликатор «Союзмультфильма» — похоже, одна из самых жизнеутверждающих в прямом смысле этого слова.

Многие классики застали период, когда студия впала в кому. Это случилось в конце 80-х, вскоре после того, как с помпой было отпраздновано ее 60-летие. Заметно снизилось качество фильмов (вряд ли кто-то станет спорить с тем, что серии «Ну, погоди!», вышедшие в 90-е, не идут ни в какое сравнение с сериями 70-х). Начались скандалы из-за денег и помещений.

Еще несколько лет назад «Союзмультфильм» едва функционировал. Сейчас дело налаживается: снимаются новые картины, устраиваются показы. Но конкурировать с иностранцами — с той же студией Walt Disney, например, — очень трудно. Впрочем, когда-то они уже победили в этой борьбе.



Художник-мультипликатор Юрий Норштейн на съемке фильма-сказки «Поди туда — не знаю куда» (1966).

Киностудия «Союзмультфильм», 2005 год.

Режиссеры Михаил Каменецкий (слева) и Иван Уфимцев (справа) за постановкой фильма «Автомобиль, любовь и горчица» (1966).

Художник-оформитель Нина Молева со своими персонажами в кукольной мастерской студии.

ФОТО: МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»; LEGION-MEDIA; ИТАР-ТАСС

ПО ВОЛЧЬИМ ЗАКОНАМ

ИЗГОЙ

НОВИНКИ ЛЕТА

Специально для тех, кто не мыслит летний отпуск без просмотра сериалов, THR собрал самые яркие новинки солнечной поры: тут и новая мистика от автора «Ходячих мертвецов», и реверанс музыкальным субкультурам от База Лурмана и Кэмерона Кроу, а также попытки Росса из «Друзей» открыть собственный ресторан. Смотрите и наслаждайтесь.

текст: Михаил Рузманов

31 мая

НАКОРМИ ЗВЕРЯ (FEED THE BEAST)

Канал: AMC

Звезда «Друзей» Дэвид Швиммер, не так давно сыгравший адвоката Роберта Кардашьяна в «Американской истории преступлений», продолжает свое возвращение на экраны криминальной драмой «Накорми зверя». Проект сценариста «Декстера» Клайда Филлипса расскажет о том, как шеф-повар и сомелье пытаются открыть в Нью-Йорке греческий ресторан. Хотя в обычной жизни главные герои лучшие друзья, в бизнесе они постоянно манипулируют и подставляют друг друга — от сделок с мафией до проблем с полицией. Швиммер сыграл в паре с британцем Джимом Стерджессом, известным по фильмам «Через Вселенную» и «Лучшее предложение». Что касается главной изюминки, то продюсеры AMC интригуют, обещая порадовать поклонников культового сериала «Во все тяжкие».

3 июня

ИЗГОЙ (OUTCAST)

Канал: FOX

Для любителей хорроров и экзорцизма телеканал FOX готовит сериал по комиксу Роберта Киркмана, автора «Ходячих мертвецов». Главный герой, в детстве одержимый демонами, теперь пытается разузнать все о потустороннем мире. Поиски истины чуть было не приведут к апокалипсису (а конец света — любимая тема Киркмана). Похвастаться наличием топовых звезд шоу, правда, не может: в главных ролях Патрик Фьюджит, в свое время сыгравший главную роль в музыкальной драме «Почти знаменит», и Филип Гленистер, более всего известный

АМЕРИКАНСКАЯ ГОТИКА

ГАСТРОЛЕРЫ

благодаря британскому сериалу «Жизнь на Марсе». Однако фанаты комиксов в один голос твердят, что «Изгой» станет глотком свежего воздуха в уже поднадоевшей теме экзорцизма.

7 ИЮНЯ

ПО ВОЛЧЬИМ ЗАКОНАМ
(ANIMAL KINGDOM)

Канал: TNT

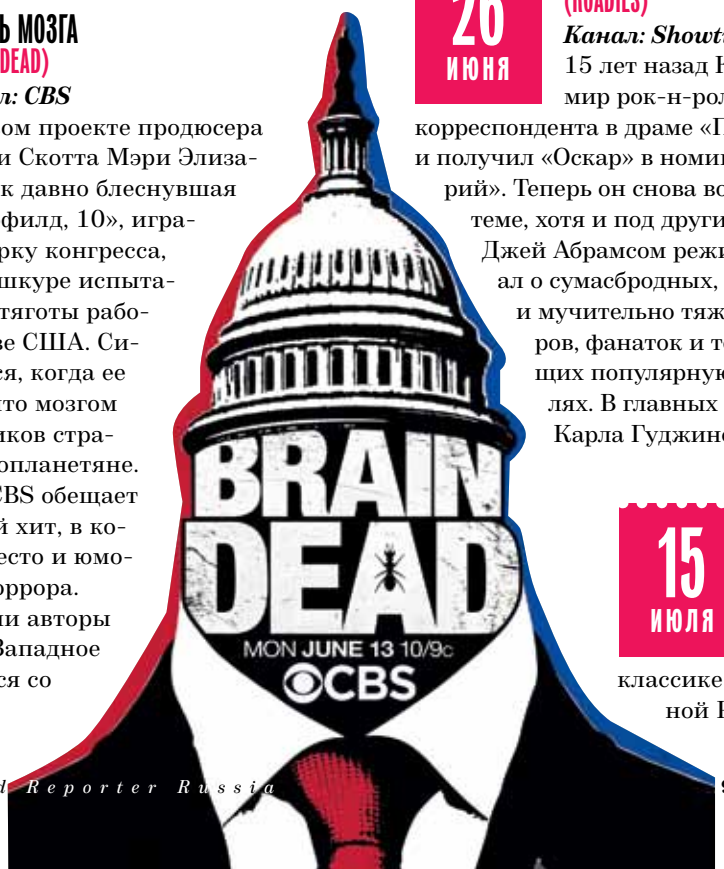
Адаптация австралийской криминальной драмы 2009 года, в которой свои первые заметные роли сыграли Джоэл Эдгертон, Бен Мендельсон и Джеки Уивер (две номинации на «Оскар»). Как и полнометражный оригинал, сериал расскажет историю 17-летнего парня Джошуа, вынужденного после смерти матери переехать жить к родственникам-бандитам. Заправляет в семье бабушка Джанин Смерф (Эллен Баркин) — по совместительству босс преступного клана, промышляющего вооруженным грабежом и торговлей наркотиками. Сериал рекомендуют фанатам американских «Бесстыдников», поскольку продюсером, сценаристом и режиссером здесь также выступил Джон Уэллс.

13 ИЮНЯ

СМЕРТЬ МОЗГА
(BRAIN DEAD)

Канал: CBS

В новом проекте продюсера Ридли Скотта Мэри Элизабет Уинстэд, не так давно блеснувшая в фильме «Кловерфилд, 10», играет молодую стажерку конгресса, которая на своей шкуре испытает все прелести и тяготы работы в правительстве США. Ситуация осложнится, когда ее героиня поймет, что мозгом почти всех политиков страны... питаются инопланетяне. Новинка канала CBS обещает достойный летний хит, в котором найдется место и юмору, и элементам хоррора. Жанр сериала сами авторы описывают так: «Западное крыло» встречается со «Штаммом».



22 ИЮНЯ

АМЕРИКАНСКАЯ ГОТИКА
(AMERICAN GOTHIC)

Канал: CBS

Спродюсированная Стивеном Спилбергом мистическая драма, названная в честь одноименной картины Гранта Вуда, расскажет историю респектабельной бостонской семьи. После смерти главы семьи выясняется, что тот был вовсе не добропорядочным членом общества, а жестоким убийцей. Пока герои переживают шокирующие новости, оказывается, что один из них может быть его сообщником. Кто именно — загадка. Канал CBS делает на свою новинку большую ставку, которая, впрочем, может не сыграть из-за отсутствия больших звезд. В главных ролях: Джастин Чэтвин («Бесстыдники»), Меган Кетч («Под куполом») и Энтони Старр («Банши»).

26 ИЮНЯ

ГАСТРОЛЕРЫ
(ROADIES)

Канал: Showtime

15 лет назад Кэмерон Кроу показал мир рок-н-ролла глазами неопытного корреспондента в драме «Почти знаменит», за что и получил «Оскар» в номинации «Лучший сценарий». Теперь он снова возвращается к этой же теме, хотя и под другим углом. В паре с Джей Джей Абрамсом режиссер приготовил сериал о сумасбродных, комичных, а зачастую и мучительно тяжелых буднях менеджеров, фанаток и техников, сопровождающих популярную рок-группу на гастролях. В главных ролях: Люк Уилсон, Карла Гуджино и Имоджен Путс.

СТРАННЫЕ ВЕЩИ

15 ИЮЛЯ

СТРАННЫЕ ВЕЩИ
(STRANGER THINGS)

Канал: Netflix

Названный «любовным письмом классике 80-х», сериал с Вайноной Райдер в главной роли расскажет о таинственном исчезновении мальчика. Друзья, семья и местная полиция — все ищут пропавшего ребенка. Но чем дальше, тем больше появляется загадок: найдется место даже сверхсекретным правительственным экспериментам над детьми. Иными словами, нас ждет еще один мистический триллер, но раз за дело взялся Netflix, вот уже второй год радующий сериалами собственного производства, то на выходе должен получиться достойный продукт. Придумали ТВ-шоу братья Мэтт и Росс Даффнеры, в прошлом году с успехом выпустившие мистику в духе «Твин Пикс» под названием «Сосны» (Wayward Pines).

12 августа

ОТЖИГ
(THE GET DOWN)

Канал: Netflix

Режиссер «Великого Гэтсби» Баз Лурман снял для Netflix сериал о зарождении хип-хопа и других музыкальных субкультур в Нью-Йорке 70-х. По сюжету, группа подростков из Южного Бронкса борется с угрюмыми буднями с помощью ритма, едких текстов, танцев и баллончиков с краской. В «мифической саге», как окрестил ее сам Лурман, нам обещают показать, как из недр пребывающего на грани банкротства Нью-Йорка появляются хип-хоп, панк и диско — музыка, изменившая мир. В главных ролях — молодые актеры, самый звездный из которых — Джейден Смит.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Герои Егора Корешкова, Северии Янушаускайте и Артема Быстрова работают в специальном отделе МИДа и учат советских дипломатов премудростям жизни на Западе: например, как правильно играть с иностранными коллегами в гольф или о чем вести беседу в неформальной обстановке. Но всерьез к советам молодых сотрудников никто не прислушивается. Как только над ними берет шефство амбициозный начальник в исполнении Владимира Вдовиченкова ➳16, команда оказывается вовлеченной в водоворот исторических событий.

Постановщиком проекта выступил Алексей Попогребский, чья психологическая драма «Как я провел этим летом» в 2011 году взяла четыре награды Берлинского кинофестиваля, а также «Золотого орла» за лучший фильм.

ФОТО: ВЛАДИМИР СОКОЛОВ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ИГРЫ РАЗУМОВ

Новый проект Валерия Тодоровского для телеканала «Россия», как всегда, впечатляет. Он работает над сериалом о нелегких буднях сотрудников МИДа, принимающих активное участие в бурных исторических событиях середины XX века. Сами создатели не без оснований сравнивают этот фильм со ставшим практически культовым американским сериалом «Безумцы». Оригинальная тема, именитый режиссер, он же продюсер, и звезды в главных ролях — THR не сомневается: у «Оптимистов» есть все шансы стать хитом 2017 года.

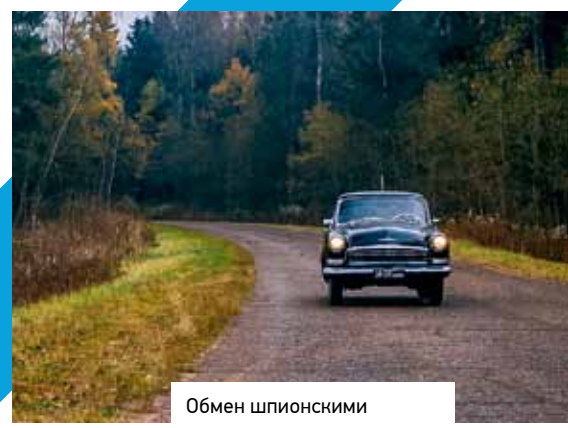
текст: Михаил Рузманов;
фото: Таир Полад-Заде

Одним из сценаристов выступил журналист и писатель Михаил Идов, в прошлом году дебютировавший на ТВ в новом качестве с сериалом «Лондонград. Знай наших». В одном из эпизодов он сыграл знаменитого поэта-битника Аллена Гинзберга.

События первого сезона начинаются с легендарного полета шпиона Фрэнсиса Гэри Пауэрса вглубь СССР в 1960 году и предшествуют Берлинскому кризису 1961 года.

ОПТИМИСТЫ

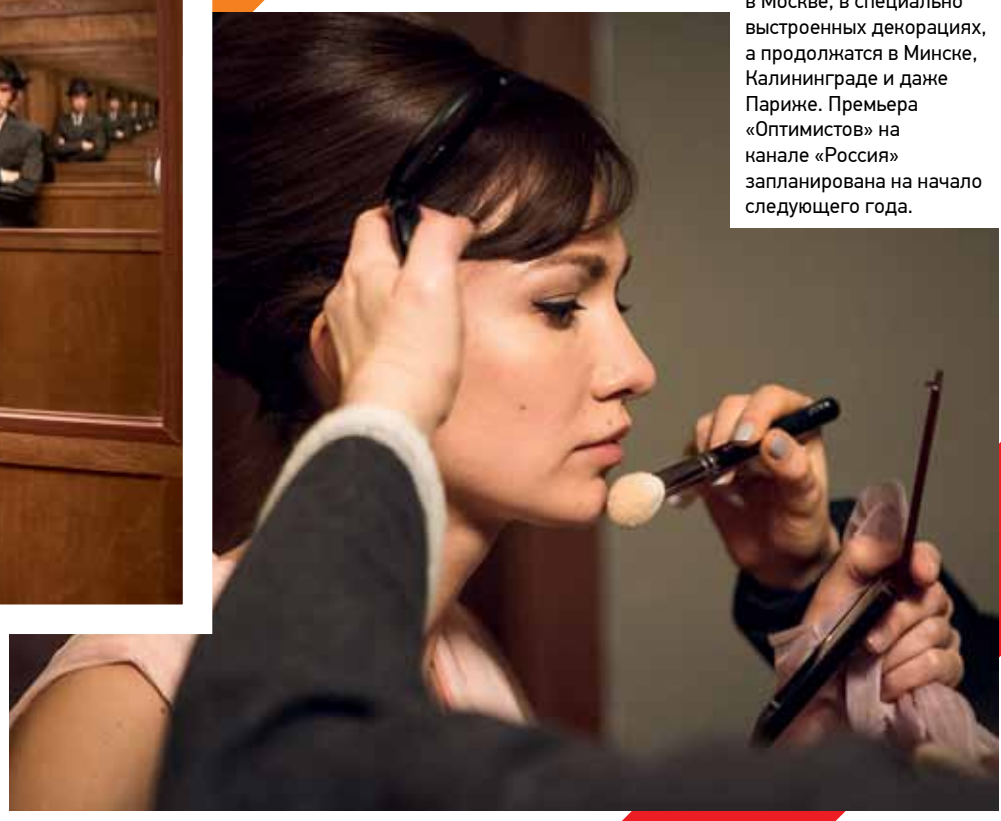
Главные герои решают не только дипломатические проблемы, но и свои личные: несчастная любовь, скелеты в шкафу, интриги на работе.



Обмен шпионскими контактами между дипломатами Госдепа и СССР в одной из серий происходит во время пикника на даче: герои выпивают, флиртуют, играют на гитаре популярные песни своих стран.

Один из эпизодов посвящен знаменитой Американской выставке 1959 года в Сокольниках, когда советские люди впервые увидели иностранные машины, пепси-колу, заграничную одежду, бытовую технику и компьютеры. Тогда же в СССР был легально привезен художественный авангард — картины художника Джексона Поллока. Американцы — участники выставки вспоминали потом, что наши люди заваливали их вопросами: «Сколько получает ваш отец?», «Как у вас женятся?», «Какие фильмы вы смотрите?»

Молодые мидовцы не только следят за тенденциями в моде и искусстве — некоторые из них успели пожить на Западе. Персонаж Корешкова, например, — сын белых эмигрантов, вырос во Франции. Героиню Янушаускайте мы увидим в роли американской коммунистки, сбежавшей в СССР. Анатолий Белый играет друга героя Вдовиченкова, также сотрудника МИДа. Его персонажу в сюжете отведена очень важная роль, но ее подробности держат в тайне.



Съемки проходят в Москве, в специально выстроенных декорациях, а продолжатся в Минске, Калининграде и даже Париже. Премьера «Оптимистов» на канале «Россия» запланирована на начало следующего года.

КАЛЕРИЯ КИСЛОВА

«МНЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ!»

Калерия Кислова — уникальный человек на нашем телевидении. Почти все знаковые мероприятия советской эпохи мы видели ее глазами, хотя сама она всегда оставалась за кадром. Главного режиссера Центрального ТВ ценили первые лица не только в СССР, но и за рубежом. И сегодня Калерия Венедиктовна, отметившая 90-летие (!), участвует в процессе создания «Времени». Ее команда «Эфир пошел!» многие годы была сигналом начала программы и своего рода ритуалом, который вселял ощущение незыблемости происходящего. Главный редактор THR Мария Лемешева, долгие годы проработавшая бок о бок с Кисловой на Первом канале, встретилась с ней сразу после эксклюзивной фотосессии и расспросила о самых сложных моментах карьеры, о дружбе с президентами и о том, как выглядеть эффектно... ничего для этого не делая.

интервью: Мария Лемешева; фото: Стоян Васев

— Калерия Венедиктовна, вы посвятили «Времени» более 40 лет! И ведь давно заслужили право почивать на лаврах и не ходить на работу. Но, даже оставив свой пост в 2003 году, вы не ушли из программы.

— Да, стаж серьезный — столько даже семьи не держатся. *(Смеется.)* Но, ты же знаешь, Маша, устать от этого настоящим телевизионщикам невозможно. И потом я же параллельно столько всего делала. Самое глобальное — Олимпийские игры-80: больше года я готовилась к старту Игр, летала в Грецию на зажжение олимпийского огня, в Москве его встречала. Я постоянно ездила за границу с руководителями нашей страны. Часто летала в США — и при Рейгане, и при Буше-старшем, и при Клинтоне: даже женщина из службы безопасности Белого дома, многие годы отвечавшая за работу с прессой, встречая меня, говорила: «Наше солнышко!» И уже когда я с Борисом Николаевичем Ельциным приехала, очень радовалась, что я по-прежнему на посту.

ВИЗАЖ И УКЛАДКА: ЛЮБОВЬ НАЙДЕНОВА / 2211 HAIR STUDIO

КАЛЕРИЯ КИСЛОВА

ФОТО: ИТАР-ТАСС; ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КИСЛОВОЙ

— В советское время такая география командировок — уже успех: немногие могли этого добиться! А тут еще и должность — главный телережиссер страны. Как вам это удалось?
— Наверное, я оказалась в нужное время в нужном месте и просто делала свое дело. Я ни разу не сказала «нет», когда меня вызывали из отпуска, лишали праздника. Всегда говорила: «Хорошо» — и все. В 1986 году, помню, газета «Вашингтон пост» брала большое интервью. Они все время задавали какие-то дурацкие, как мне казалось, вопросы: «Скажите, кто ваша спина? Кто вам помогает? Кто вас продвигает?» А у меня не было никого! И когда я сказала, что я из сибирской глубинки, у меня нет покровителей в правительстве, муж — обычный редактор... Они все никак не могли поверить в это. И интересно, что, когда возглавил страну Горбачев, он поменял все окружение! Но я осталась и прекрасно с ним работала. При Ельцине тоже всех убрали. А меня он сохранил. Причем для меня это стало неожиданностью: за пять лет до этого случайно встретились в Зеленограде и час проговорили, а он, как оказалось, запомнил. Когда Борис Николаевич стал президентом, ему прислали другого режиссера, но он вызвал меня. Я всегда общалась с первыми лицами спокойно, не трепетала, разговаривала на равных.

— Наверное, из-за этого к вам так тепло относились и Гейдар Алиев, и Леонид Брежнев, и Михаил Горбачев?
— После развала СССР стало модно чернить все и всех. Но у меня другие воспоминания. Например, о Брежневе я могу только хорошее сказать. Мне посчастливилось лично познакомиться с ним и видеть в неформальной обстановке. Он был очень добрый, общительный, любил поговорить. Мне временами было просто жалко Леонида Ильича чисто по-человечески, потому что, допустим, на съезде партии писали доклад на несколько часов, и даже нормальный, здоровый, молодой человек устанет произносить этот текст. А он — больной, рано постаревший, потому что прошел фронт, — вынужден был все это зачитывать. Несмотря на слабое здоровье Брежнева, когда 10 ноября 1982 года он умер, это стало для всех неожиданностью. Я видела, как плакали крепкие молодые ребята из его личной охраны. Леонида Ильича все очень любили, он был внимателен к окружению, многим помогал...

— Знаю, что Горбачев лично звонил вам по рабочим вопросам...
— Михаил Сергеевич вообще человек импульсивный и очень демократичный, он сам набирал и говорил: «Калерия, ты можешь ко мне приехать? Хочу с тобой посоветоваться по записи». Обычно это поздно происходило, после окончания рабочего дня. Меня встречали, провожали в кабинет, иногда приезжала Раиса Максимовна, и мы с ней вместе — иногда подолгу — ждали, пока президент закончит свои дела. Обсуждая запись, я могла возразить: «Давайте лучше не так, а вот так», и с этим соглашались. Но вот однажды я попыталась подсказать Михаилу Сергеевичу, что неправильно говорить «нАчать», но он одернул: «Не надо меня исправлять. Я южный человек и хочу говорить так». Я постоянно работала с Горбачевым, вела все его эфиры — в том числе и тот, когда он подписывал свою отставку, а на куполе меняли флаг. Я провела Михаила Сергеевича в зал, посадила, помогла надеть петличку, все ему рассказала. Очень тревожное и непростое ощущение было. Когда закончилась передача, я зашла к нему в кабинет попрощаться и увидела, что уже табличку снимают с двери...

«А ВОТ ОДНАЖДЫ Я ПОПЫТАЛАСЬ ПОДСКАЗАТЬ МИХАИЛУ СЕРГЕЕВИЧУ, ЧТО НЕПРАВИЛЬНО ГОВОРИТЬ «НАЧАТЬ», НО ОН ОДЕРНУЛ: «НЕ НАДО МЕНЯ ИСПРАВЛЯТЬ! Я ЮЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК И ХОЧУ ГОВОРИТЬ ТАК»

— Ни одна важнейшая телесъемка тогда без вас не проходила. По идее, вас должны были саму охранять, как президентов.
— Телохранителей не было, но особые условия жизни появились. В 1981 году мне выдали персональный мобильный телефон. Тогда это было чем-то нереальным: здоровенный ящик на широком ремне, весом килограммов семь, а сверху здоровая трубка. Как-то из Колонного зала выхожу, смотрю — машины нет, начинаю звонить. А люди испугались, что это у меня за агрегат! Сейчас вам трудно представить все это, но для меня этот телефон стал подарком, потому что начиная с 1975 года я ежедневно должна была докладывать, где я буду находиться вечером, в праздники или выходные дни. Даже уходя в театр, я обязана была оставить адрес. Говорила: «Я иду в такой-то театр, такой-то ряд, такое-то место». И ко мне подходили во время представления или приезжали в дом гостей, если я там была, и сообщали: «Вас вызывают!» Наверное, семья страдала от этого. Слава богу, она сохранилась, у меня прекрасный сын, мы с ним большие друзья, он тоже на телевидении работает. Но, конечно, я знаю, что многое ему недодала. В свое время, например, меня с юбилея моего свекра выдернули — приехала машина и увезла неизвестно куда. Привезли в Колонный зал, и я там просидела до двух часов ночи, не понимая, что происходит. А оказалось, умер Брежнев. Я не должна была никому говорить о произошедшем, но дома уже привыкли ни о чем не спрашивать. Так же меня увезли со свадьбы моего сына, но это было уже при Горбачеве.

— А ведь могли быть актрисой, вести совсем другую жизнь. У вас же диплом ГИТИСа, роли в Новосибирском театре были. Как же вы решились так кардинально все поменять?
— Чистая случайность! Я играла в театре вполне успешно. Но мой первый муж был подполковником КГБ, служил в Германии. Пришлось уволиться на время и уехать к нему. Вернулась через год, в январе 1960-го — середина сезона, все ставки заняты. А тут случайно встретила приятеля — главного режиссера на местном новосибирском телевидении. Он мне: «Иди к нам! Такое интересное дело, только начинается! Попробуешь, не понравится — уйдешь». Он был так убедителен, что на следующий день я приехала к нему на работу

1

2

1. 2003 год. Владимир Путин вручает Калерии Кисловой награду «Благодарность президента» в присутствии генерального директора Первого канала Константина Эрнста.

2. Калерия Кислова с коллегами.

3. 31 декабря 1999 года. Кислова прощается с Борисом Ельциным после записи новогоднего выступления, в котором он объявил о своем уходе с поста президента.

4. 1990 год. Михаил Горбачев просматривает запись своего выступления.

3

4

посмотреть. И — что-то произошло, какая-то вспышка, как любовь с первого взгляда.

— По-моему, с телевидением так всегда. Я тоже заглянула случайно, а осталась навсегда...
— А ты спрашиваешь, не жалею ли о сцене! Нет, мир телевидения заворожил с первой минуты. Меня повели в эфирную аппаратную. Когда зашла, услышала эти команды: «Мотор! Поехали!» Я смотрела — все сверкает, мигает, режиссер нажимает кнопку — и человек появляется на экране. Тогда же не было еще записи, прямой эфир и только кинопленка. А потом вновь случай изменил судьбу. В январе 1961-го мы повезли в Москву программу «День города Новосибирска». Целый день я была за пультом одна. И главный редактор молодежной редакции Федотова была так поражена моей выносливостью, что переманила в столицу.

— Но тогда профессия режиссера не считалась женской. Вас не смутило это?
— Трудно сказать, мужская или женская эта специальность. Зачастую только женщины и выдерживали. А вот мужчины часто давали слабину от напряжения, которое появляется в прямом эфире, где каждая ошибка, как у сапера, может только один раз произойти. Я сама видела, как один наш режиссер бился головой о пульт, потому что он раз нажал не туда, второй раз не туда. А третий раз просто головой — сдали нервы. *(Смеется.)*

— Слушаешь про телевидение 70-х, и удивляет, что тогда даже телесуфлера не было, все придумывалось с нуля...
— Тогда все казалось чудом: то появилась видеозапись, то цвет, потом монтаж... Ты удивишься, но было так: если готовую передачу сдаешь и руководству не понравился какой-то кадр, приходилось опять всю пленку от начала до конца монтировать. Это, конечно, был очень тяжелый момент. Но мы выкручивались, научились делать внутренние склейки, вставки. Молодые были, дерзкие, творили! Вот представь трансляции с Красной площади. Я как могла придумывала, как камеры расставить, тогда ведь нынешних летающих систем не было. Операторы были ограничены в возможностях из-за огромных неподъемных камер. И все надо в голове держать, все лица, имена, кто где сидит-стоит, ничего не упустить и вовремя сменить планы. У меня был случай: при Горбачеве в Кремлевском дворце съездов проходила международная встреча, а оператора на встречу не пускали. Что делать? Тогда не было камер с дистанционным управлением. Так вот я сама выставила ее так, чтобы она нацелилась на генсека. И все. В процессе встречи поправить ее уже никто не смог бы. Мероприятие начинается, я выдохнула — камера точно попала. Но тут вдруг Горбачев сдвинулся, и его

«ВСПОМИНАЮ ОЛИМПИАДУ-80. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ШЛА ПЯТЬ ЧАСОВ, СЛОЖНЕЙШИЙ СЦЕНАРИЙ, РАБОТА С ТРИБУНАМИ, Я НЕ ВСТАЛА ИЗ-ЗА ПУЛЬТА НИ РАЗУ, А ЗА МНОЙ СТОЯЛА СТЕНА ЛЮДЕЙ»

КАЛЕРИЯ КИСЛОВА

загородили бутылки с боржоми. Я тут же связываюсь по радиосвязи с начальником 9-го управления, которое занималось охраной руководителей партии и правительства, генералом Плехановым: «Юрий Сергеевич, будьте добры, бутылки перед Михаилом Сергеевичем сдвиньте куда-нибудь в сторону. Кроме вас, никого туда не подпустят». А он: «Слушаюсь!» И сдвинул. Потом всегда смеялся: «Калерия, ты мной командуешь!» *(Смеется.)*

— Проработав многие годы в эфире Первого канала, знаю, какая ответственность лежит на том, кто вещает на многомиллионную аудиторию. И это сейчас, когда «свобода слова». А что же было в период жесткой советской цензуры?
— Вот честно, это мифы, что тогда ничего нельзя было, что стояли церберы за спиной. Неправда! Обычно на все большие трансляции приходил первый заместитель председателя Гостелерадио Энвер Назимович Мамедов (он жив-здоров до сих пор, мы с ним иногда созваниваемся, разговариваем по телефону), но ни разу, никогда он ни на кого не накричал, всегда сидел и спокойно смотрел. Более того, я себя чувствовала как за каменной стеной рядом с ним. Идет, например, очередной съезд в Кремле, сижу в наушниках, командую, нажимаю кнопки, а он рядом. И тут телефон звонит. Энвер Назимович снимает трубку: «Мамедов». И там вжик — отбой. Когда кончается трансляция, он поблагодарил и потом: «Ну, я вам не мешал?» — «Что вы, помогали!» Он: «Я вас охраняю, потому что они бы вам сейчас мешали работать». Или вспоминаю опять Олимпиаду-80. Церемония открытия шла пять часов, сложнейшая трансляция. Работает около пятидесяти камер, я ни разу не встала из-за пульта. За мной стояла стена людей, я даже не оборачивалась — не знаю, кто это был. Главным было, чтобы они молчали. И они, молодцы, не помешали. *(Улыбается.)*

— Неужели все так гладко было и ни разу на ковер не вызвали?
— Вызывали, конечно, хотя с моей стороны впрямую брака не было никогда. Однажды, правда, случился прокол. Первомайская демонстрация, мы делали видеовставки из всех союзных республик. И показали мужчину, которого назвали первым секретарем ЦК Компартии Эстонии Карлом Вайно, а это был не он. Это местное телевидение нам прислало такой материал, где ничего не было понятно. Разразился скандал. Меня вызвал председатель Гостелерадио Лапин, и я сказала, что вина моя. «Почему ваша? Не вы же монтировали!» — «Нет, но я должна была знать этого человека». — «Так вы скажете, кто монтировал?» — «Нет. Наказывайте меня». И ничего после этого не было, никакого наказания. Может быть, именно потому, что я не боялась. Я думала: ну что со мной будет? Ну... будет, значит, будет.

— А кто ваш главный учитель на телевидении?
— Юрий Александрович Летунов, мой первый главный редактор в информационной программе. Когда я еще работала в молодежной редакции и была в декретном отпуске, меня вызвали на трансляцию парада на Красной площади. И стали извиняться, что оплатить выход не смогут из-за сложностей с документацией. А я: «Да не надо мне ничего, я так...» И вот этим, наверное, и подкупила очень строгого Юрия Александровича, который тогда уже возглавлял программу «Время». Он меня долго уговаривал перейти к нему из молодежки: «Лерка, когда к нам перейдешь?» А потом поднажал: «Ты мне нужна! Очень!» И я согласилась. Это был январь 1975-го.

— Попав туда, вы почти сразу получили Госпремию и руководящую должность. Как коллектив вас принял?
— Ну, не сразу, а года через два. Сначала трудно было — и ревность, и зависть, и сплетни. Я пришла к Летунову: «Юрий Александрович, снимите с меня эту обязанность! Верните на обычную работу. Не могу...» Но он меня переубедил. Практически Летунов стал моим наставником: объяснял, как управлять коллективом, как быть всегда в форме и в настроении, как разговаривать с людьми, которыми руководишь. Он знал всех подчиненных: у кого болен отец, у кого проблемы с ребенком, у кого нет квартиры, многим старался помочь. Летунов вообще был уникальным человеком: всех политиков страны знал по именам и отчествам. Я от него взяла это правило все держать в голове. Выезжая в командировку по Советскому Союзу, узнавала, как зовут первого секретаря, председателя республиканского Гостелерадио... Спускалась с трапа самолета и сразу без запинки обращалась — уважаемый Убай Бурханович, Зия Мамедович и так далее... Это мне в работе очень помогало!

— А что еще важно, чтобы добиться высот в этой профессии?
— Прежде всего надо любить то, чем занимаешься. Должна быть политическая подкованность, крепкие нервы, быстрая реакция и... хорошее настроение. Я просыпаюсь — и я довольна! Погода прекрасная — отлично, снег идет — тоже хорошо, дождь — замечательно! Меня все секьюрити, милиция «Останкино» встречают с улыбкой, потому что и я прихожу с улыбкой, со всеми обязательно здороваюсь.

— Гурченко как-то сказала, что в определенном возрасте нужно его называть, чтобы все удивлялись, как вы прекрасно выглядите. Это о вас! Не открою тайну, что мужчины программы «Время» восхищаются вами, девушки пытаются разгадать ваш секрет привлекательности.
— Маша, да ничего я для этого не делаю! Ни разу в жизни не была ни у каких специалистов по косметологии, для меня операция может быть только та, от которой зависит жизнь. У меня и времени-то не было ходить на процедуры. Но я привыкла — не выйду из дома, если не причешусь и макияж не сделаю, не оденусь как следует. Не знаю, может быть, Сибирь, откуда я родом, гены моих родителей помогали. Я и к врачам-то обычным никогда почти не обращалась, а уж по поводу красоты... И еще никогда никому и ничему не завидовала. Наоборот, старалась защищать своих коллег и помогать им. Это ведь всегда отражается на лице. Можно сделать десять операций, тридцать подтяжек, но если у тебя внутри негатив, глаз не горит... У меня много молодых друзей, мы все на «ты». Звонят мне: «Приходи на концерт». — «Отлично, приду». И все, собрались, помчались, потом куда-нибудь идем ужинать, общаемся, обсуждаем новости. Маша, я вообще живу не по правилам, потому что ужинаю поздно, ем все что хочу, раньше двух часов ночи никогда не ложусь, читаю, смотрю кино, сериалы на компьютере. Ну а как иначе? Мне очень интересно жить! THR

ПРИМЫ ВРАЖДУЮТ

Джессика Лэнг и **Сьюзен Сарандон** ➳60 появятся в новом сериале «Вражда» (Feud), создателем которого выступил автор «Американской истории ужасов» **Райан Мерфи**. Новая антология расскажет о конфликтах голливудского закулисья. Первый сезон будет посвящен легендарному противостоянию актрис **Джоан Кроуфорд** и **Бетт Дэвис** на съемках фильма «Что случилось с Бэби Джейн?» в 1962 году. Лэнг исполнит роль Кроуфорд, а Сьюзен Сарандон сыграет Дэвис. В драме также появятся **Альфред Молина**, **Стэнли Туччи** и **Джуди Дэвис**.

ВРАЧИ ПОДНЕБЕСНОЙ

Российский ситком «Интерны» адаптируют для китайских зрителей. Канал ТНТ продал формат шоу одной из ведущих медиакорпораций КНР — JSBC, которая планирует экранизировать все 13 сезонов популярной медицинской комедии. Как и оригинал, китайская версия расскажет о буднях молодых докторов во главе с эгоистичным и колким руководителем интернатуры. «Интерны» появились на ТНТ в апреле 2009 года и стали одним из самых рейтинговых шоу за всю историю телеканала. В феврале этого года проект был закрыт.

ЖЕСТОКИЙ СЛАЙ

Сильвестр Сталлоне сыграет главную роль в сериале по роману **Марио Пьюзо** «Омерта». 69-летний актер предстанет в образе беспощадного, но справедливого дона нью-йоркской мафии, который пытается воспитать себе преемника. Съемки проекта начнутся в июне, режиссером выступит **Антуан Фукуа** («Тренировочный день»). «Омерта» стала последней книгой автора «Крестного отца», скончавшегося незадолго до ее публикации. Роман был плохо принят критикой и ныне считается самым слабым в творчестве писателя.

МЕЧТА ДЕТСТВА

Автор «Гриффинов» и комедии «Третий лишний» **Сет МакФарлейн** готовит научно-фантастический сериал для канала FOX, в котором он также сыграет главную роль. Пилотную серию пока что безымянного проекта снимут в этом году, однако премьеру стоит ждать в телесезоне 2017/2018. Действие развернется через 300 лет в будущем. В центре внимания окажется корабль-разведчик и его эксцентричная команда, чьи приключения в космосе нам и предстоит наблюдать. По словам МакФарлейна, подобный сериал он мечтал снять с самого детства.

ПОЙМАЙ МЕНЯ В ЭФИРЕ

Канал НТВ купил права на адаптацию британского реалити-шоу «Преследуемые» (Haunted). Производством проекта, получившего в России название «Охота», займется компания «ВайТ Медиа». Премьера намечена на осень следующего года. По сюжету, участникам предстоит в течение 28 дней скрываться от бывших агентов спецслужб, которые будут отслеживать все: от телефонных звонков, сообщений и постов в соцсетях до снятия наличных в банкомате и покупок в супермаркете. Победит тот, кто сможет перехитрить систему и уйти от преследования.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

онлайн-кинотеатр
ivi.ru

КИНО
В ИНТЕРНЕТЕ
ЭТО ivi.ru

На любых устройствах

Реклама 18+

@alisakhazanova
Алиса Хазанова
с супругом.

@marusial
Традиционно главный редактор THR ведет трансляцию самых важных событий «Кинотавра». Подписчики аккаунта становятся соучастниками фестиваля и первыми узнают имена призеров. На снимке — руководитель журнала Мария Лемешева, телеведущий Дмитрий Борисов и глава еженедельника Hello! Светлана Бондарчук на завтраке этого издания для гостей форума.

@dobrygingrigoriy
Григорий Добрыгин поздравляет Александра Паля с наградой за фильм «Тряпичный союз».

ЭТО БЫЛО У МОРЯ...

Каждый день «Кинотавра» наполнен премьерами и пресс-конференциями, вечеринками и походами на пляж. Побег в край магнолий заряжает энергией кинематографистов надолго, поэтому ощущение большого праздника появляется еще до вылета рейса в Сочи. THR вспоминает, какие южные эмоции вдохновили участников киносмотра на новые победы.

текст: Аэлита Ахмедова

@anna_tsukanova_kott
Анна Цуканова-Котт перед кинопоказом заглянула на пляж.

@bortich
Триумф фильма Анны Меликян «Про Любовь» на «Кинотавре»-2015. Как праздновали победу, можно увидеть на странице Александры Бортич.

INSTAGRAM

@kavilochka
Селфи Екатерины Вилковой
и Андрея Смолякова перед выходом
на церемонию закрытия.

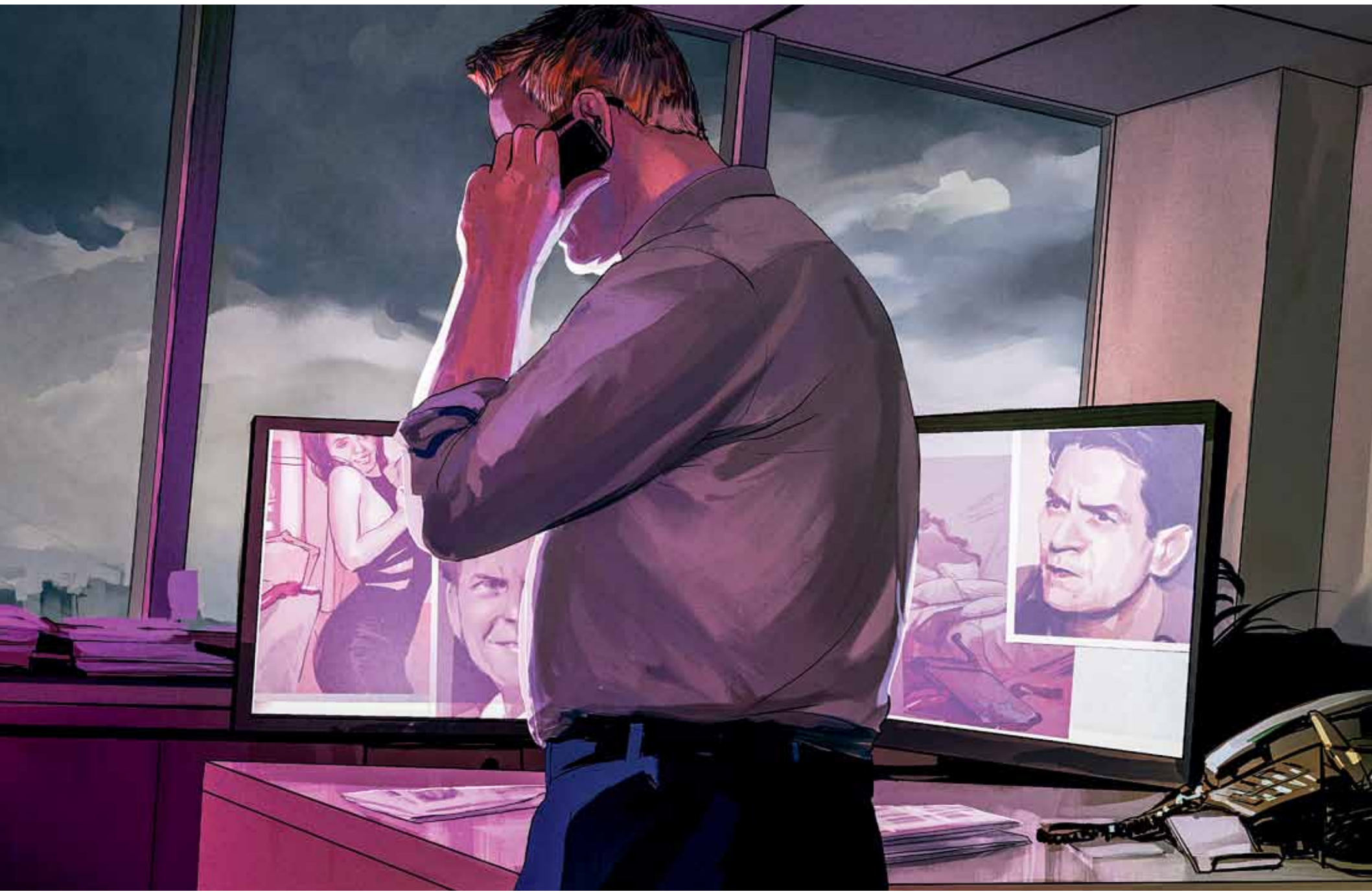
@chi_pa
Анна Чиповская
и Данила Сергеев
стойко перенесли
сочинскую жару
и с подобающим
блеском появились
на ковровой
дорожке.

@charusha
Церемония закрытия
глазами Дарьи Чаруши.

@rezofilm
Представившие на фестивале свой фильм
«Воин» Сергей и Федор Бондарчуки,
а также Александр Роднянский
и Резо Гигинеишвили —
на сочинской набережной.

@rav_shana
Прилегли жарким полднем.
Дарья Чаруша, Катя Комолова,
Равшана Куркова и Анна Чиповская
открывают купальный сезон
на «Кинотавре».

@svetlana_khodchenkova
Исполнительница главной женской
роли в фильме «Конец прекрасной
эпохи» Светлана Ходченкова
представила свою картину зрителям.



ДЕМОНЫ ЧАРЛИ

Отвязному хулигану Чарли Шину долгое время удавалось хранить в тайне свой диагноз, пока редактор таблоида National Enquirer не начал громкое расследование. THR первым публикует историю, рассказанную Диланом Ховардом, которая кажется слишком безумной, чтобы быть правдой.

текст: Dylan Howard
иллюстрации: William Walsh

ЕГО ЖИЗНЬ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С КОРРУПЦИЕЙ, НАСИЛИЕМ, ЛОЖЬЮ И УГРОЗАМИ

Обложка скандального выпуска National Enquirer. Два года журналисты собирали доказательства болезни Чарли Шина.

Звонок прозвучал в начале сентября 2014 года. Как главный редактор National Enquirer и RadarOnline я привык, что моя работа раздражает знаменитостей. Иногда они приходят в ярость, обращаются за помощью к своим менеджерам, угрожают судебными тяжбами, а после лицемерно все отрицают. Но это был другой случай.

Когда я снял трубку, то услышал раздраженный голос: «Слушай, придурок, ты действительно хочешь сделать это?» Я сразу узнал этот хриплый, полный злобы голос. Это был **Чарли Шин** — человек, с которым у нас уже больше трех лет были деловые отношения. Они начались еще до его скандального ухода из сериала «Два с половиной человека», и он был моим постоянным и неиссякаемым источником информации.

Что могло произойти? В последний раз мы говорили по-дружески. Сейчас он кричал, задыхаясь от злости: «Ты ублюдок. Сидишь у себя в офисе и думаешь, что можешь меня оскорблять? Чертова шлюха! Я жду тебя сегодня у меня дома».

Мой мозг кипел! Я не мог вспомнить, когда мы в последний раз писали о Шине. «Какой материал? — спросил я. — Понятия не имею, о чем ты». «Ты ублюдок, — продолжал орать он на том конце провода. — Как ты смеешь? Еще одна история, братан, и ты об этом пожалеешь!» И повесил трубку.

Я все еще не понимал, что могло так его разозлить, — оказалось, безобидная заметка с комментарием порнозвезды, где высказывались сомнения по поводу долгосрочности отношений актера с его бывшей любовницей. Но мое чутье подсказывало: там было нечто большее.

Я много лет наблюдал за похождениями Чарли. И они всегда были связаны с большим количеством денег, коррупцией, насилием, ложью и угрозами, и это длилось так долго, что изменило и его, и мою жизнь навсегда.

* * *

Спустя 14 месяцев после того телефонного разговора Enquirer появился на прилавках с ошеломляющей новостью: Шин болен ВИЧ. Более того — о своем диагнозе он знал уже четыре года. Его дикий образ жизни подразумевал беспорядочные связи: модели, проститутки, порноактрисы, а это всегда огромный риск для здоровья.

Чарли, «горячая голова» Голливуда, привлек мое внимание в октябре 2010 года. После работы в австралийских изданиях и нью-йоркском отделении Reuters я возглавил развлекательный сайт RadarOnline. Подвиги Шина давно уже стали притчей во языцех всех мировых СМИ. Звезда шоу «Два с половиной человека», он был самым высокооплачиваемым телеактером в мире, а его «отжиги» на вечеринках и случаи домашнего насилия становились достоянием папарацци.

Например, одно Рождество он провел в тюрьме штата Колорадо за избиение своей третьей жены **Брук Мюллер**. Чарли был обвинен в нападении второй степени, угрозах и хулиганстве, причем это был не первый раз. В 1997 году его бывшая пассия **Бриттани Эшленд** подала в суд за систематические избиения. Доставалось и второй жене — **Дениз Ричардс**.

В 2006 году во время бракоразводного процесса актриса высказалась о Шине как о психически неуравновешенном человеке, склонном к насилию, зависимом от порнографии и азартных игр.

Теперь я должен был стать частью этой истории. Один из моих источников заполучил номер звезды, и вскоре у меня появилась прекрасная возможность воспользоваться им.

26 октября вместо того, чтобы проводить время с двумя своими дочерьми в отеле New York's Plaza Hotel, Чарли вновь пустился во все тяжкие и оказался на вечеринке с порноактрисой **Кристиной Уолш**. В какой-то момент он обнаружил, что у него пропали дорогие часы, и обвинил в воровстве новую знакомую. В ярости актер начал крушить все вокруг и, пока Уолш пряталась в туалете, разгромил весь номер, нанеся, как потом выяснилось, отелю ущерб в $170 тыс. Приехавшая полиция предложила выбор: либо поехать в больницу для освидетельствования, либо в участок. Он выбрал первое, потому что второе означало бы для него тюрьму. И после того, как благодаря моим статьям история обошла весь город, Шин написал мне: «Парень, я в порядке. Не нужно делать из мухи слона. Я знаю, в чем проблема, но не хочу это обсуждать». Его менеджер утверждал, что не было ни алкоголя, ни наркотиков и во всем виновата «аллергическая реакция актера на некоторые лекарства».

В феврале мы переписывались с Чарли, он тогда отдыхал на Багамских островах вместе с Брук и двумя «богинями» — порноактрисами **Бри Олсон** и **Натали Кенли**. Я написал ему, что Warner Bros. решила отказаться от съемок сериала «Два с половиной человека» и разорвать с ним контракт. У них были доказательства того, что Шин снова принимает наркотики, в частности крэк и кокаин.

Это привело его в бешенство. «Прилетай сюда и проверь мою мочу. Ложью питаются только трусы», — написал он мне. Я воспринял это сообщение спокойно: «Тебе 45, пора вести себя соответствующе. Это не блеф. Мы готовы приехать к тебе куда угодно и сделать репортаж. Докажи, что это ложь». Он ответил мгновенно: «Договорились, если подпишете соглашение, что выпьете мочу, когда убедитесь, что она чиста. А я сниму это на камеру. Черт вас подери. Что вы о себе думаете?»

Ховард впервые встретился с Шином в его особняке в феврале 2011 года. Журналист стал свидетелем тестирования актера на наркотики.

Домашний анализ мочи и крови должен был выявить присутствие в организме марихуаны, кокаина, опиума, амфетаминов и алкоголя.

* * *

Так 28 февраля 2011 года я оказался в роскошном особняке Шина, где собирался взять интервью и лично присутствовать во время теста на наркотики. Домашний анализ мочи и крови проводился сертифицированными лаборантами по решению калифорнийского суда и должен был выявить присутствие в организме марихуаны, кокаина, опиума, амфетаминов и алкоголя.

Хозяин дома поприветствовал меня крепким объятием. «А у тебя есть яйца, парень, — сказал Чарли. — Пусть скептики умоются. Давай покажем им». Тест оказался отрицательным. В тот же день я появился в программе Good Morning America с результатами в руках и заявлением: «Это большая победа Чарли Шина». Позже мне пришлось изменить свое мнение.

В течение последующего месяца я стал постоянным гостем в особняке и вошел в окружение актера, а оно было не из приятных: доверенный лейтенант Рик, менеджер **Марк Берг**, его «богини» и целая свора подхалимов, прислужников и прихлебателей.

ЕСТЬ КУЧА ДЕВУШЕК, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ЧЕКИ И ХРАНЯТ ЕГО СЕКРЕТ

Однажды ночью Шин позвонил, умоляя прийти. «Здесь копы, они забирают детей», — в панике кричал он. Брук Мюллер удалось получить судебное постановление, запрещающее общение Чарли с близнецами. Я посоветовал ему заснять все на камеру. Той же ночью он показал мне компрометирующие снимки Брук. Шин оставил свой телефон, а сам ушел отрываться со своими подругами.

Я сидел в кабинете, окруженный бейсбольными реликвиями, которые стоят миллионы долларов, и пытался перекачать фотографии на свой девайс. Его телефон был забит откровенными снимками девиц... и несколькими фото **Хайден Панеттьери** *(актриса, сериал «Герои»; уже семь лет как гражданская жена Владимира Кличко, у пары 1,5-годовалая дочь. — THR).*

Меня удивило оказанное доверие. Известный скандалист уволил своего давнего пресс-агента, и теперь я был его рупором для передачи информации миру. Каждая история о безумных выходках, которую я публиковал, только подкрепляла созданный им же самим образ.

В другой раз он пригласил меня посмотреть ныне печально известное телеинтервью, в котором заявил: «Я подсел на наркотик. Он называется Чарли Шин. Его нигде нельзя достать, потому что если его попробовать, то умрешь. Твое лицо расплавится, и твои детки будут хныкать над твоим взорвавшимся телом».

Неожиданно он настоял на еще одном тесте: «Мы должны сделать это сейчас». Во время рекламной паузы Шин потащил меня в туалет, всучил пустую бутылку из-под воды и заставил ее держать. На полке лежал комплект для анализа. Он снова оказался чист. Тем не менее мне не нравилось быть частью мира Чарли, потому что это была чистой воды манипуляция. Но что будет, если обнародовать то, что он так хотел скрыть?

* * *

Я начал тайное расследование. Если подозрения окажутся верны, то это будет как гром среди ясного неба, — сотни, возможно, тысячи любовниц неразборчивого кутилы могут также оказаться инфицированными.

Очень быстро стало ясно: сексуальный аппетит Шина не ограничивался женами, порнозвездами, проститутками и... вообще женщинами. Расследование показало, что тот случай на Рождество, когда Чарли приставил нож к горлу Брук, не был обычной ссорой. Мне в руки попала ее переписка с любовником, и выяснилось, что у Шина была интимная связь с этим же человеком в то же самое время.

У Мюллер были фото и видеосъемка их встреч. Ее мотив? Шантаж. Брук пригрозила обнародовать материалы, если Чарли не согласится разорвать брачный договор. Переписка бывшей жены кинозвезды и их общего любовника доказывала, что Мюллер опасалась заразиться вирусом иммунодефицита. «Пожалуйста, будь честен, — пишет она. — У тебя есть ВИЧ или гепатит?» Шин отрицал, но она настаивала: «Когда ты в последний раз проверялся? Ты на сто процентов уверен, что у тебя ничего нет?»

В июле 2014-го мы получили самые убедительные на тот момент доказательства — финансовые

Публикацию разгромного материала пришлось отложить почти на год после того, как адвокаты актера пригрозили изданию $100 млн судебным иском.

отчеты с информацией о выплатах бывшим любовникам за молчание. Через месяц нам снова повезло — бывший дилер Чарли не только заявил о болезни актера, но и клялся, что был свидетелем его незащищенных половых актов с несколькими партнерами, среди которых была и подруга самого дельца.

Когда Шин узнал, что ей известно о его болезни, он достал чековую книжку. «Чарли купил ей дом и платил за молчание, — сообщил источник. — Теперь эта женщина замужем, семья живет за счет Шина. Есть куча девушек, которые также регулярно получают чеки и хранят его секрет».

Чем дальше продвигалось расследование, тем яснее становилось: Чарли использовал финансовую затычку каждый раз, когда требовалось закрыть рот бывшим любовницам и любовникам. Одним он платил, других запугивал.

Каждое последующее открытие пугало еще больше. К примеру, мы узнали, что Шин не только дружил с осужденным за сексуальное насилие над ребенком, но и репетировал с ним свои диалоги в сериале «Управление гневом». Когда продюсеры узнали об этом, то попытались как-то повлиять на Чарли, но тот пригрозил покинуть проект, если его друг не будет допущен на съемочную площадку.

Один мой информатор подтвердил то, что я уже слышал от других: Шин заразился ВИЧ от любовника-транссексуала в 2011 году, но все равно продолжал практиковать незащищенный секс. «Чарли плевать, будет он жить или умрет», — сообщил источник. Любопытно, что сам актер утверждал, что не знает, при каких обстоятельствах подцепил вирус.

Позже в нашем распоряжении оказались финансовые отчеты Чарли за 2013 год, которые в том числе содержали статью расходов $1,6 млн на «дружеские развлечения» (так он называл свои траты на проституток), выплаты на детей бывшим женам по $55 тысяч ежемесячно и платеж $396 тысяч таинственной «Мисс Б».

Еще более зловещими представлялись детали договора о неразглашении, которые подписывали все его сексуальные партнеры. Нарушение приватности грозило им юридическими последствиями: штраф в размере $100 тысяч за разглашение «конфиденциальной информации» друзьям, членам семьи или журналистам, публикации в социальных сетях.

* * *

В феврале 2014-го Шин обручился с очередной порнозвездой **Бретт Росси**. Пара рассталась в октябре, а в ноябре женщина была госпитализирована после попытки самоубийства. Я записал свой разговор с близким другом Чарли: «Я часто видел ее плачущей, — рассказал он. — Она все время боялась за свою жизнь. Шин угрожал ей, когда она была беременна. Обещал выгнать на улицу без денег, если она вздумает сохранить ребенка». Он также показал мне снимки Росси, на которых были видны ее синяки и порванная одежда.

Бывший ассистент актера подтвердил его склонность к жестокости и насилию. «Однажды мы болтали об оружии. Чарли сказал: «Могу поспорить — у вас нет таких пушек, как у меня». Он спятил — у него есть сейф, в котором не меньше 15 стволов».

Еще одна деталь мрачной картины. Его бывшая подружка Бри Олсон поведала о своеобразных предпочтениях актера: он использовал презервативы из кожи ягненка, которые, как известно, не предохраняют от венерических заболеваний. Порнозвезда-транссексуалка **Меган Шевалье** рассказала, что в 1997 году она и ее несколько друзей были наняты актером для участия в оргии. Другой транс утверждал, что Шин заплатил ей $20 тысяч за секс.

Как всегда делается в подобных ситуациях, репортеры предупредили команду Шина о публикации материала. Реакция, само собой, была крайне негативной. Юристы звезды заявили, что все это ложь, и мы понесем «астрономические убытки», если опубликуем эту «клевету».

Но доказательства, собранные нами за два с половиной года, были неопровержимыми. Для того чтобы проверить реакцию, мы использовали старый трюк таблоидов: в октябре 2015-го напечатали новость о «плохише из Голливуда со страшным диагнозом» без упоминания имен. Прием сработал. Мне позвонил человек из команды Чарли с вопросом, назовем ли мы имя. Мы ответили, что собираемся напечатать всю историю в ближайшее время.

12 ноября 2015 года люди Шина начали переговоры с NBC об интервью. Программа Today анонсировала в Twitter, что гостем следующего эфира станет Чарли Шин. Через несколько минут мы опубликовали статью. National Enquirer впервые описал тот аморальный образ жизни, который вел актер. Каждое слово в материале было чистой правдой.

Что было дальше, вы знаете сами. Сенсационная новость облетела весь мир. Чарли подтвердил свой диагноз в эфире, но было видно, что он сделал это не потому, что для него важна была правда, — его волновало только собственное будущее.

В течение нескольких месяцев после публикации я был вынужден думать о собственной безопасности. Меня предупреждали, что Шин не угрожает попусту. Так почему же мы решили это опубликовать? Все просто: в этой истории здоровье сотни людей перевесило право на неприкосновенность частной жизни. THR

Шин оставил свой телефон журналисту, а сам ушел отрываться со своими подругами.

САНДРА ЧОЙ
креативный директор

НАГРАДА ЗА ТУФЛИ

Кейт Бланшетт стала первой голливудской актрисой, продефилировавшей на шпильках Jimmy Choo по ковровой дорожке «Оскара». С тех пор число поклонниц британского бренда неуклонно растет. Звездные красавицы признаются в любви обувным мастерам и при каждом удобном случае готовы подкрепить слова делом. В честь 20-летия дома креативный директор Сандра Чой вспоминает самые знаменательные моменты и рассказывает о работе с известными клиентками.

1996
ПРИНЦЕССА ДИАНА
Gala Dinner

1999
КЕЙТ БЛАНШЕТТ
«Оскар»

2002
ХОЛЛИ БЕРРИ
«Оскар»

2006
КИРА НАЙТЛИ
«Золотой глобус»

2006
ШАРЛИЗ ТЕРОН
«Оскар»

2009
АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ
«Золотой глобус»

2010
РИАННА
Grammy Awards

2010
САНДРА БУЛЛОК
«Оскар»

2011
НАТАЛИ ПОРТМАН
«Оскар»

2011
КЕЙТ МИДДЛТОН
BAFTA Gala

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

В один прекрасный день она заглянула в наш пресс-номер, обошла всю комнату, внимательно изучила образцы коллекции. Анджелине приглянулась пара, она спросила, можно ли ее купить. Вспоминая о встрече с одной из самых красивых и стильных женщин в мире, желающей приобрести наши туфли, я каждый раз начинаю улыбаться.

АННА КЕНДРИК

На прошлогодней церемонии «Оскар» Анна Кендрик вышла на сцену в образе Золушки — своей героини из музыкального фильма «Чем дальше в лес...», — и ведущий споткнулся о ее золотые Jimmy Choo. Очень горжусь тем, что это были именно наши туфли, — значит, мы все делаем правильно.

УМА ТУРМАН

Когда актрисы выходят на красную ковровую дорожку, они тоже играют определенную роль. Ума выбрала балетки Jimmy Choo и доказала, что она не только крута, но и обладает модным чутьем: надеть туфли без каблуков на красную дорожку было очень современным решением.

КЕЙТ МИДДЛТОН

Невероятное ощущение, когда герцогиня предпочитает нашу обувь и сумки, ведь у нее такой богатый выбор. После ее появления на гала-вечере BAFTA в босоножках Vamp модель стала пользоваться огромным спросом в наших магазинах по всему миру. Это и есть доказательство успешности марки. Возможность одевать два поколения королевской семьи (поклонницей марки была принцесса Диана. — THR) — большая честь. Я чувствую, что бренд Jimmy Choo будет продолжать процветать на протяжении многих лет.

2011 **УМА ТУРМАН** Каннский фестиваль

2012 **ДАЙАН КРЮГЕР** Каннский фестиваль

2012 **МЭРИЛ СТРИП** BAFTA

2013 **ТЕЙЛОР СВИФТ** Grammy Awards

2013 **БЕЙОНСЕ** Grammy Awards

2013 **ДЖЕННИФЕР ЛОУРЕНС** Actors Guild

2015 **АННА КЕНДРИК** «Оскар»

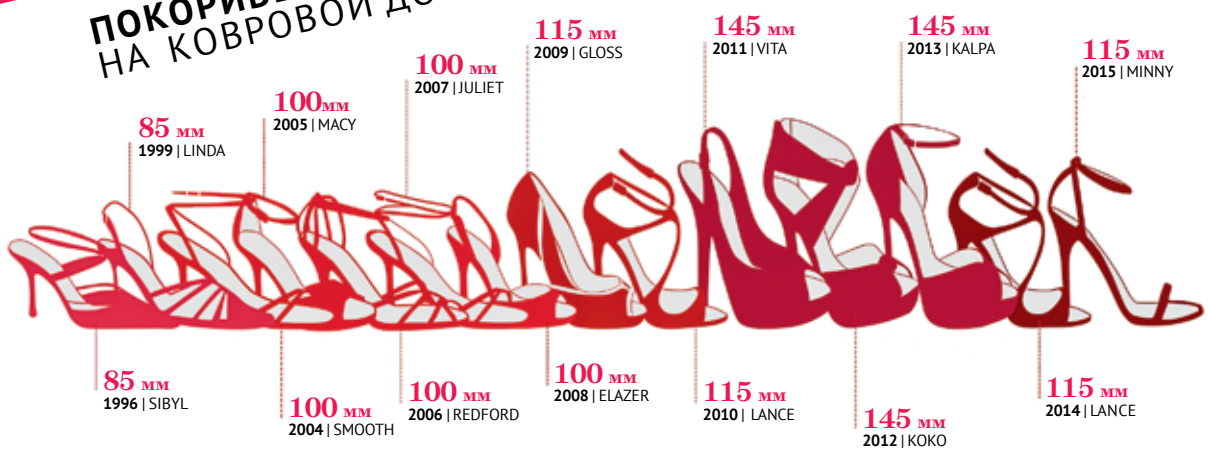
2015 **ЛИЛИ ДЖЕЙМС** Берлинский фестиваль

2015 **ШАРЛИЗ ТЕРОН** Каннский фестиваль

2016 **КЕЙТ УИНСЛЕТ** «Золотой глобус»

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; GETTY IMAGES RUSSIA

ПОКОРИВШИЕ МИР: САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ МОДЕЛИ JIMMY CHOO НА КОВРОВОЙ ДОРОЖКЕ



ШЛЯПА, YOSUZI

В ЛЕГКОЙ ФОРМЕ

Сверившись с каникулярным расписанием, THR составил список самых актуальных вещей этого сезона. Пришло время готовить не только купальники, но и наряды для зажигательных вечеринок, томных прогулок по набережной и курортных романов. Вдохновением послужит премьера июня — фильм «Большой всплеск».

текст: Аэлита Ахмедова

САРАФАН, PARAKIAN PARIS

ОЧКИ, MANGO

СУМКА, FURLA

ПОВЯЗКА НА ГОЛОВУ, MAGIA DI GAMMA

СЛЕЙВ-БРАСЛЕТ, KOJEWELRY

БОСОНОЖКИ, ALDO

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

AMF МЕЖДУНАРОДНАЯ СЕТЬ ДОСТАВКИ ЦВЕТОВ

Стильные букеты на край света

+7 (495) 974 70 90
8 (800) 200 70 90

AMF.RU

ООО «АМФ Лтд», ОГРН 5157746074745, 109469, г. Москва, ул. Братиславская, д. 23, оф. 57
Реклама

АКЦЕНТЫ РАССТАВЛЕНЫ

В последние годы на модных показах визажисты все чаще используют забавный прием — наклеивают мушки из страз на лица моделей. Пример звездных обладательниц небутафорских родинок доказывает, что этот милый изъян можно превратить в свой фирменный знак.

текст: Аэлита Ахмедова

САРА ДЖЕССИКА ПАРКЕР в отличие от своих коллег после долгих раздумий избавилась от многострадальной родинки на подбородке, не раз подвергавшейся критике. По мнению косметологов, кожное образование на лице актрисы вряд ли представляло опасность для ее здоровья и, скорее всего, было удалено исключительно по эстетическим причинам.

НАТАЛИ ПОРТМАН не раз публично возмущалась тем, что журналы злоупотребляют ретушью и оставляют ее без родинок на лице: «Я хочу быть собой! Я — это я, в том числе и моя родинка».

РЭЙЧЕЛ МАКАДАМС никогда не комплексовала по поводу своих родинок. Отметины в уголке рта и на подбородке ничуть не портят ее кокетливый образ.

Только что родившую во второй раз *ЕВУ МЕНДЕС* сейчас нельзя представить без ее сексуальной родинки на левой щеке, а ведь в юном возрасте актриса была решительно настроена удалить ненавистную отметину со своего идеального лица.

Постоянный эксперт THR кандидат медицинских наук, врач-дерматолог, ведущий специалист по антиэйдж-медицине и инъекционным методикам Оксана Павленко рассказывает, что важно знать всем, у кого есть родинки.

Новообразования могут быть доброкачественными, злокачественными и пограничными. Количество их у всех различное, но в среднем у человека порядка 25–30 родинок (у кого-то вообще нет ни одного невуса, и это тоже нормально). Если у вас гораздо больше, то лучше показаться дерматологу. Просто чтобы убедиться в том, что они не представляют угрозы для здоровья.

Определить природу образования можно только у дерматолога при помощи современных методов диагностики, в том числе дерматоскопии. Точный диагноз поможет поставить биопсия — микроскопическое изучение клеток.

Жизнь под солнцем диктует особые правила. Ежегодное посещение пляжа или регулярный солярий может привести к увеличению числа родинок и спровоцировать вредные изменения. Поэтому, находясь на солнце, важно соблюдать основные правила — загорать в тени и использовать кремы с SPF.

Самые «опасные» родинки — на сгибах, местах, соприкасающихся с поясами и лямками, ремнями и украшениями. Эти родинки легко травмировать, что может спровоцировать их рост. Пытаться удалять самостоятельно «народными» методами тоже не стоит. Важная рекомендация — избегайте контакта с канцерогенными и активными химическими веществами.

Существуют два показания для удаления невусов: эстетическое и медицинское. В первом случае мы рекомендуем убрать доброкачественные образования в местах трения и механических травм и по желанию самого пациента — если отметина доставляет дискомфорт. Во втором — при точной постановке диагноза: злокачественное новообразование.

Метод лечения определит врач-дерматолог на приеме. Сегодня применяются хирургическое иссечение, лазерное и радиочастотное удаление и криодеструкция. Современные технологии позволяют избавиться от образований «без шума и пыли». Реабилитационный период и наличие рубца зависят от выбранного способа, в среднем на заживление участка уходит около 7 дней, важно придерживаться рекомендаций специалиста и правильно ухаживать за раной. Я считаю, что удалять следует любые новообразования, независимо от их природы, за исключением лишь родинок, не выступающих над поверхностью кожи, а только россыпью покрывающих все тело.

ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA

ТЕЛЕКАНАЛ
WORLD FASHION

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЗАГРУЗИТЕ НА Google play

Загрузите в App Store

ЛЕТО 2016

ВСЕ ТЕНДЕНЦИИ

Доступ к телеканалу World Fashion можно получить через следующих кабельных и спутниковых операторов:

реклама 16+

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕ-Е-Е-ЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Анна Чурина с дочерью Ксенией.

Елизавета Боярская озвучила волчицу Бьянку.

Продюсер Сергей Сельянов и исполнительный директор Фонда кино Антон Малышев.

Екатерина Вуличенко с дочерью Соней.

Эдгард Запашный с гостьей премьеры.

Юлия Пересильд.

Алиса Гребенщикова с сыном Алексеем.

Александр Петров «подарил» свой голос герою мультфильма — волку по кличке Серый.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ЭКИПАЖ»

Илья Стюарт, Светлана Устинова, Даниил Белых.

Вера Алентова, Юлия Меньшова с дочерью Таисией, Владимир Меньшов.

Анна Меликян.

Продюсер фильма Антон Златопольский.

Данила Козловский.

Юрий Николаев.

Министр культуры РФ Владимир Мединский.

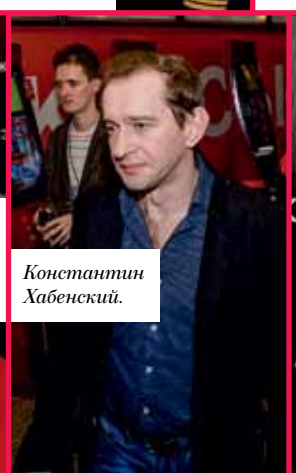
Владимир Машков и пилоты Константин Парикожа и Дмитрий Алкеев.

Сергей Брауде и Ирина Безрукова.

Фильм-катастрофа «Экипаж», который продюсировала «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова», вошел в пятерку самых кассовых фильмов с 1991 года. На фото: Никита Михалков и Леонид Верещагин.

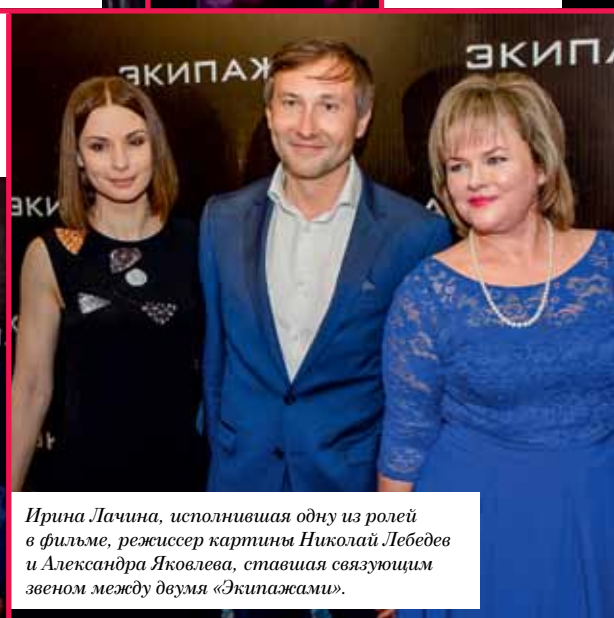
Василий Мищенко.

Екатерина Моисеева и Михаил Куснирович.



Константин Хабенский.

Светлана Ходченкова.



Ирина Лачина, исполнившая одну из ролей в фильме, режиссер картины Николай Лебедев и Александра Яковлева, ставшая связующим звеном между двумя «Экипажами».

ОТКРЫТИЕ XVI ФЕСТИВАЛЯ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»

Юрий Башмет.

Сати Казанова.

Марина Зудина.

Екатерина Андреева.

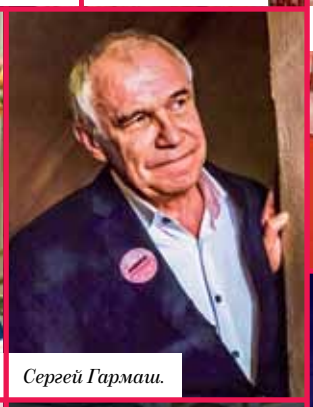
Владимир Познер.

Лариса Голубкина.

Сергей Шакуров с супругой Екатериной.

Валерия.

Галина Волчек.


Сергей Гармаш.

Фестиваль проходит под девизом «Юбилейное искусство. Вкус юбилея». Сразу несколько знаменательных дат празднует театральная общественность в этом году: театру «Современник» — 60 лет, прошло 150 лет со дня рождения Леона Бакста, Театр имени Наталии Сац празднует 50-летие, 115 лет Концертному залу имени Чайковского, ну и наконец, Театру имени Ермоловой исполняется 90 лет.

Олег Табаков.

Дарья Повереннова.

Михаил Ефремов с супругой Софьей.

Андрей Малахов с супругой.

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО, ВЛАДИМИР КАЛИНОВСКИЙ, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОСКОВСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ЗАВОДА

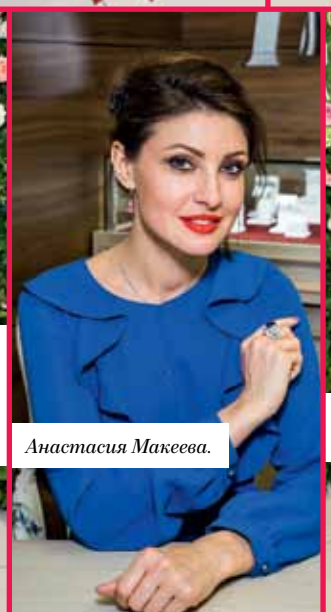
Теона Дольникова.

Ольга Кабо.

Екатерина Стриженова.

Настя Задорожная.

Екатерина Гусева заглянула в гости во флагманский магазин МЮЗ, расположенный на ул. Тверская, 4.


Анастасия Макеева.

Ингрид Олеринская.

Анна Снаткина.

ПОКАЗ GIORGIO ARMANI В МОСКВЕ

Юрий Колокольников.

Роберта Армани и Алла Вербер (TSUM).

Светлана Бондарчук.

Егор Корешков.

Артем Ткаченко.

Джорджо Армани.

4-й НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТОВ «ДВИЖЕНИЕ»

Катерина Шпица.

Член жюри короткометражного кино Дарья Чаруша.

Анна Цуканова-Котт.

Сестры Екатерина и Дарья Носик представили в Омске свой сериал «Извращенцы».

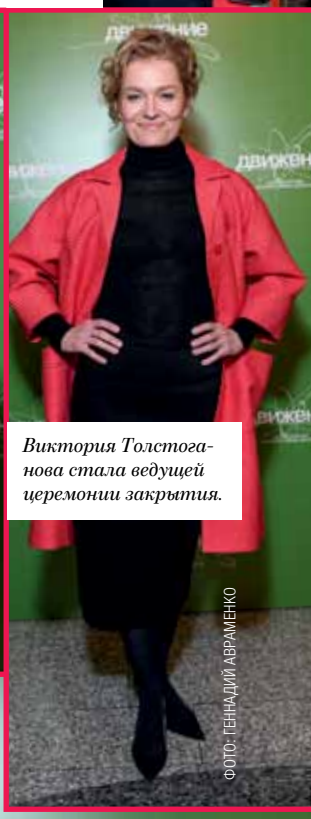
Генеральный директор «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова», продюсер Леонид Верещагин и режиссер Николай Лебедев, которые приехали представить свой фильм «Экипаж», открывший фестиваль, а также директор Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры РФ Вячеслав Тельнов.

Алиса Хазанова.

Жюри основного конкурса: Эдуард Мошкович, Наталия Мещанинова, Валерий Тодоровский (председатель), Яна Троянова, Максим Виторган.

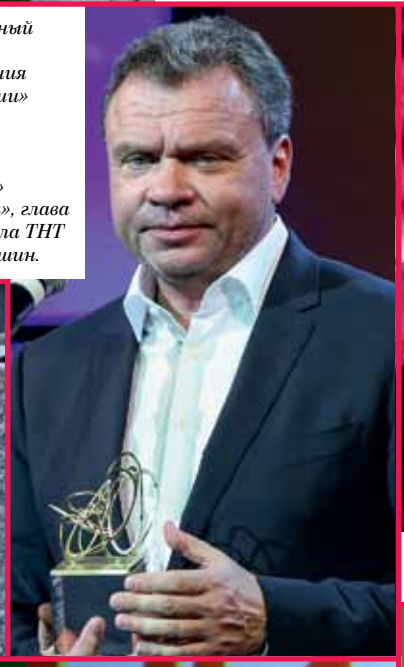
Министр культуры РФ Владимир Мединский — с приветственной речью на закрытии фестиваля.

Андрей Руденский.

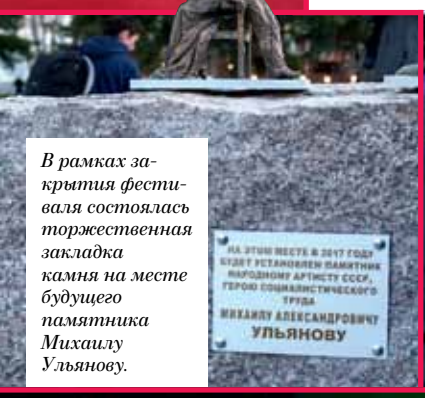


Виктория Толстоганова стала ведущей церемонии закрытия.

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО



Специальный приз «За достижения в профессии» получил продюсер фильмов «Овсянки» и «Орлеан», глава телеканала ТНТ Игорь Мишин.



В рамках закрытия фестиваля состоялась торжественная закладка камня на месте будущего памятника Михаилу Ульянову.

Юрий Колокольников и Юлия Ауг.

Обладатель Гран-при фестиваля режиссер фильма «Дачники» Александр Вартанов.

В Омске за пять дней на киносмотре были показаны 22 конкурсных фильма и представлены еще 18 кино- и телепроектов. Были проведены два круглых стола и один мастер-класс. На фото: программный директор Стас Тыркин, генеральный продюсер Полина Зуева, президент фестиваля Артем Михалков.

Члены жюри конкурса неигрового кино Роман Борисевич, Анна Гудкова и Артем Ткаченко.

Евгения Добровольская в мини-спектакле, показанном на открытии фестиваля.

Равшана Куркова.

САМАЯ СТИЛЬНАЯ
Полина Гагарина

САМАЯ
СТИЛЬНАЯ ПАРА
Егор Бероев и Ксения Алферова

БОГЕМНЫЙ ШИК
Светлана Ходченкова

CASUAL*
Нюша

Алексей Воробьев

HELLO!

WWW.HELLO.RU

«САМЫЕ СТИЛЬНЫЕ В РОССИИ» ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА HELLO!

18 апреля в «Известия Hall» при поддержке ювелирной компании PANDORA, автомобильной компании Porsche, официального стилиста церемонии Moroccanoil, дома премиум-класса «Дыхание» и кофейного партнера Jura состоялось одно из самых знаковых событий Москвы – вручение премии журнала HELLO!: в 11-й раз получили награды самые стильные в России. По итогам голосования победителями в следующих номинациях стали: «Классика» – Ляйсан Утяшева, «Богемный шик» – Светлана Ходченкова, «Casual» – Нюша, «Самый стильный мужчина» – Эмин Агаларов, «Самая стильная пара» – Егор Бероев и Ксения Алферова, «Икона стиля» – Наталия Селезнева, «Самая стильная читательница» – Яна Мотина, «Self-made Woman» – Наталья Чистякова-Ионова, «Самый стильный дом звезды» – Митя Фомин, «Самая стильная в России 2016» – Полина Гагарина.

Информационные партнеры:
WORLD FASHION CHANNEL и SPLETNIK.RU

Подробности на сайте WWW.HELLO.RU

Сати Казанова

Ольга Шелест

КЛАССИКА
Ляйсан Утяшева

САМАЯ СТИЛЬНАЯ
ЧИТАТЕЛЬНИЦА
Яна Мотина

ИКОНА СТИЛЯ
Наталия Селезнева

САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ МУЖЧИНА
Эмин Агаларов

SELF-MADE WOMAN**
Наталья Чистякова-Ионова

SPLETNIK.RU

PANDORA

РЕКЛАМА. ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ «САМЫЕ СТИЛЬНЫЕ В РОССИИ» – 16+; ЖУРНАЛА HELLO! – 12+; WORLD FASHION CHANNEL – 16+ *КЭЖУАЛ, **СЕЛФ-МЕЙД ВУМАН

БАЛ ИНСТИТУТА КОСТЮМА MET GALA — 2016

Бал отпраздновал свой 70-летний юбилей. Алисия Викандер.

Джейсон Стэйтем и Роузи Хантингтон-Уайтли.

Ирина Шейк в Ralph Lauren Collection.

Том Хиддлстон.

Эмили Ратаковски в Prabal Gurung.

Ким Кардашьян и Канье Уэст.

Брэдли Купер.

Кристен Стюарт в Chanel.

Эмили Блант, Оливия Уайлд.

Леди Гага в Atelier Versace.

Николь Кидман.

Эмма Уотсон в Prada.

ФОТО: FOTODOM

Эмбер Херд.

Миа Васиковска.

Дакота Джонсон в Gucci.

Дресс-код отсылал к теме новой выставки Института костюма: «Ручной труд против машинного: Мода в эпоху технологий». На фото: Эмма Робертс.

Александр Скарсгард.

Марго Робби.

Эми Шумер.

Блейк Лайвли в Burberry.

Анна Кендрик.

Е. Шварц

ЗОЛУШКА

МЕЛОДИЯ

2 LP

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 8468
WWW.MELODY.RU

Реклама

Mercury

Москва: ЦУМ, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский проезд, 7, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 0850

WWW.MERCURYJEWELLERY.RU